

Un proyecto de Alex Arteaga sobre arquitectura, percepción y experiencia estética

El Pabellón Mies van der Rohe, laboratorio

La Fundació Mies van der Rohe, en colaboración con la Fundación Banc Sabadell presentarán entre el 29 de abril y el 21 de junio, una instalación sonora, en el marco del proyecto *transient senses* (sentidos transitorios), que Alex Arteaga, músico, arquitecto, ensayista y pensador, impulsa en la Berlin University of Arts. El proyecto se desarrolla en diferentes formatos: dos seminarios de investigación en el Goethe Institut de Barcelona y en Sonar+D con especialistas internacionales. Dos intervenciones en el Pabellón Mies van der Rohe: una, del músico Lucio Capece, dentro de Sonar+D, y la otra de Alex Arteaga, un ensayo de vídeo, en el festival Loop. La Fundació Antoni Tàpies acogerá ensayos de vídeo, audio y texto de Alex Arteaga. Y como paraguas de todas estas actividades, del 29 de abril al 21 de junio, la instalación sonora *transient senses* en el Pabellón Mies van der Rohe: mediante una intervención en el interior del pabellón se transformará dinámicamente la percepción del espacio y del espacio sonoro.

Transient Senses (sentidos transitorios) es un proyecto de Alex Arteaga alrededor de la arquitectura (entendida en sus términos más básicos: estructura, forma y materialidad), como condiciona dos categorías de percepción (el espacio interior y el espacio exterior) y como condiciona el flujo entre el uno y el otro.

La filosofía del proyecto se inscribe en un conjunto de búsquedas alrededor de arquitectura y cognición que tiene su origen en los trabajos de Francisco Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch, desarrollando, entre otros teóricos, por Shaun Gallagher, Ezequiel Di Paolo, Thomas Fuchs, o Dan Zahavi.

La pregunta básica es: ¿puede ser la arquitectura una condición en la aparición del sentido? Con esta perspectiva, se analiza la interacción inmediata, sensual, pre-estética entre los cuerpos humanos y su entorno construido, y se ponen las bases para entender la experiencia estética de la arquitectura y abrir vías de participación a través del arte.

Para ello, impulsan un seguido de experiencias que ponen en juego diferentes lenguajes artísticos y categorías de percepción: experiencias sonoras y visuales en diferentes edificios y talleres de investigación con gente de diferentes disciplinas (desde

arquitectos a estudiantes de doctorado de la escuela de arte dramático de la Berlin University of the Arts). En el caso de Barcelona se ha invitado a participar en los seminarios a los alumnos del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño de Eina y de la UAB.

Transparencia auditiva

El trabajo de Alex Arteaga reivindica el análisis, la reflexión y la experiencia alrededor de la arquitectura, a través de un método abierto que pone en contacto artistas, pensadores, investigadores y alumnos de diferentes universidades y escuelas que trabajan con la arquitectura y el diseño, el espacio y el sonido.

En el caso de la intervención en el Pabellón Mies van der Rohe, se instalarán cuatro altavoces Ominwave de Bloomline, capaces de producir un sonido difuso. Situados en el exterior del pabellón, los altavoces irán conectados con cuatro pares de micrófonos situados en el exterior. El desplazamiento de los sonidos de fuera hacia dentro, sometidos a un procesamiento en tiempo real, producirá un incremento de la transparencia auditiva y una alteración dinámica del sonido en el interior del pabellón, como si los muros se desvanecieran y el espacio se convirtiera en un flujo continuo.

Dos figuras emergentes

Lluís Nacenta, coordina el proyecto al lado de Alex Arteaga: es profesor, escritor, investigador de música y del diseño sonoro. Licenciado en matemáticas, titulado superior en piano, máster en estudios comparativos de literatura, arte y pensamiento y doctor en humanidades, sus investigaciones proponen una interpretación filosófica de las artes del sonido. Es profesor del Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño y del Grado de Diseño de la escuela Eina.

Alex Arteaga ha estudiado piano, teoría musical, composición, música electroacústica y arquitectura en Berlín y Barcelona. Sus investigaciones integran estética y filosofía en la producción de conocimiento. Actualmente es responsable en la unidad de Investigación de arquitectura auditiva y del departamento de arquitectura auditiva en el máster de estudios del sonido de la Berlin University of Arts.

Transients Senses:

Instalación sonora *Transient Senses* al Pabellón Mies van de Rohe
del 29 de abril al 21 de junio

Ensayos de vídeo, audio y texto a la Fundació Antoni Tàpies
del 26 al 31 de mayo

Seminario de investigación al Institut Goethe
del 28 y 29 de mayo

Ensayo de vídeo al Pabellón Mies van der Rohe dentro del Festival Loop
2 de junio

Seminario de investigación a Sónar+D
18 y 19 de junio

Intervención Lucio Capece al Pabellón Mies van der Rohe dentro de Sónar+D
18 y 19 de junio

Imágenes en:

<http://www.mahala.org/public/PavelloMiesvanRoheTransientSenses/>

Transient Senses

Una intervención sonora. Alex Arteaga

Rueda de prensa

Miércoles, 29 de abril a las 12.00h

Inauguración

Miércoles, 29 de abril a las 20.00h

Pabellón Mies van der Rohe

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7
08038 Barcelona

Con la colaboración de:

Fundació
BancSabadell



Para información:

MAHALA

Sílvia Pérez Crespo
T. 93 412 78 78 ext. 121
M. 664 126 609
sprespo@mahala.es

Neus Fornells
T. 93 412 78 78 ext. 110
M. 663 373 816
neus@mahala.es

Actividades

Instalación sonora *transient senses* en el Pabellón Mies van der Rohe. La instalación sonora en el Pabellón Mies van der Rohe consistirá en un sistema de cuatro altavoces Omniwave de Bloomline, capaces de producir un sonido difuso, situados en el interior del pabellón, conectados a cuatro pares de micrófonos situados en el exterior. El movimiento de los sonidos del exterior hacia el interior, sometidos a diferentes procesamientos en tiempo real, producirá simultáneamente un incremento de transparencia auditiva y una alteración dinámica de la presencia del sonido en el interior.

Ensayos de vídeo, audio y texto a la Fundació Antoni Tàpies. La instalación sonora *transient senses* se complementa con tres ensayos del mismo Alex Arteaga, que se presentaran en el auditorio de la Fundació Antoni Tàpies, un ensayo de vídeo (sin sonido, y visible en una pantalla de gran formato), un ensayo de sonido (que podrá escucharse en una mesa con tres auriculares conectados a tres aparatos de reproducción de audio) y un ensayo de texto (que podrá leerse en tres tablets sobre otra mesa).

Seminario de investigación en el Instituto Goethe. Primera parte del seminario de investigación, que tendrá lugar en la sede del Instituto Goethe, y contará con la participación de Dieter Mersch, Susanne Hauser, Alex Arteaga, Gerard Vilar, Lluís Nacenta y los profesores y alumnos del Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño de Eina y la UAB.

Ensayo de vídeo en el Pabellón Miens van der Rohe dentro del Festival Loop. El proyecto participa en el Festival Loop y realizará una proyección del ensayo de vídeo en el lucernario del Pabellón Mies van der Rohe, el 29 de mayo a las 20:00.

Seminario de investigación en el Sónar+D. Segunda parte del seminario de investigación, que tendrá lugar en la sede del Sónar+D, con la participación de Jean Paul Thibaud, Leo de Klerk, Lucio Capece, Alex Arteaga, Lluís Nacenta y los profesores y alumnos del Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño de Eina y la UAB.

Intervención de Lucio Capece en la Instalación sonora del Pabellón Mies van der Rohe dentro de Sónar+D. Durante el Festival Sónar, los días 18 y 19 de Junio, Lucio Capece hará una intervención con medios sonoros en la instalación del Pavellón Mies van der Rohe, ofreciendo una base de reflexión sobre la performance sonora como práctica de investigación.