

Un projecte d'Alex Arteaga sobre arquitectura, percepció i experiència estètica

## **El Pavelló Mies van der Rohe, laboratori**

**La Fundació Mies van der Rohe, amb col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell, acollirà, entre el 29 d'abril i el 21 de juny, una instal·lació sonora, en el marc del projecte *transient senses* (sentits transitoris), que Alex Arteaga, músic, arquitecte, assagista i pensador, impulsa a la Berlin University of Arts, amb l'ajuda de la Einstein Foundation, una entitat de l'estat de Berlín, que promou la recerca en diferents camps. El projecte és desenvolupa en diferents formats: dos seminaris de recerca al Goethe Institut de Barcelona i a Sonar+D amb especialistes internacionals. Dues intervencions en el Pavelló Mies van der Rohe: l'una, del músic Lucio Capece, dins Sonar+D, i l'altra d'Alex Arteaga, un assaig de vídeo, al festival Loop. La Fundació Antoni Tàpies acollirà assaigs de vídeo, àudio i text d'Alex Arteaga. I com a paraigua de totes aquestes activitats, del 29 d'abril al 21 de juny, la instal·lació sonora *transient senses* al Pavelló Mies van der Rohe: mitjançant una intervenció mínima a l'interior del pavelló es transformarà dinàmicament la percepció de l'espai i de l'espai sonor.**

*Transient Senses* (sentits transitoris) és un projecte d'Alex Arteaga al voltant de l'arquitectura (entesa en els seus termes més bàsics: estructura, forma i materialitat), com condiciona dues categories de percepció (l'espai interior i l'espai exterior) i com condiciona el flux entre l'un i l'altre.

La filosofia del projecte s'inscriu en un conjunt de recerques al voltant d'arquitectura i cognició que té el seu origen en els treballs de Francisco Varela, Evan Thompson i Eleanor Rosch, desenvolupat, entre d'altres teòrics, per Shaun Gallagher, Ezequiel Di Paolo, Thomas Fuchs, o Dan Zahavi.

La pregunta bàsica és: pot ser l'arquitectura una condició en l'aparició del sentit? Amb aquesta perspectiva, s'analitza la interacció immediata, sensual, pre-estètica entre els cossos humans i el seu entorn construït, i es posen les bases per entendre l'experiència estètica de l'arquitectura i obrir vies de participació a través de l'art.

Per això, s'impulsen un seguit d'experiències que posen en joc diferents llenguatges artístics i categories de percepció: experiències sonores i visuals en diferents edificis i a camp obert i tallers d'investigació amb gent de diferents disciplines (des d'arquitectes a

estudiants de doctorat de l'Escola d'Art Dramàtic de la Berlin University of the Arts). En el cas de Barcelona s'ha convidat a participar en els seminaris els alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i de la UAB.

### **Transparència auditiva**

El treball d'Alex Arteaga reivindica l'anàlisi, la reflexió i l'experiència al voltant de l'arquitectura, a través d'un mètode obert que posa en contacte artistes, pensadors, investigadors i alumnes de diferents universitats i escoles que treballen amb l'arquitectura i el disseny, l'espai i el so.

En el cas de la intervenció al Pavelló Mies van der Rohe instal·larà a quatre altaveus Ominwave de Bloomline, capaços de produir un so difús. Situats a l'exterior del pavelló, els altaveus aniran connectats amb quatre parells de micròfons situats a l'exterior. El desplaçament dels sons de fora a dintre, sotmesos a un processament en temps real, produirà un increment de la transparència auditiva i una alteració dinàmica del so a l'interior del pavelló, com si els murs s'esborressin i l'espai esdevingués un flux continu.

### **Dues figures emergents**

Lluís Nacenta, coordina el projecte al costat d'Alex Arteaga: és professor, escriptor, estudiós de la música i del disseny sonor. Llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, les seves recerques proposen una interpretació filosòfica de les arts del so. És professor del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny i del Grau de Disseny de l'escola Eina.

Alex Arteaga ha estudiat piano, teoria musical, composició, música electroacústica i arquitectura a Berlin i a Barcelona. Les seves recerques integren estètica i filosofia en la producció de coneixement. Actualment és cap de la Unitat de Recerca d'Arquitectura Auditiva i del Departament d'Arquitectura Auditiva en el màster de estudis del so de la Berlin University of Arts.

*Transient Senses*

Instal·lació sonora *Transient Senses* al Pavelló Mies van der Rohe  
del 29 d'abril al 21 de juny

Assajos de vídeo, àudio i text a la Fundació Antoni Tàpies  
del 26 al 31 de maig

Seminari de recerca al Institut Goethe  
del 28 i 29 de maig

Vídeo al Pavelló Mies van der Rohe dins del Festival Loop  
2 de juny

Seminari de recerca a Sónar+D  
18 i 19 de juny

Intervenció Lucio Capece al Pavelló Mies van der Rohe dins de Sónar+D  
18 i 19 de juny

**Imatges a:**

<http://www.mahala.org/public/PavelloMiesvanRoheTransientSenses/>

***Transient Senses***

**Una intervenció sonora. Alex Arteaga**

**Roda de premsa**

**Dimecres, 29 d'abril a les 12.00h**

**Inauguració**

**Dimecres, 29 d'abril a les 20.00h**

**Pavelló Mies van der Rohe**

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 7  
08038 Barcelona

Amb la col·laboració de:

Fundació  
**BancSabadell**



Per a informació:

MAHALA

Sílvia Pérez Crespo  
T. 93 412 78 78 ext. 121  
M. 664 126 609  
[spcrespo@mahala.es](mailto:spcrespo@mahala.es)

Neus Fornells  
T. 93 412 78 78 ext. 110  
M. 663 373 816  
[neus@mahala.es](mailto:neus@mahala.es)

**Instal·lació sonora *transient senses* al Pavelló Mies van der Rohe.** La instal·lació sonora al Pavelló Mies van der Rohe consistirà en un sistema de quatre altaveus Omniwave de Bloomline, capaços de produir un so difús, situats a l'interior del pavelló, connectats a quatre parells de micròfons situats a l'exterior. El desplaçament dels sons de l'exterior a l'interior, sotmesos a diferents tipus de processament en temps real, produirà simultàniament un increment de transparència auditiva i una alteració dinàmica de la presència del so a l'interior.

**Assajos de vídeo, àudio i text a la Fundació Antoni Tàpies.** La instal·lació sonora *transient senses* es complementa amb tres assajos del propi Alex Arteaga, que es presentaran a l'auditori de la Fundació Antoni Tàpies, un assaig de vídeo (sense so, i visible en una pantalla de gran format), un assaig de so (que podrà escoltar-se a una taula amb tres auriculars connectats a tres aparells de reproducció d'àudio) i un assaig de text (que podrà llegir-se en tres tablets disposades sobre una altra taula).

**seminari de recerca a l'Institut Goethe.** Primera part del seminari de recerca, que tindrà lloc a la seu de l'Institut Goethe, i comptarà amb la participació de Dieter Mersch, Susanne Hauser, Alex Arteaga, Gerard Vilar, Lluís Nacenta i els professors i alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i la UAB.

**Assaig de vídeo al Pavelló Mies van der Rohe dins el Festival Loop.** Com a participació del projecte en el Festival Loop, es durà a terme una projecció de l'assaig de vídeo al lucernari del Pavelló Mies van der Rohe, el 29 de maig a les 20:00.

**Seminari de recerca a Sónar+D.** Segona part del seminari de recerca, que tindrà lloc a la seu de Sónar+D, amb la participació de Jean Paul Thibaud, Leo de Klerk, Lucio Capece, Alex Arteaga, Lluís Nacenta i els professors i alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i la UAB.

**Intervenció de Lucio Capece a la Instal·lació sonora al Pavelló Mies van der Rohe dins de Sónar+D.** Durant el Festival Sónar, Lucio Capece intervindrà, els dies 18 i 19 de juny, amb mitjans sonors a la instal·lació al Pavelló Mies van der Rohe oferint una base de reflexió sobre la performance sonora com a pràctica de recerca.