

Un projecte d'Alex Arteaga sobre arquitectura, percepció i experiència estètica

El Pavelló Mies van der Rohe, laboratori

La Fundació Mies van der Rohe, amb col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell, acollirà, entre el 29 d'abril i el 21 de juny, una instal·lació sonora, en el marc del projecte *transient senses* (sentits transitoris), que Alex Arteaga, músic, arquitecte, assagista i pensador, impulsa a la Berlin University of Arts, amb l'ajuda de la Einstein Foundation, una entitat de l'estat de Berlín, que promou la recerca en diferents camps. El projecte és desenvolupa en diferents formats: dos seminaris de recerca al Goethe Institut de Barcelona i a Sonar+D amb especialistes internacionals. Dues intervencions en el Pavelló Mies van der Rohe: l'una, del músic Lucio Capece, dins Sonar+D, i l'altra d'Alex Arteaga, un assaig de vídeo, al festival Loop. La Fundació Antoni Tàpies acollirà assaigs de vídeo, àudio i text d'Alex Arteaga. I com a paraigua de totes aquestes activitats, del 29 d'abril al 21 de juny, la instal·lació sonora *transient senses* al Pavelló Mies van der Rohe: mitjançant una intervenció mínima a l'interior del pavelló es transformarà dinàmicament la percepció de l'espai i de l'espai sonor.

Transient Senses (sentits transitoris) és un projecte d'Alex Arteaga al voltant de l'arquitectura (entesa en els seus termes més bàsics: estructura, forma i materialitat), com condiciona dues categories de percepció (l'espai interior i l'espai exterior) i com condiciona el flux entre l'un i l'altre.

La filosofia del projecte s'inscriu en un conjunt de recerques al voltant d'arquitectura i cognició que té el seu origen en els treballs de Francisco Varela, Evan Thompson i Eleanor Rosch, desenvolupat, entre d'altres teòrics, per Shaun Gallagher, Ezequiel Di Paolo, Thomas Fuchs, o Dan Zahavi.

La pregunta bàsica és: pot ser l'arquitectura una condició en l'aparició del sentit? Amb aquesta perspectiva, s'analitza la interacció immediata, sensual, pre-estètica entre els cossos humans i el seu entorn construït, i es posen les bases per entendre l'experiència estètica de l'arquitectura i obrir vies de participació a través de l'art.

Per això, s'impulsen un seguit d'experiències que posen en joc diferents llenguatges artístics i categories de percepció: experiències sonores i visuals en diferents edificis i a camp obert i tallers d'investigació amb gent de diferents disciplines (des d'arquitectes a

estudiants de doctorat de l'Escola d'Art Dramàtic de la Berlin University of the Arts). En el cas de Barcelona s'ha convidat a participar en els seminaris els alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i de la UAB.

Transparència auditiva

El treball d'Alex Arteaga reivindica l'anàlisi, la reflexió i l'experiència al voltant de l'arquitectura, a través d'un mètode obert que posa en contacte artistes, pensadors, investigadors i alumnes de diferents universitats i escoles que treballen amb l'arquitectura i el disseny, l'espai i el so.

En el cas de la intervenció al Pavelló Mies van der Rohe instal·larà a quatre altaveus Ominwave de Bloomline, capaços de produir un so difús. Situats a l'exterior del pavelló, els altaveus aniran connectats amb quatre parells de micròfons situats a l'exterior. El desplaçament dels sons de fora a dintre, sotmesos a un processament en temps real, produirà un increment de la transparència auditiva i una alteració dinàmica del so a l'interior del pavelló, com si els murs s'esborressin i l'espai esdevingués un flux continu.

Dues figures emergents

Lluís Nacenta, coordina el projecte al costat d'Alex Arteaga: és professor, escriptor, estudiós de la música i del disseny sonor. Llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, les seves recerques proposen una interpretació filosòfica de les arts del so. És professor del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny i del Grau de Disseny de l'escola Eina.

Alex Arteaga ha estudiat piano, teoria musical, composició, música electroacústica i arquitectura a Berlin i a Barcelona. Les seves recerques integren estètica i filosofia en la producció de coneixement. Actualment és cap de la Unitat de Recerca d'Arquitectura Auditiva i del Departament d'Arquitectura Auditiva en el màster de estudis del so de la Berlin University of Arts.

Transient Senses

Instal·lació sonora *Transient Senses* al Pavelló Mies van der Rohe
del 29 d'abril al 21 de juny

Assajos de vídeo, àudio i text a la Fundació Antoni Tàpies
del 26 al 31 de maig

Seminari de recerca al Institut Goethe
del 28 i 29 de maig

Vídeo al Pavelló Mies van der Rohe dins del Festival Loop
2 de juny

Seminari de recerca a Sónar+D
18 i 19 de juny

Intervenció Lucio Capece al Pavelló Mies van der Rohe dins de Sónar+D
18 i 19 de juny

Imatges a:

<http://www.mahala.org/public/PavelloMiesvanRoheTransientSenses/>

Transient Senses

Una intervenció sonora. Alex Arteaga

Roda de premsa

Dimecres, 29 d'abril a les 12.00h

Inauguració

Dimecres, 29 d'abril a les 20.00h

Pavelló Mies van der Rohe

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 7
08038 Barcelona

Amb la col·laboració de:

Fundació
BancSabadell



Per a informació:

MAHALA

Sílvia Pérez Crespo
T. 93 412 78 78 ext. 121
M. 664 126 609
spcrespo@mahala.es

Neus Fornells
T. 93 412 78 78 ext. 110
M. 663 373 816
neus@mahala.es

Instal·lació sonora *transient senses* al Pavelló Mies van der Rohe. La instal·lació sonora al Pavelló Mies van der Rohe consistirà en un sistema de quatre altaveus Omniwave de Bloomline, capaços de produir un so difús, situats a l'interior del pavelló, connectats a quatre parells de micròfons situats a l'exterior. El desplaçament dels sons de l'exterior a l'interior, sotmesos a diferents tipus de processament en temps real, produirà simultàniament un increment de transparència auditiva i una alteració dinàmica de la presència del so a l'interior.

Assajos de vídeo, àudio i text a la Fundació Antoni Tàpies. La instal·lació sonora *transient senses* es complementa amb tres assajos del propi Alex Arteaga, que es presentaran a l'auditori de la Fundació Antoni Tàpies, un assaig de vídeo (sense so, i visible en una pantalla de gran format), un assaig de so (que podrà escoltar-se a una taula amb tres auriculars connectats a tres aparells de reproducció d'àudio) i un assaig de text (que podrà llegir-se en tres tablets disposades sobre una altra taula).

seminari de recerca a l'Institut Goethe. Primera part del seminari de recerca, que tindrà lloc a la seu de l'Institut Goethe, i comptarà amb la participació de Dieter Mersch, Susanne Hauser, Alex Arteaga, Gerard Vilar, Lluís Nacenta i els professors i alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i la UAB.

Assaig de vídeo al Pavelló Mies van der Rohe dins el Festival Loop. Com a participació del projecte en el Festival Loop, es durà a terme una projecció de l'assaig de vídeo al lucernari del Pavelló Mies van der Rohe, el 29 de maig a les 20:00.

Seminari de recerca a Sónar+D. Segona part del seminari de recerca, que tindrà lloc a la seu de Sónar+D, amb la participació de Jean Paul Thibaud, Leo de Klerk, Lucio Capece, Alex Arteaga, Lluís Nacenta i els professors i alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'Eina i la UAB.

Intervenció de Lucio Capece a la Instal·lació sonora al Pavelló Mies van der Rohe dins de Sónar+D. Durant el Festival Sónar, Lucio Capece intervindrà, els dies 18 i 19 de juny, amb mitjans sonors a la instal·lació al Pavelló Mies van der Rohe oferint una base de reflexió sobre la performance sonora com a pràctica de recerca.