

# MIES VAN DER ROHE EUROPEAN UNION PRIZE 2015

The Szczecin Philharmonic Hall ved Barozzi/Veiga (Alberto Veiga og Fabrizio Barozzi) i samarbejde med Studio A4,

## VINDEREN AF DEN EUROPÆISKE UNIONS PRIS FOR MODERNE ARKITEKTUR - MIES VAN DER ROHE PRISEN 2015

**Det catalanske studio ARQUITECTURA-G har fået prisen for opkomende arkitekt.**

Barcelona, 8. maj 2015. The Szczecin Philharmonic Hall er vinderen af den Europæiske Unions Pris for Moderne Arkitektur - Mies van der Rohe Prisen 2015, som EU-kommissionen bekendtgjorde i dag sammen med *Fundació Mies van der Rohe*.

Prisen for opkommende arkitekt gik til det catalanske studio **ARQUITECTURA-G** for deres værk **Luz House**, som er et enfamiliehus, der opstod ud fra en eksisterende bygning i den spanske by Cilleros.

Tildelingsceremonien fandt sted i dag, den 8. maj, i Mies van der Rohe Barcelona Pavillonen.

Vinderne er blevet valgt ud fra en liste på 420 værker fra 36 europæiske nationer og der er blevet valgt fem finalister: Ravensburg Art Museum ved Lederer Ragnarsdóttir Oei, M/S Museet for Søfart i Helsingør ved BIG - Bjarke Ingels Group, Antinori Winery i Bargino-San Casciano Val di Pesa, Florence, ved Archea Associati, Szczecin Philharmonic Hall ved Barozzi/Veiga og Saw Swee Hock Student Centre - London School of Economics, i London, ved O'Donnell + Tuomey.

Cino Zuchi, formanden for dommerkomitéen, var særlig glad for de to prisbelønnede værker af følgende grunde:

### **Luz House, Cilleros, Caceres, Spain, ARQUITECTURA-G**

The jury felt that the designers understood well and solved brilliantly the constructive and economic constraints of the project, a new structure inserted in the stone party walls of an existing town house. A direct dialogue with the client and the clear strategy to build the program around a new courtyard

# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

allowed the simple yet effective construction of this single house. The architects used the existing stone façades and adobe party walls to achieve very high spatial qualities with very cheap construction materials.

The Jury appreciated the simplicity and clarity of the spaces, their high environmental quality and the colour palette resulting from the terracotta tiles left unfinished, showing that a good architecture does not need to be expensive or spectacular

In the evaluation process of an important award like the Mies van der Rohe one, the jury is called to observe and judge the architectural quality of projects, which are very different in their program, context, scale, and cultural milieu.

Today Europe is confronting its rich and varied heritage with the great changes the environments and societies are going through. Apart from the great differences still existing between its regions, we share the idea that the act of design, beside its necessary response to its functional and economic conditions, should enhance the comfort, the degree of social interaction, and the cultural life of its users.

The five finalists and the winner of the 2015 European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award have been chosen because of their capacity of doing a number of things: to read and transform their context, which is often very complex and precious; to generate a symbiosis between the new and the existing, and between their function and the public realm; to transformed physical, economic or technical constraints into resources; to create a series of spaces appreciated by the users, shaping a welcoming meeting place; and finally, to be able to constitute a bold architectural statement, enabling a dialogue between the evolution of a discipline and the parallel evolution of the values and need of society.

The winning project, the **Philharmonic Hall Szczecin, Szczecin, Poland, Barozzi/Veiga (Studio A4 collaborator)** is the winning entry of an international open competition for the design of a new complex on the site of the old one. Public expectations charged the program not only with a number of integrated functions – a large hall for symphonic

# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

music and a smaller one for chamber music, a grand foyer with upper level exposition spaces – but also with a new symbolic role. The series of pitched gables which crowns the rectangular complex of the new building dialogues well with the silhouette of the nearby Castle. The main symphony hall one is clad by triangular wooden acoustic panels gilded with gold leaf. A large hall with the cafeteria and two grand open stairs take the role of a new covered square in the cold seasons, while multi-functional rooms wrap around the concert halls, offering new chances for cultural and leisure events.

This winning project finds a convincing formal and spatial strategy for a city which strives for a better future in a fast changing economy and social patterns, delivering a dignity to urban life and the same time enhancing the city's specific historical identity with a contemporary "monument".

Jens Nymand Christensen, vice-generaldirektør, Kommissionens Generaldirektorat for Uddannelse og Kultur og Xavier Trias, borgmesteren af Barcelona, har tildelt vinderne priserne på 60.000 € (hovedprisen) og 20.000 € (opkommende arkitekt). Vinderne modtog også en skulptur lavet af den catalanske kunstner Xavier Corberó og finalisterne og klienterne har modtaget en medalje, der anerkender deres arbejde og involvering i konstruktionsarbejde af den højeste kvalitet på det europæiske territorie.

**Szczecin Philharmonic Hall er designet af Barozzi/Veiga (Alberto Veiga og Fabrizio Barozzi) i samarbejde med Studio A4 og har en koncertsal med plads til 1.000 tilskuere, en sal til kammermusik for 200 tilskuere, et multifunktionsområde til udstillinger og konferencer og en bred foyer. I dens materialitet opfattes bygningen som et let element: glasfacaden, der belyses indefra, præsenterer forskellige opfattelser. Den udvendige sparsommelighed og de indvendige cirkulationsområders enkle komposition står i kontrast med hovedhallens udtryksfuldhed og koncerthallen, der er belagt med bladguld.**

**Ravenburg Art Museum** er designet af Lederer Ragnarsdóttir Oei (Arno Lederer, Jórunn Ragnarsdóttir, Marc Oei og Katja Pütter) og er en ny, men samtidig meget gammel bygning i den historiske del. Dens struktur er primært murstensfacader uden

# MIES VAN DER ROHE EUROPEAN UNION PRIZE 2015

vinduer, så der opnås en optimal beskyttelse af kunstværker. Ved at genbruge mursten har man skabt en forbindelse mellem de omgivende gamle bygninger og den nye bygning. Interessen i at genbruge bygningsmaterialer er en del af en bæredygtig tilgang. Taghvælvingen er en selvstøttende struktur. Bygningen er et af de første museer, der nogensinde er blevet bygget i en passiv hus standard.

Det nye **M/S Museet for Søfart** er designet af BIG - Bjarke Ingels Group (Bjarke Ingels og David Zahle) og er kulminationen på en femten år lang vision og plan om at lave Helsingørs tidligere, århundreder gamle skibsbygningshavn ("hvor der i forgangne tider arbejdede i tusindvis af mennesker, men sidenhen har oplevet hårde tider") om til byens kulturhjerne og fejre Helsingørs søfartshistorie. Det underjordiske museum på 5.000 m<sup>2</sup> ligger i og er bygget omkring en af havnens tørdok ved siden af Kronborg slot, som er kendt fra Hamlet. Således udgør selve tørdokken det centrale element i museets samling.

**Antinori Winery** er designet af Archea Associati (Laura Andreini, Marc Casamonti, Giovanni Polazzi og Silvia Fabi), og blev gjort muligt af en kultiveret og indsigtfuld kunde, der gennem arkitekturen ønskede at forbedre landskabet og dets omgivelser som et udtryk for den kulturelle og sociale værdi af det sted, hvor der fremstilles vin. De funktionelle aspekter er sidenhen blevet en ufravigelig del af en designplan med fokus på geo-morfologisk eksperimentering af en bygning, der forstås som det mest autentiske udtryk for en ønsket symbiose mellem antropiske kulturer, menneskets arbejde, dets arbejdsmiljø og det naturlige miljø.

**Saw Swee Hock Student Centre - London School of Economics** er designet af O'Donnell + Tuomey (Sheila O'Donnell, John Tuomey og Willie Carey) og er en aktiv studenterforening, der anvender demokratisk, almindelig og alligevel usædvanlig arkitektur af brugbar skønhed båret af en forståelse for sammenhæng. Ideen var, at bringe alle studenterfaciliteter sammen under ét tag. Multifunktionsbygningen indeholder et mødested, en pub, en lærecafe, medier, bedeområder, kontorer, fitnesscenter, karriereområder, et dansestudie og sociale områder. Resuméet ville at den skulle være "Storbritanniens bedste studenterbygning" og stræbte efter at den skulle have en BREEAM Excellent karakter. Designet opnåede en BREEAM

# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

Outstanding karakter.

## Baggrund

Arkitektursektoren er en af grundpillerne inden for Europas kulturelle og kreative industri. Den har arbejde til mere end en halv million mennesker og mere end 12 millioner mennesker i byggesektoren. Arkitektur er en del af de kulturelle og kreative sektorer, der bidrager med 4,5 % af den Europæiske Unions BNP.

**Den Europæiske Unions Pris for Moderne Arkitektur – Mies van der Rohe Prisen** understreger bidragene fra de europæiske arkitekter til fremskridtet af nye ideer og ny teknologi i de moderne byområder. Den blev præsenteret for første gang i 1987 og blev medfinansieret af EU's kulturprogram og *Fundació Mies van der Rohe* og er efterfølgende blevet den mest prestigefyldte pris for europæisk arkitektur. Den tildeles hvert andet år for arbejde, der er blevet færdiggjort i de to foregående år. Værkerne, der nomineres til prisen, foreslås både af uafhængige eksperter, medlemmer af det Europæiske Arkitekturråd, nationale arkitektforeninger og rådgivelseskomitéen.

Prisen får sit navn fra Ludwig Mies van der Rohe, som anses for at være en af pionererne inden for moderne arkitektur i det 20. århundrede. Hans mest kendte værker omfatter den tyske pavillon på International Expo 1929 i Barcelona, Tugendhat Villaen i Brno, Seagram bygningen i New York og Nationalgalleriet i Berlin.

**Den Europæiske Unions Pris for Moderne Arkitektur – Mies van der Rohe Prisen** anerkender fortræffelighe og opmuntrer arkitekter til at arbejde udenfor deres nationale grænser, hvorved de bidrager til et stærkere og mere kreativt Europa i overensstemmelse med de Europæiske Strategier 2020.

Dommerkomitéen for 2015 er: Cino Zucchi, formanden for dommerkomitéen, direktør for Cino Zucchi Architetti, Milano; Margarita Jover, direktør for Alday Jover Architecture and Landscape, Charlottesvill og Barcelona; Lene Tranberg, direktør for Lundgaard & Tranberg, København; Peter L. Wilson, direktør for Bolles + Wilson, Münster; Xianging Li, vice-dekan for College of Architecture & Urban



# MIES VAN DER ROHE



# EUROPEAN UNION PRIZE 2015

Planning, Tongji University, Shanghai; Tony Chapman, formand for RIBA Awards, London; og Hansjörg Molk, CEO af MPreis, Völs, Tirol.

Uden stemmeret fungerede Giovanna Carnevali, direktør for *Fundació Mies van der Rohe* som sekretær og Ivan Blasi koordinerede prisen.

## Tidligere vindere:

- 2013 **Harpa - Reykjavík Concert Hall & Conference Centre, Reykjavík**  
Henning Larsen Architects / Peer Teglgard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen  
Studio Olafur Eliasson / Olafur Eliasson  
Batterið architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlin**  
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, in collaboration with Julian Harrap
- 2009 **Norwegian National Opera & Ballet, Oslo**  
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Contemporary Art Museum of Castilla y León, Leon**  
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Netherlands Embassy, Berlin**  
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Car Park and Terminus Hohenheim North, Strasbourg**  
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal Centre, San Sebastian**  
Rafael Moneo
- 1999 **Kunsthhaus Bregenz, Bregenz**  
Peter Zumthor
- 1997 **Bibliothèque nationale de France, Paris**  
Dominique Perrault
- 1994 **Waterloo International Terminal, London**  
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Municipal Sports Stadium, Badalona**  
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Stansted Airport, London**  
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**  
Álvaro Siza Vieira



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**Contacts:**

For **Fundació Mies van der Rohe**

**Press:** Mercedes Soler-Lluró, Gemma Pascual / **ICE**

**On-line Press:** Miriam Giordano, Silvia Pujalte / **Labóh**

Mail: [press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

Tel.: +34 932151011

**To find out more:**

<http://www.miesarch.com>

<http://ec.europa.eu/culture>

**Social Media:**

<https://twitter.com/EUMiesAward>

[https://twitter.com/europe\\_creative](https://twitter.com/europe_creative)

<http://www.facebook.com/EuMiesAward>

<https://www.facebook.com/CreativeEuropeEU>

<http://instagram.com/eumiesaward/>

[#eumiesaward2015](#)

[#5finalists](#)

FB: [@EuMiesAward](#)

TW: [@EuMiesAward](#)

IG: [@EuMiesAward](#)

Press Kit online at [www.miesarch.com](http://www.miesarch.com)

