

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**La Filarmónica de Szczecin de Barozzi/Veiga (Alberto Veiga y Fabrizio Barozzi) con la colaboración de Studio A4,**

**GANADOR DEL PREMIO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA  
DE LA UNIÓN EUROPEA-PREMIO MIES VAN DER ROHE 2015**

**El estudio catalán ARQUITECTURA-G, galardonado con el Premio Arquitecto Emergente**

Barcelona, 8 de mayo de 2015. La Filarmónica de Szczecin es el ganador del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe 2015, que la Comisión Europea y la Fundació Mies van der Rohe han anunciado hoy.

El **Premio al Arquitecto Emergente ha sido para el estudio catalán ARQUITECTURA-G, por la obra Casa Luz**, una vivienda unifamiliar situada en la localidad extremeña de Cilleros fruto de una renovación completa de una casa ya existente pero en condiciones muy deterioradas.

La ceremonia de entrega ha tenido lugar hoy, 8 de mayo en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona

Los premiados han sido elegidos entre 420 obras de 36 países europeos. De éstas, se seleccionaron cinco finalistas: **Museo de Arte de Ravensburg (Lederer Ragnarsdóttir Oei), Museo Marítimo de Dinamarca en Helsingør (BIG – Bjarke Ingels Group), Bodega Antinori (Italia - estudio Archea Associati), Filarmónica de Szczecin, Polonia (Barozzi/Veiga) y el Centro de Estudiantes Saw Swee Hock LSE en Londres (O'Donnell + Tuomey)**

Cino Zucchi, presidente del jurado ha valorado las dos obras ganadoras:

**Luz House, Cilleros, Caceres, Spain, ARQUITECTURA-G**

The jury felt that the designers understood well and solved brilliantly the constructive and economic constraints of the project, a new structure inserted in the stone party walls of an existing town house. A direct dialogue with the client and the clear strategy to build the program around a new courtyard allowed the simple yet effective construction of this single house. The architects used the existing stone façades and adobe party walls to achieve very high spatial qualities with very cheap construction materials.



# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

The Jury appreciated the simplicity and clarity of the spaces, their high environmental quality and the colour palette resulting from the terracotta tiles left unfinished, showing that a good architecture does not need to be expensive or spectacular

In the evaluation process of an important award like the Mies van der Rohe one, the jury is called to observe and judge the architectural quality of projects, which are very different in their program, context, scale, and cultural milieu.

Today Europe is confronting its rich and varied heritage with the great changes the environments and societies are going through. Apart from the great differences still existing between its regions, we share the idea that the act of design, beside its necessary response to its functional and economic conditions, should enhance the comfort, the degree of social interaction, and the cultural life of its users.

The five finalists and the winner of the 2015 European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award have been chosen because of their capacity of doing a number of things: to read and transform their context, which is often very complex and precious; to generate a symbiosis between the new and the existing, and between their function and the public realm; to transformed physical, economic or technical constraints into resources; to create a series of spaces appreciated by the users, shaping a welcoming meeting place; and finally, to be able to constitute a bold architectural statement, enabling a dialogue between the evolution of a discipline and the parallel evolution of the values and need of society.

The winning project, the **Philharmonic Hall Szczecin, Szczecin, Poland, Barozzi/Veiga (Studio A4 collaborator)** is the winning entry of an international open competition for the design of a new complex on the site of the old one. Public expectations charged the program not only with a number of integrated functions – a large hall for symphonic music and a smaller one for chamber music, a grand foyer with upper level exposition spaces – but also with a new symbolic role. The series of pitched gables which crowns the rectangular complex of the new building dialogues well with the silhouette of the nearby Castle. The main symphony hall one is clad by triangular wooden acoustic panels gilded with gold leaf. A large hall with the cafeteria and two grand open stairs take the role of a

**MIES**  
VAN DER ROHE



EUROPEAN  
UNION PRIZE  
**2015**

new covered square in the cold seasons, while multi-functional rooms wrap around the concert halls, offering new chances for cultural and leisure events.

This winning project finds a convincing formal and spatial strategy for a city which strives for a better future in a fast changing economy and social patterns, delivering a dignity to urban life and the same time enhancing the city's specific historical identity with a contemporary "monument".

Jens Nymand Christensen, director general adjunto de Educación y Cultura de la Comisión Europea, y Antoni Vives, teniente de alcalde de Barcelona y Presidente de la Fundació Mies van der Rohe, han concedido a los ganadores los premios de 60.000€ (el premio principal) y 20.000€ (arquitecto emergente). Los ganadores también han recibido una escultura del artista catalán Xavier Corberó, y los finalistas y los clientes han recibido una medalla que premia su trabajo e implicación en la construcción de gran calidad del territorio Europeo.

**Diseñado por Barozzi/Veiga (Alberto Veiga y Fabrizio Barozzi) con la colaboración de Studio A4, la Filarmónica de Szczecin alberga una sala sinfónica para 1.000 espectadores, una sala para música de cámara para 200 espectadores, un espacio multifuncional para exposiciones y conferencias, y un amplio hall de entrada. En su materialidad, el edificio se percibe como un elemento de luz: la fachada de vidrio, iluminada desde el interior, permite diferentes percepciones. La austeridad exterior y la sencilla composición de los espacios de circulación interior contrastan con la expresividad de la sala principal y la sala de conciertos cubierta de pan de oro.**

Diseñado por Lederer Ragnarsdóttir Oei (Arno Lederer, Jórunn Ragnarsdóttir, Marc Oei y Katja Pütter), el **Museo de Arte de Ravensburg** es una obra antigua y al mismo tiempo nueva. Se encuentra en la parte histórica de la ciudad y es una estructura con fachadas de ladrillo en gran parte macizas para proteger de manera óptima las obras de arte. Mediante el uso del ladrillo reciclado se creó una conexión entre los edificios antiguos y la nueva construcción. El uso de materiales de construcción reciclados es parte de un enfoque ecológico, convirtiéndolo en el primer museo que alcanza los estándares de casa sostenible pasiva.

Diseñado por BIG - Bjarke Ingels Group (Bjarke Ingels y David Zahle), el **Museo Marítimo de Dinamarca** en Helsingør es la culminación de una visión y un planteamiento urbanístico que ha durado quince años para transformar el antiguo



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

**MIES**  
VAN DER ROHE



EUROPEAN  
UNION PRIZE  
**2015**

puerto, que antiguamente era el lugar de trabajo de miles de personas pero había pasado por tiempos difíciles, convirtiéndose en un centro cultural de la ciudad celebra la historia marítima de Helsingør. El museo subterráneo de 5.000m<sup>2</sup> se encuentra dentro y alrededor de uno de los diques secos del puerto adyacente al castillo de Kronborg, conocido por la obra de Shakespeare. Este dique seco constituye la pieza central de la colección del museo.

Diseñado por Archea Associati (Laura Andreini, Marc Casamonti, Giovanni Polazzi y Silvia Fabi), la Bodega Antinori en Bargino-San Casciano Val di Pesa, Florencia, es una obra en la que un cliente culto e iluminado ha hecho posible llevar a cabo, a través de la arquitectura, la mejora del paisaje y el entorno como expresión de la potencia cultural y social del lugar donde se produce el vino. Los aspectos funcionales se han convertido en una parte esencial de un proceso centrado en la experimentación geomorfológica de un edificio entendido como la expresión más auténtica de una simbiosis deseada y una fusión entre la cultura antrópica, el trabajo del hombre, su entorno de trabajo y el medio natural.

Diseñada por O'Donnell + Tuomey (Sheila O'Donnell, John Tuomey y Willie Carey), el Centro de Estudiantes Saw Swee Hock de la London School of Economics en Londres crea un centro de estudiantes activo, utilizando todos los componentes de una arquitectura democrática, de inusual belleza útil, que nace de una comprensión del contexto. La idea era llevar los diferentes programas bajo un mismo techo. El edificio multifuncional incluye un local, pub, "cafetería de aprendizaje", centro de comunicación, lugar para la oración, oficinas, gimnasio, centro de baile y espacios sociales. Las bases del concurso pedían construir "el mejor edificio para estudiantes del Reino Unido" y tenía que alcanzar la cualificación sostenible BREEAM excelente. Se alcanzaron ambos objetivos.

## **Antecedentes**

El sector de la arquitectura es uno de los pilares fundamentales dentro las industrias culturales y creativas europeas. Da trabajo directo a más de medio millón de personas, y a más de 12 millones en el sector de la construcción. La arquitectura forma parte de los sectores culturales y creativos que contribuyen con un 4,5% al PIB de la Unión Europea.



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

El **Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe** destaca la contribución de los arquitectos europeos al desarrollo de nuevas ideas y tecnologías en el ámbito urbano contemporáneo. Presentado en 1987 y cofinanciado por el Programa Cultural de la UE y la Fundación Mies van der Rohe, es el Premio más prestigioso de la arquitectura europea. Se otorga cada dos años a obras que han sido acabadas durante los dos años anteriores. Las obras nominadas al Premio son propuestas por expertos independientes, así como también por miembros de las asociaciones del Consejo de arquitectos de Europa, de las asociaciones nacionales de arquitectos y por el Comité Asesor.

El Premio adopta el nombre de Ludwig Mies van der Rohe, por ser considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna del siglo XX. Sus obras más emblemáticas incluyen el Pabellón Alemán de la Exposición Internacional celebrada en Barcelona en el 1929, la Villa Tugendhat en Brno, República Checa, el edificio Seagram en Nueva York y la National Gallery en Berlín.

Al tiempo que reconoce la excelencia, el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe anima a los arquitectos a trabajar fuera de las fronteras nacionales y contribuir a construir una Europa más fuerte y más creativa, en línea con los objetivos de la Estrategia de Europa 2020.

Los miembros del jurado de la edición 2015 son: Cino Zucchi, presidente del jurado, Director, Cino Zucchi Architetti, Milán; Margarita Jover, directora de Alday Jover Architecture and Landscape, Charlottesville y Barcelona; Lene Tranberg, Directora, Lundgaard & Tranberg, Copenhague; Peter L. Wilson, Director, Bolles + Wilson, Münster; Xiangning Li, vicedecano College of Architecture & Urban Planning, Tongji University, Shanghai; Tony Chapman, Jefe de los Premios RIBA, Londres; y Hansjörg Mölk, CEO MPreis, Völs, Tirol.

Sin derecho a voto, Giovanna Carnevali, directora de la Fundació Mies van der Rohe, ha ejercido de Secretaria e Ivan Blasi ha coordinado el Premio.

**MIES**  
VAN DER ROHE



EUROPEAN  
UNION PRIZE  
**2015**

**Entre los anteriores ganadores figuran:**

- 2013 **Harpa - Reykjavík Concert Hall & Conference Centre, Reykjavik**  
Henning Larsen Architects / Peer Teglgard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen  
Studio Olafur Eliasson / Olafur Eliasson  
Batterið architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlín**  
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, in collaboration with Julian Harrap
- 2009 **Norwegian National Opera & Ballet, Oslo**  
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Contemporary Art Museum of Castilla y León, León**  
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Netherlands Embassy, Berlín**  
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Car Park and Terminus Hohenheim North, Estrasburg**  
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal Centre, San Sebastian**  
Rafael Moneo
- 1999 **Kunsthhaus Bregenz, Bregenz**  
Peter Zumthor
- 1997 **Bibliothèque nationale de France, París**  
Dominique Perrault
- 1994 **Waterloo International Terminal, Londres**  
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Municipal Sports Stadium, Badalona**  
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Stansted Airport, Londres**  
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**  
Álvaro Siza Vieira



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**Contacts:**

For **Fundació Mies van der Rohe**

**Press:** Mercedes Soler-Lluró, Gemma Pascual / **ICE**

**On-line Press:** Miriam Giordano, Silvia Pujalte / **Labóh**

Mail: [press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

Tel.: +34 932151011

**To find out more:**

<http://www.miesarch.com>

<http://ec.europa.eu/culture>

**Social Media:**

<https://twitter.com/EUMiesAward>

[https://twitter.com/europe\\_creative](https://twitter.com/europe_creative)

<http://www.facebook.com/EuMiesAward>

<https://www.facebook.com/CreativeEuropeEU>

<http://instagram.com/eumiesaward/>

[#eumiesaward2015](#)

[#5finalists](#)

FB: [@EuMiesAward](#)

TW: [@EuMiesAward](#)

IG: [@EuMiesAward](#)

Press Kit online at [www.miesarch.com](http://www.miesarch.com)

