

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**La salle philharmonique de Szczecin par Barozzi/Veiga (Alberto Veiga et Fabrizio Barozzi) avec la collaboration de Studio A4;**

**LAURÉAT DU PRIX D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DE  
L'UNION EUROPÉENNE - PRIX MIES VAN DER ROHE 2015**

**Le studio catalan ARQUITECTURA-G a décerné le prix au meilleur  
architecte émergent.**

Barcelone, le 8 mai 2015. La salle philharmonique de Szczecin remporte le prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne – Prix Mies van der Rohe 2015, que la Commission européenne et la *Fundació Mies van der Rohe* ont rendu public aujourd'hui.

Le prix au meilleur architecte émergent a été décerné au studio catalan **ARQUITECTURA-G** pour son ouvrage **Casa Luz**, une maison individuelle née de la transformation d'une structure existante dans la ville espagnole de Cilleros.

La cérémonie de remise des prix s'est tenue aujourd'hui 8 mai, au Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone.

Les lauréats ont été choisis dans une liste de 420 œuvres candidates provenant de 36 nations européennes, parmi lesquelles cinq finalistes ont été sélectionnés : le musée des Beaux Arts de Ravensbourg par Lederer Ragnarsdóttir Oei, le Musée maritime danois d'Elseneur par BIG - Bjarke Ingels Group, le chai Antinori de Bargino-San Casciano Val di Pesa, Florence, par Archea Associati, la salle philharmonique de Szczecin par Barozzi/Veiga et le centre pour étudiants Saw Swee Hock de la London School of Economics à Londres, par O'Donnell + Tuomey.

Cino Zuchi, président du jury, a applaudi les deux lauréats pour les raisons suivantes:

# MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

## **Luz House, Cilleros, Caceres, Spain, ARQUITECTURA-G**

The jury felt that the designers understood well and solved brilliantly the constructive and economic constraints of the project, a new structure inserted in the stone party walls of an existing town house. A direct dialogue with the client and the clear strategy to build the program around a new courtyard allowed the simple yet effective construction of this single house. The architects used the existing stone façades and adobe party walls to achieve very high spatial qualities with very cheap construction materials.

The Jury appreciated the simplicity and clarity of the spaces, their high environmental quality and the colour palette resulting from the terracotta tiles left unfinished, showing that a good architecture does not need to be expensive or spectacular

In the evaluation process of an important award like the Mies van der Rohe one, the jury is called to observe and judge the architectural quality of projects, which are very different in their program, context, scale, and cultural milieu.

Today Europe is confronting its rich and varied heritage with the great changes the environments and societies are going through. Apart from the great differences still existing between its regions, we share the idea that the act of design, beside its necessary response to its functional and economic conditions, should enhance the comfort, the degree of social interaction, and the cultural life of its users.

The five finalists and the winner of the 2015 European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award have been chosen because of their capacity of doing a number of things: to read and transform their context, which is often very complex and precious; to generate a symbiosis between the new and the existing, and between their function and the public realm; to transformed physical, economic or technical constraints into resources; to create a series of spaces appreciated by the users, shaping a welcoming meeting place; and finally, to be able to constitute a bold architectural statement, enabling a dialogue between the evolution of a discipline and the parallel evolution of the values and need of society.

# MIES VAN DER ROHE



# EUROPEAN UNION PRIZE 2015

The winning project, the **Philharmonic Hall Szczecin, Szczecin, Poland, Barozzi/Veiga (Studio A4 collaborator)** is the winning entry of an international open competition for the design of a new complex on the site of the old one. Public expectations charged the program not only with a number of integrated functions – a large hall for symphonic music and a smaller one for chamber music, a grand foyer with upper level exposition spaces – but also with a new symbolic role. The series of pitched gables which crowns the rectangular complex of the new building dialogues well with the silhouette of the nearby Castle. The main symphony hall one is clad by triangular wooden acoustic panels gilded with gold leaf. A large hall with the cafeteria and two grand open stairs take the role of a new covered square in the cold seasons, while multi-functional rooms wrap around the concert halls, offering new chances for cultural and leisure events.

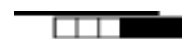
This winning project finds a convincing formal and spatial strategy for a city which strives for a better future in a fast changing economy and social patterns, delivering a dignity to urban life and the same time enhancing the city's specific historical identity with a contemporary "monument".

Jens Nymand Christensen, directeur général adjoint au sein de la DG EAC de la Commission européenne et Xavier Trias, maire de Barcelone, ont remis aux gagnants les prix de 60 000 € (prix principal) et de 20 000 € (architecte émergeant). Les lauréats ont également reçu une sculpture de l'artiste catalan Xavier Corberó, et les finalistes et leurs clients ont été récompensés par une médaille pour saluer leur travail et leur engagement envers la construction de la plus haute qualité en Europe.

**Dessiné par la firme Barozzi/Veiga (Alberto Veiga et Fabrizio Barozzi) avec la collaboration de Studio A4, la salle philharmonique de Szczecin abrite un auditorium symphonique de 1000 places, une salle de musique de chambre de 200 places, un espace multifonctions destiné aux expositions et aux conférences, ainsi qu'un large foyer. De par ses matériaux, le bâtiment est perçu comme un élément tout en légèreté : sa façade en verre, éclairée de l'intérieur, offre différentes perceptions. L'austérité extérieure et la composition dépouillée des espaces circulatoires intérieurs contraste avec l'expressivité de l'entrée principale et l'auditorium décoré à la feuille d'or.**



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

# MIES VAN DER ROHE



# EUROPEAN UNION PRIZE 2015

Dessiné par Lederer Ragnarsdóttir Oei (Arno Lederer, Jórunn Ragnarsdóttir, Marc Oei et Katja Pütter), le **musée des Beaux Arts de Ravensbourg** est un bâtiment moderne et à la fois très ancien, situé dans le quartier historique. Sa structure est flanquée de façades en brique pratiquement dépourvues de fenêtres pour une conservation optimale des œuvres d'art. Le recyclage de parements maçonnés en briques a permis de créer le fil conducteur entre les constructions anciennes environnantes et le nouveau bâtiment. L'intérêt de l'utilisation de matériaux recyclés fait partie d'une approche durable. La voûte du toit est une structure autoportante. Ce bâtiment est un des premiers musées jamais construits selon les normes de l'habitat passif.

Dessiné par BIG - Bjarke Ingels Group (Bjarke Ingels et David Zahle), le nouveau **Musée maritime danois** est l'aboutissement d'une vision et d'un plan directeur de quinze ans visant à transformer le chantier naval d'Elseneur datant du siècle dernier (« qui par le passé a employé des milliers de personnes mais connaît depuis des temps difficiles ») en véritable cœur culturel de la ville, pour célébrer la tradition maritime d'Elseneur. Ce musée souterrain de 5 000 m<sup>2</sup> s'inscrit dans la zone de la darse, près du Château de Kronborg rendu célèbre par Hamlet, bien que la cale sèche qu'il entoure constitue en soi l'élément central de la collection du musée.

Dessiné par Archea Associati (Laura Andreini, Marc Casamonti, Giovanni Polazzi et Silvia Fabi), le **chai Antinori** a été rendu possible grâce à un client cultivé et éclairé qui a permis de poursuivre, à travers l'architecture, la mise en valeur du paysage et de l'environnement en tant qu'expression culturelle et sociale de l'endroit où le vin est produit. Les aspects fonctionnels sont devenus un élément essentiel de cet itinéraire conceptuel, centré sur l'expérimentation géo-morphologique d'un immeuble compris comme l'expression la plus authentique d'une symbiose désirée entre les cultures anthropiques, le travail de l'homme, son environnement de travail et le milieu naturel.



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

# MIES VAN DER ROHE EUROPEAN UNION PRIZE 2015

Dessiné par la firme O'Donnell + Tuomey (Sheila O'Donnell, John Tuomey et Willie Carey), le **centre pour étudiants Saw Swee Hock de la London School of Economics** est une amicale étudiante active qui fait appel à une architecture de beauté utile, démocratique et quotidienne, quoiqu'inusuelle, née en dehors de la compréhension du contexte. La tâche consistait à réunir toutes les installations étudiantes sous un même toit. Ce bâtiment multifonctions comprend une salle de concerts, un pub, un café didactique, une médiathèque, une salle de prière, des bureaux, un gymnase, une discothèque et des espaces sociaux. Le cahier des charges était de construire « le meilleur bâtiment étudiant du Royaume-Uni » et visait la mention d'excellence du certificat britannique BREEAM. Sa conception a finalement obtenu la mention exceptionnelle du certificat BREEAM.

## Contexte

Le secteur de l'architecture est l'un des piliers essentiels de l'industrie culturelle et créative en Europe. Il emploie directement plus d'un demi-million de personnes, et plus de 12 millions dans le secteur du bâtiment. L'architecture fait partie des secteurs culturel et créatif et contribue à 4,5 % du PIB de l'Union européenne.

**Le prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne Mies van der Rohe** souligne la contribution des architectes européens en matière de développement de nouvelles idées et de recherche technologique dans l'environnement urbain contemporain. Présenté pour la première fois en 1987 et cofinancé par le programme culturel de l'UE et la *Fundació Mies van der Rohe*, ce prix est devenu la plus prestigieuse récompense dans le domaine de l'architecture européenne. Il est décerné une année sur deux à des ouvrages achevés au cours des deux années précédant sa remise. Les ouvrages nominés pour le prix sont proposés par des experts indépendants, des membres du Conseil des architectes d'Europe, des associations nationales d'architectes et par le comité consultatif du prix.

Le prix doit son nom à Ludwig Mies van der Rohe, considéré comme l'un des pionniers de l'architecture moderne du XXe siècle. Ses ouvrages les plus emblématiques comprennent le pavillon allemand de l'Exposition universelle de



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

# MIES VAN DER ROHE



# EUROPEAN UNION PRIZE 2015

Barcelone de 1929, la Villa Tugendhat de Brno, le bâtiment Seagram à New York et la nouvelle galerie nationale à Berlin.

**Le prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne Mies van der Rohe** récompense l'excellence et encourage les architectes à franchir leurs frontières nationales pour contribuer à la construction d'une Europe plus forte et plus créative, en ligne avec les objectifs et la stratégie « Europe 2020 ».

Le jury de l'édition 2015 est formé par : Cino Zucchi, président du jury, directeur de la firme Cino Zucchi Architetti, Milan ; Margarita Jover, directrice d'Alday Jover Arquitectura y Paisaje, à Charlottesville et Barcelone ; Lene Tranberg, directeur de Lundgaard & Tranberg, Copenhague ; Peter L. Wilson, directeur de Bolles + Wilson, Munster ; Xianging Li, vice-doyen de la faculté d'Architecture et d'aménagement urbain de l'université de Tongji, à Shanghai ; Tony Chapman, président des prix RIBA, Londres ; et Hanjörg Mölk, PDG de MPreis, à Völs au Tyrol.

Sans droit de vote, Giovanna Carnevali, directrice de la *Fundació Mies van der Rohe*, a fait office de secrétaire et Ivan Blasi a assuré la coordination du prix.



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**Précédents lauréats :**

- 2013 **Harpa - Reykjavík Concert Hall & Conference Centre, Reykjavík**  
Henning Larsen Architects / Peer Teglggaard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen  
Studio Olafur Eliasson / Olafur Eliasson  
Batterið architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlin**  
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, in collaboration with Julian Harrap
- 2009 **Norwegian National Opera & Ballet, Oslo**  
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Contemporary Art Museum of Castilla y León, Leon**  
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Netherlands Embassy, Berlin**  
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Car Park and Terminus Hohenheim North, Strasbourg**  
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal Centre, San Sebastian**  
Rafael Moneo
- 1999 **Kunsthau Bregenz, Bregenz**  
Peter Zumthor
- 1997 **Bibliothèque nationale de France, Paris**  
Dominique Perrault
- 1994 **Waterloo International Terminal, London**  
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Municipal Sports Stadium, Badalona**  
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Stansted Airport, London**  
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**  
Álvaro Siza Vieira



Creative  
Europe



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

**MIES**  **EUROPEAN  
UNION PRIZE  
2015**  
VAN DER ROHE

**Contacts:**

For **Fundació Mies van der Rohe**

**Press:** Mercedes Soler-Lluró, Gemma Pascual / **ICE**

**On-line Press:** Miriam Giordano, Silvia Pujalte / **Labóh**

Mail: [press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

Tel.: +34 932151011

**To find out more:**

<http://www.miesarch.com>

<http://ec.europa.eu/culture>

**Social Media:**

<https://twitter.com/EUMiesAward>

[https://twitter.com/europe\\_creative](https://twitter.com/europe_creative)

<http://www.facebook.com/EuMiesAward>

<https://www.facebook.com/CreativeEuropeEU>

<http://instagram.com/eumiesaward/>

[#eumiesaward2015](#)

[#5finalists](#)

FB: [@EuMiesAward](#)

TW: [@EuMiesAward](#)

IG: [@EuMiesAward](#)

Press Kit online at [www.miesarch.com](http://www.miesarch.com)



Creative  
Europe



**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**