



El arquitecto Luis Martínez Santa-María gana el concurso “*Columnas Cristalizadas*”, convocado por la Fundació Mies van der Rohe

Luis Martínez Santa-María (Madrid, 1960), doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, es el ganador del concurso “*Columnas Cristalizadas*”, convocado por la **Fundació Mies van der Rohe** dentro de los actos del 30 aniversario de la reconstrucción del **Pabellón**, con la propuesta ***I don't want to change the world. I only want to express it.***

El jurado formado por Fernando Ramos Galindo, M. Clara Riera Escalona, Jordi Ros Ballesteros, Anna Sala Giralt y Julià Bort Ricart, habiendo analizado las 181 propuestas recibidas de 29 países, realizó una primera selección de 26 proyectos, y una vez debatidas estas propuestas, otorgó por unanimidad el premio a **Luis Martínez Santa-María**.

El jurado ha valorado la rotundidad de la propuesta ganadora que sintetiza la componente vertical de las columnas preexistentes en contraste con la horizontalidad del **Pabellón**. La obra refleja una actualidad marcada por la conciencia medioambiental y la necesidad de reutilización de los recursos y, a la vez, expresa la provisionalidad de una instalación efímera, que se sumará al Pabellón de una manera temporal.

Luis Martínez Santa-María tenía delante un reto importante: recrear las antiguas columnas jónicas de Puig i Cadafalch, construidas con motivo de la Exposición Internacional de 1929, con un presupuesto limitado de 15.000 euros.

El ganador habla de sus columnas como “bidones de chapa de acero provenientes de los cementerios de residuos químicos, bidones relacionados con la ciudad de ahora, marcados por señales reconocibles que se colocan uno encima del otro gracias a simples cordones de soldadura. Son los nuevos tambores de las columnas. Son también objetos artísticos, porque el tiempo se ha encargado de despintar los mismos y desfigurarlos, de desactivar su funcionalidad, consiguiendo en sus superficies y en sus abolladuras efectos inimitables. (...) La fila multicolor de columnas realizadas con bidones industriales de desecho también realiza una ironía entre las amenazas del paisaje industrial y una belleza ambigua, errada, revelada por él. Quizás a este Mies que una vez dijo: ***I don't want to change the world. I only want to express it,*** le habría gustado.”

El jurado ha otorgado también los siguientes Accésits:

- Primer ACCÉSIT al proyecto “*Shades of Grey*” de Amir Shouri y Fereshteh Tabe (Nueva York, EEUU).
- Segundo ACCÉSIT a la propuesta “*Politics of the Myth*” de Miguel Ángel Díaz Camacho (Getafe, España).
- Tercer ACCÉSIT para “*Paper Romance*” de Nicoletta Faccitondo, Margherita Valente, Andrea Salvatore, Salvatore Dentamaro, Nicola Dario Baldassare y Pasquale Cipri de Collettivo Arcipelago (Bari, Italia).

El próximo 1 de junio de 2016, coincidiendo con los 30 años de la reconstrucción del **Pabellón**, se presentará la recreación de las columnas en un acto público. La obra se expondrá durante cinco meses en la plaza delante del **Pabellón Mies van der Rohe**.

Para más información:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano - Silvia Pujalte / Labóh
+34 933 192 664 / press@miesbcn.com
www.miesbcn.com



Luis Martínez Santa-María, Madrid, 1960, arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1985. Doctor Arquitecto, 2000. Beca de Formación de Profesorado y Personal Investigador en España, 1987-1990. Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM desde 1990. Premio Extraordinario de Tesis Doctorales de la UPM en 2000. Primera Mención en el III Concurso Biental de Tesis de Arquitectura, 2001. Beca de la Real Academia de España en Roma en 2012. Miembro de la Comisión de Calidad de la Ciudad de Madrid, 2008-2012. Director de la colección de libros La Cimbra de la Fundación Caja de Arquitectos desde 2005.

Libros publicados

El árbol, el estanque, el camino, ante la casa (2004), Intersecciones (2005), El libro de los cuartos (2011) y Principios (2012).

Primeros Premios

Biblioteca Universitaria de Tafira, Las Palmas, 1988. Centro de Larios SA. Málaga, 1988. Rehabilitación de la Casa de Los Coroneles, Fuerteventura, 1995. Ordenación de la Plaza de la Constitución, Cubas de la Sagra, Madrid, 1995. Viviendas en Ventaberri, San Sebastián, 1996. EUROPAN IV, Palma de Mallorca, 1996. Ordenación de los Alrededores de la Catedral de Palencia, 1998, Ordenación del Casco Antiguo de Collado Villalba, Madrid, 2000. Ordenación de las Eras del Alcázar en Ubeda, Jaén, 2001. Construcción de 36 VPP en Ciudad Pegaso, Madrid, 2002. Ordenación de San Vicente, Baeza, Jaén, 2005. Rehabilitación del Castillo de Marcilla, Navarra, 2005. Ampliación del Museo Provincial de Teruel, 2007. 429 Viviendas en Puerto de Santa-María, Cádiz, 2008. Torre de viviendas en el Barrio Avanzado de Toledo, 2009. Gran Vía Posible. Madrid, 2010. Ampliación del Museo de Esculturas de Leganés, Madrid, 2011.

Obras

Biblioteca Universitaria de Tafira, Las Palmas, 1988-1995. 24 VPP en Sigüenza, Guadalajara, 1996-2004. Rehabilitación de la Casa de Los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura, 1997-2004. 36 VPP, Madrid. 2002-2005. Sucursal Bancaria para la Caja de Arquitectos, Madrid. 2004. 27 VPP, Mocejón, Toledo, 2001-2009.

Distinciones

Premio en los VI Premios de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid, 1991. Premio Manuel Orea y Arcocha, 1996-1997. Seleccionado para los Premios Iberfad en 1997 y Finalista en 2000 y 2004. Propuesto por el COAC para el Premio Nacional de Arquitectura, 1999. Segundo Premio en el Concurso de Viviendas de Protección Pública en España y Portugal, 2004. Premio ASCER, 2005. Segundo Premio de Arquitectura de Castilla La Mancha, 2005. Mención en los XX Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid en 2000 y 2006. X Premio Hispalyt 2009.