



L'arquitecte Luis Martinez Santa-Maria guanya el concurs "Columnes Cristal·litzades", organitzat per la Fundació Mies van der Rohe

Luis Martinez Santa- Maria, (Madrid 1960), doctor arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid, és el guanyador del concurs "Columnes Cristal·litzades" convocat per la **Fundació Mies van der Rohe**, dins dels actes del 30 Aniversari de la reconstrucció del **Pavelló**, amb la proposta *I don't want to change the world. I only want to express it.*

El jurat format per Fernando Juan Ramos Galindo, M. Clara Riera Escalona, Jordi Ros, Anna Sala Giralte i Julián Bort Ricart, després d'analitzar les 181 propostes rebudes de 29 països, va realitzar una primera selecció de 26 projectes, i un cop debatudes, es va atorgar per unanimitat el premi a **Luis Martínez Santa María**.

El Jurat ha valorat la rotunditat de la proposta guanyadora que sintetitza la component vertical de les columnes preexistents en contrast amb l'horitzontalitat del **Pavelló**. L'obra reflecteix una actualitat marcada per la consciència mediambiental i la necessitat de reutilitzar els recursos, i a la vegada expressa la provisionalitat d'una instal·lació efímera, que es sumés al **Pavelló** d'una manera temporal.

Luis Martínez Santa María tenia davant un repte important: recrear les antigues columnes jòniques de Puig i Cadafalch, construïdes amb motiu de l'Exposició Internacional de 1929, amb un pressupost limitat de 15.000 euros.

El guanyador parla de les seves columnes com "bidons de xapa d'acer provinents dels cementiris de residus químics, bidons relacionats amb la ciutat d'ara, marcats per senyals reconeixibles, es col·loquen l'un sobre l'altre gràcies a senzills cordons de soldadura. Son els nous tambors de les columnes. Són també objectes artístics, perquè el temps s'ha encarregat de despintar-los i desfigurar-los, de desactivar la seva funcionalitat, aconseguint en les seves superfícies i en els seus bonys efectes inimitables. (...) La fila multicolor de columnes realitzades amb bidons industrials de rebuig també realitza una ironia entre les amenaces del paisatge industrial i una bellesa ambigua, errada, revelada per ell. Potser a aquest Mies que una vegada va dir: *I don't want to change the world. I only want to express it*, li hauria agradat.

El jurat ha atorgat també els següents Accèssits:

- Primer ACCÈSIT al projecte “*Shades of Grey*” d’Amir Shouri i Fereshteh Tabe (Nova York, EEUU).
- Segon ACCÈSIT a la proposta “*Politics of the Myth*” de Miguel Ángel Díaz Camacho (Getafe, Espanya).
- Tercer ACCÈSIT per a “*Paper Romance*” de Nicoletta Faccitondo, Margherita Valente, Andrea Salvatore, Salvatore Dentamaro, Nicola Dario Baldassare i Pasquale Cipri de Collettivo Arcipelago (Bari, Italia).

El proper 1 de juny de 2016, coincidint amb els 30 anys de la reconstrucció del **Pavelló**, es presentarà la recreació de les columnes en un acte públic. L’obra s’exposarà durant cinc mesos a la plaça davant del **Pavelló Mies van der Rohe**.

Per a més informació:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano - Silvia Pujalte / Labóh
+34 933 192 664 / press@miesbcn.com
www.miesbcn.com

Luis Martínez Santa-María, Madrid, 1960, arquitecte per L'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid, 1985. Doctor Arquitecte, 2000. Beca de Formació de Professorat i Personal Investigador en l'Estat Espanyol, 1987-1990. Professor de Projectes Arquitectònics en l'ETSAM des de 1990. Premi Extraordinari de Tesis Doctorals de la UPM en 2000. Primera Menció en el III Concurs Biennal de Tesis d'Arquitectura, 2001. Beca de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma en l'any 2012. Membre de la Comissió de Qualitat de la Ciutat de Madrid, 2008-2012. Director de la col·lecció de llibres *La Cimbra de la Fundación Caja de Arquitectos* des de 2005.

Llibres publicats

El árbol, El estanque, El camino, Ante la casa (2004), *Intersecciones* (2005), *El libro de los cuartos* (2011) i *Principios* (2012).

Primers Premis

Biblioteca Universitària de Tafira, Les Palmes, 1988. Centre de Larios SA. Málaga, 1988. Rehabilitació de la *Casa de Los Coroneles*, Fuerteventura, 1995. Ordenació de la Plaça de la Constitució, Cubas de la Sagra, Madrid, 1995. Habitatges a Ventaberri, Sant Sebastian, 1996. EUROPAN IV, Palma de Mallorca, 1996. Ordenació dels voltants de la Catedral de Palència, 1998, Ordenació del Casc Antic de Collado Villalba, Madrid, 2000. Ordenació de les *Eras del Alcázar* a Ubeda, Jaen, 2001. Construcció de 36 VPP a Ciutat Pegaso, Madrid, 2002. Ordenació de *San Vicente, Baeza*, Jaen, 2005. Rehabilitació del Castell de Marcilla, Navarra, 2005. Ampliació del Museu Provincial de Terol, 2007. 429 Habitatges a Port de Santa María, Cadis, 2008. Torre d'habitatges en el *Barrio Avanzado* de Toledo, 2009. *Gran Vía Posible*. Madrid, 2010. Ampliació del Museu d'Escultures del Leganés, Madrid, 2011.

Obres

Biblioteca Universitària de Tafira, Les Palmes, 1988-1995. 24 VPP a Sigüenza, Guadalajara, 1996-2004. Rehabilitació de la *Casa de Los Coroneles* en La Oliva, Fuerteventura, 1997-2004. 36 VPP, Madrid. 2002-2005. Sucursal Bancària per a la *Caja de Arquitectos*, Madrid. 2004. 27 VPP, Mocejón, Toledo, 2001-2009.

Distincions

Premiat als VI Premis d'Arquitectura de l'Ajuntament de Madrid, 1991. Premi Manuel Oraa i Arcocha, 1996-1997. Seleccionat per els Premis Iberfad al 1997 i Finalista als anys 2000 i 2004. Proposat per el COAC per el Premi Nacional d'Arquitectura, 1999. Segon Premi en el Concurs d'Habitatges de Protecció Pública en l'Estat Espanyol i Portugal, 2004. Premi ASCER, 2005. Segon Premi d'Arquitectura de Castella la Manxa, 2005. Menció en els XX Premis d'Urbanisme, Arquitectura i Obra Pública de l'Ajuntament de Madrid en els anys 2000 i 2006. X Premi Hispalyt 2009.