

MIES
VAN DER ROHE



EUROPEAN
UNION PRIZE
2015

La Filharmònica de Szczecin de Barozzi/Veiga (Alberto Veiga i Fabrizio Barozzi) amb la col·laboració de Studio A4,

GUANYADOR DEL PREMI D'ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA DE LA UNIÓ EUROPEA-PREMI MIES VAN DER ROHE 2015

L'estudi català ARQUITECTURA-G, guardonat amb el Premi Arquitecte Emergent

Barcelona, 8 de maig de 2015. La Filharmònica de Szczecin és la guanyadora del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Premi Mies van der Rohe 2015 , que la Comissió Europea i la Fundació Mies van der Rohe han anunciat avui.

El **Premi a l'Arquitecte Emergent ha estat l'estudi català ARQUITECTURA-G, per l'obra Casa Luz**, un habitatge unifamiliar situat a la localitat extremenya de Cilleros fruit d'una renovació completa d'una casa existent però en condicions molt deteriorades.

La cerimònia de lliurament ha tingut lloc avui, 8 de maig al Pavelló Mies van der Rohe de Barcelona

Els guardonats han estat escollits d'entre 420 obres de 36 països europeus. D'aquestes, se'n van seleccionar cinc finalistes: **Museu d'Art de Ravensburg (Lederer Ragnarsdóttir Oei), Museu Marítim de Dinamarca a Helsingør (BIG - Bjarke Ingels Group), Bodega Antinori (Itàlia - Archea Associati), Filharmònica de Szczecin, Polònia (Barozzi/Veiga) i el Centre d'Estudiants Saw Swee Hock - LSE a Londres (O'Donnell + Tuomey)**

El Jurat ha valorat les dues obres guanyadores:

Luz House, Cilleros, Caceres, Spain, ARQUITECTURA-G

The jury felt that the designers understood well and solved brilliantly the constructive and economic constraints of the project, a new structure inserted in the stone party walls of an existing town house. A direct dialogue with the client and the clear strategy to build the program around a new courtyard allowed the simple yet effective construction of this single house. The architects used the existing stone façades and adobe party walls to achieve very high spatial qualities with very cheap construction materials.



Creative
Europe



fundació
mies van der rohe
barcelona

MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

The Jury appreciated the simplicity and clarity of the spaces, their high environmental quality and the colour palette resulting from the terracotta tiles left unfinished, showing that a good architecture does not need to be expensive or spectacular

In the evaluation process of an important award like the Mies van der Rohe one, the jury is called to observe and judge the architectural quality of projects, which are very different in their program, context, scale, and cultural milieu.

Today Europe is confronting its rich and varied heritage with the great changes the environments and societies are going through. Apart from the great differences still existing between its regions, we share the idea that the act of design, beside its necessary response to its functional and economic conditions, should enhance the comfort, the degree of social interaction, and the cultural life of its users.

The five finalists and the winner of the 2015 European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award have been chosen because of their capacity of doing a number of things: to read and transform their context, which is often very complex and precious; to generate a symbiosis between the new and the existing, and between their function and the public realm; to transformed physical, economic or technical constraints into resources; to create a series of spaces appreciated by the users, shaping a welcoming meeting place; and finally, to be able to constitute a bold architectural statement, enabling a dialogue between the evolution of a discipline and the parallel evolution of the values and need of society.

The winning project, the **Philharmonic Hall, Szczecin, Poland, Barozzi/Veiga (Studio A4 collaborator)** is the winning entry of an international open competition for the design of a new complex on the site of the old one. Public expectations charged the program not only with a number of integrated functions – a large hall for symphonic music and a smaller one for chamber music, a grand foyer with upper level exposition spaces – but also with a new symbolic role. The series of pitched gables which crowns the rectangular complex of the new building dialogues well with the silhouette of the nearby Castle. The main symphony hall one is clad by triangular wooden acoustic panels gilded with gold leaf. A large hall with the cafeteria and two grand open stairs take the role of a new covered

MIES
VAN DER ROHE



EUROPEAN
UNION PRIZE
2015

square in the cold seasons, while multi-functional rooms wrap around the concert halls, offering new chances for cultural and leisure events.

This winning project finds a convincing formal and spatial strategy for a city which strives for a better future in a fast changing economy and social patterns, delivering a dignity to urban life and the same time enhancing the city's specific historical identity with a contemporary "monument".

Jens Nymand Christensen, subdirector general d'Educació i Cultura de la Comissió Europea, i Antoni Vives, tercer tinent d'Alcalde i President de la Fundació Mies van der Rohe, han concedit als guanyadors els premis de 60.000 € (el premi principal) i 20.000 € (arquitecte emergent). Els guanyadors també han rebut una escultura de l'artista català Xavier Corberó, mentre que els finalistes i els clients han rebut una medalla que premia la seva tasca i implicació en la construcció de gran qualitat del territori Europeu

Dissenyat per Barozzi/Veiga (Alberto Veiga i Fabrizio Barozzi) amb la col·laboració de Studio A4, la Filharmònica de Szczecin alberga una sala simfònica per a 1.000 espectadors, una sala per a música de cambra per a 200 espectadors, un espai multifuncional per a exposicions i conferències, i un ampli hall d' entrada. En la seva materialitat, l'edifici es percep com un element de llum: la façana de vidre, il·luminada des de l'interior, permet diferents percepcions. L'austeritat exterior i la senzilla composició dels espais de circulació interior contrasten amb l'expressivitat de la sala principal i la sala de concerts coberta de pa d'or.

Dissenyat per Lederer Ragnarsdóttir Oei (Arno Lederer, Jórunn Ragnarsdóttir, Marc Oei i Katja Pütter), el Museu d'Art de Ravensburg és una obra antiga i al mateix temps nova. Es troba a la part històrica de la ciutat i és una estructura amb façanes de maó en gran part massisses per protegir de manera òptima les obres d'art. Mitjançant l'ús de maó reciclat es va crear una connexió entre els edificis antics i la nova construcció. L'ús de materials de construcció reciclats és part d'un enfocament sostenible convertint-lo en el primer museus que assoleix els estàndards de casa sostenible passiva .

Dissenyat per BIG - Bjarke Ingels Group (Bjarke Ingels i David Zahle), el Museu Marítim de Dinamarca a Helsingor és la culminació d'una visió i un planejament urbanístic que ha durat quinze anys per transformar l'antic port, que antigament era



Creative
Europe



fundació
mies van der rohe
barcelona

MIES
VAN DER ROHE



EUROPEAN
UNION PRIZE
2015

el lloc de treball de milers de persones però havia passat per temps difícils, tot esdevenint en un centre cultural de la ciutat celebra la història marítima de Helsingor. El museu subterrani de 5.000m² es troba dins i al voltant d'un dels dics secs del port adjacent al castell de Kronborg, conegut per l'obra de Shakespeare. Aquest dic sec constitueix la peça central de la col·lecció del museu.

Dissenyat per Archea Associati (Laura Andreini , Marc Casamonti, Giovanni Polazzi i Silvia Fabi), la Bodega Antinori a Bargino-San Casciano Val di Pesa, Florència, és una obra en què un client culte i il·luminat ha fet possible dur a terme , a través de l'arquitectura, la millora del paisatge i l'entorn com a expressió de la potència cultural i social del lloc on es produeix el vi. Els aspectes funcionals s'han convertit en una part essencial d'un procés centrat en l'experimentació geo-morfològica d'un edifici entès com l'expressió més autèntica d'una simbiosi desitjada i una fusió entre la cultura antròpica, el treball de l'home, el seu entorn de treball i el medi natural.

Dissenyada per O'Donnell + Tuomey (Sheila O'Donnell, John Tuomey i Willie Carey, el Centre d'Estudiants Saw Swee Hock de la London School of Economics a Londres crea un centre d'estudiants actiu, utilitzant tots els components d'una arquitectura democràtica, d'inusual bellesa útil, que neix d'una comprensió del context. La idea era portar els diferents programes sota un mateix sostre. L'edifici multifuncional inclou un local, pub, "cafeteria d'aprenentatge", centre de comunicació, lloc per a l'oració, oficines, gimnàs, centre de ball i espais socials. Les bases del concurs demanaven construir "el millor edifici per a estudiants del Regne Unit" i havia d'assolir la qualificació sostenible BREEAM excel·lent. Tots dos objectius es van aconseguir.

Antecedents

El sector de l'arquitectura és un dels pilars fonamentals dins les indústries culturals i creatives europees. Dóna feina directa a més de mig milió de persones, i més de 12 milions en el sector de la construcció. L'arquitectura forma part dels sectors culturals i creatius que contribueixen amb un 4,5% al PIB de la Unió Europea.

El Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe destaca la contribució dels arquitectes europeus al desenvolupament de noves idees i tecnologies en l'àmbit urbà contemporani. Presentat el 1987 i cofinançat pel Programa Cultural de la UE i la Fundació Mies van der Rohe, el Premi és el més



Creative
Europe



fundació
mies van der rohe
barcelona

MIES EUROPEAN VAN DER ROHE UNION PRIZE 2015

prestigiós de l'arquitectura europea. S'atorga cada dos anys a obres que han estat acabades durant els dos anys anteriors. Les obres nominades al Premi són proposades per experts independents, així com també per membres de les associacions del Consell d'arquitectes d'Europa, de les associacions nacionals d'arquitectes i pel Comitè Assessor.

El Premi adopta el nom de Ludwig Mies van der Rohe, que està considerat un dels pioners de l'arquitectura moderna del segle XX. Les seves obres més emblemàtiques inclouen el Pavelló Alemany de l'Exposició Internacional celebrada a Barcelona el 1929, la Vila Tugendhat a Brno, República Txeca, l'edifici Seagram a Nova York i la National Gallery a Berlín.

Alhora que reconeix l'excel·lència, el Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe anima els arquitectes a treballar fora de les fronteres nacionals i contribuir a construir una Europa més forta i més creativa, en línia amb els objectius de l'estratègia d'Europa 2020.

Els membres del jurat de l'edició 2015 són: Cino Zucchi, president del jurat, Director, Cino Zucchi Architetti, Milà; Margarita Jover, directora d'Alday Jover Architecture and Landscape, Charlottesville i Barcelona; Lene Tranberg, Directora, Lundgaard & Tranberg, Copenhaguen; Peter L. Wilson, Director, Bolles + Wilson, Münster; Xiangning Li, vicedegà College of Architecture & Urban Planning, Tongji University, Shanghai; Tony Chapman, Cap dels Premis RIBA, Londres; i Hansjörg Molk, CEO MPreis, Völs, Tirol.

Sense dret a vot, Giovanna Carnevali, directora de la Fundació Mies van der Rohe, Barcelona, ha exercit de secretària i Ivan Blasi ha coordinat el Premi.

MIES
VAN DER ROHE



EUROPEAN
UNION PRIZE
2015

Entre els anteriors guanyadors figuren:

- 2013 **Harpa - Reykjavík Concert Hall & Conference Centre, Reykjavík**
Henning Larsen Architects / Peer Teglgard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen
Studio Olafur Eliasson / Olafur Eliasson
Batterið architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlín**
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, in collaboration with Julian Harrap
- 2009 **Norwegian National Opera & Ballet, Oslo**
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Contemporary Art Museum of Castilla y León, Lleó**
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Netherlands Embassy, Berlín**
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Car Park and Terminus Hohenheim North, Estrasburg**
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal Centre, Sant Sebastià**
Rafael Moneo
- 1999 **Kunsthau Bregenz, Bregenz**
Peter Zumthor
- 1997 **Bibliothèque nationale de France, París**
Dominique Perrault
- 1994 **Waterloo International Terminal, Londres**
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Municipal Sports Stadium, Badalona**
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Stansted Airport, Londres**
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**
Álvaro Siza Vieira



Creative
Europe



fundació
mies van der rohe
barcelona

MIES  **EUROPEAN
UNION PRIZE
2015**
VAN DER ROHE

Contacts:

For **Fundació Mies van der Rohe**

Press: Mercedes Soler-Lluró, Gemma Pascual / **ICE**

On-line Press: Miriam Giordano, Silvia Pujalte / **Labóh**

Mail: press@miesbcn.com

Tel.: +34 932151011

To find out more:

<http://www.miesarch.com>

<http://ec.europa.eu/culture>

Social Media:

<https://twitter.com/EUMiesAward>

https://twitter.com/europe_creative

<http://www.facebook.com/EuMiesAward>

<https://www.facebook.com/CreativeEuropeEU>

<http://instagram.com/eumiesaward/>

[#eumiesaward2015](#)

[#5finalists](#)

FB: [@EuMiesAward](#)

TW: [@EuMiesAward](#)

IG: [@EuMiesAward](#)

Press Kit online at www.miesarch.com

