



EU

mies

award  
19

EUROPEAN UNION  
PRIZE FOR  
CONTEMPORARY  
ARCHITECTURE

MIES VAN DER ROHE  
AWARD



**383 PRAC KONKURUJE O EU MIES AWARD 2019!**

## Zobacz zaktualizowaną mapę europejskiej architektury współczesnej

- **383** prac z **238** miast z **38** krajów zostało nominowanych przez **76** niezależnych ekspertów, **krajowe stowarzyszenia architektów** i Komitet Doradczy ds. Nagrody.
- **3** nowe kraje zostały zaproszone do udziału w konkursie po tym, jak dołączyły do programu Komisji Europejskiej „Kreatywna Europa”: Armenia, Kosowo i Tunezja. **Kosowo** uczestniczy w konkursie po raz pierwszy i zgłasza 3 prace z Prisztiny.
- W skład jury wchodzi **Dorte Mandrup** (przewodnicząca), **Frank McDonald**, **María Langarita**, **Kamiel Klaasse**, **Ştefan Ghenciu**, **Angelika Fitz** i **George Arbid**.
- Mapa europejskiej architektury współczesnej dostępna jest na stronie [www.EUMiesAward.com](http://www.EUMiesAward.com) oraz w [aplikacji EUMiesAward](#).

Barcelona, 11 grudnia 2018 r.

Komisja Europejska i Fundació Mies van der Rohe ogłosiły dzisiaj listę **383 prac**, które będą konkurować o **nagrodę Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe 2019.**

Te **383** prac stanowi przekrój architektury współczesnej w Europie. Po wyzwaniach związanych z **budownictwem mieszkaniowym i zabytkowym** w Europie, które były zagadnieniem poruszonym przez jury i zwycięzców z 2017 r. oraz tematem ożywionych debat przez minione dwa lata, nadeszła pora na nową edycję nagrody Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe, która będzie refleksją na temat kolejnych wyzwań architektonicznych, jakim muszą stawić czoła architekci, klienci, ustawodawcy i inni profesjonalści.

„Nominacje na 2019 rok pokazują, że większość prac mieści się w strefach metropolitalnych, ale patrząc na mapę, możemy również dostrzec utworzenie się osi takich jak Dublin-Bruksela-Lublana-Tirana, gdzie żyje 100 milionów Europejczyków i gdzie wybudowano jedną trzecią z wszystkich nominowanych budynków”.

Ivan Blasi  
Koordynator ds. nagrody

„Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego 2018 wysunął na pierwszy plan spuściznę kulturową w stosownych politykach europejskich oraz wśród obywateli. Wyniki poprzedniej edycji nagrody podkreśliły to, jak ważna jest architektura współczesna w kontekście naszego dziedzictwa historycznego, co widać również wśród tegorocznych nominacji, ponieważ 24% prac ingeruje w dziedzictwo, a dalsze 14% zostało wybudowane w kontekście historycznym. Nagroda będzie zatem kontynuować wspieranie dialogu pomiędzy architekturą współczesną a dziedzictwem architektonicznym w stymulujący i innowacyjny sposób”.

Michel Magnier  
Dyrektor ds. kultury i kreatywności  
Dyrekcja Generalna ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury, Komisja Europejska

„Kleiburg to niekonwencjonalne podejście do problemu dostępności i przystępności mieszkań w konkretnym lokalnym przypadku Amsterdamu, które wykorzystuje charakterystyczny, ale jednocześnie »powszechny« budynek. Problem ten jest obecny w całej Europie. Jest to wielki zaszczyt, ponieważ dzięki nagrodzie nasz projekt stał się inspiracją dla wielu osób poszukujących nowych rozwiązań dla tego typu problemów w swoim lokalnym kontekście”.

Xander Vermeulen Windsant  
XVW architectuur  
Zwycięzca EU Mies Award 2017

## EU Mies Award 2019. Fakty i liczby

Obiekty **kulturowe** stanowią największą grupę spośród wszystkich prac i stanowią one **15%** całości (4% mniej niż w 2017 r.), a za nimi są budynki o **mieszanym przeznaczeniu**, stanowiące **14%** (2,5% więcej niż w 2017 r.). Następne w kolejności są **budownictwo mieszkaniowe zbiorowe i jednorodzinne** oraz placówki **edukacyjne** — każde z nich stanowi **10%** całości. Zbiorowe budownictwo mieszkaniowe odnotowało wzrost o 2%, co jest istotną zmianą, jeśli spojrzymy na liczby z poprzednich edycji nagrody.

**9%** prac to projekty **ponadnarodowe**, w których architekci z jednego kraju wybudowali obiekt w innym kraju, zazwyczaj współpracując z lokalnymi partnerami. Jest to nieznaczny spadek w porównaniu z 2017 r. (o 1%), ale liczba ta utrzymuje się od 2009 r. na dosyć stałym poziomie 35-40 transgranicznych projektów.

**12%** obiektów zostało wybudowanych w wielkich strefach **metropolitalnych** o populacji przekraczającej 3 miliony mieszkańców. Do tych miast należą między innymi Budapeszt, Warszawa, Kijów, Ateny, Mediolan, Barcelona, Berlin, Madryt, Paryż i Londyn. **26%** obiektów znajduje się w miastach o liczbie mieszkańców od 500 tysięcy do 3 milionów, a **37%** w miastach o populacji 20-500 tysięcy. Pozostałe **22%** wybudowano w miasteczkach o liczbie mieszkańców poniżej 20 tysięcy, wśród których wyróżnia się Castra Rubra Winery Guest House w Kolarovie (Bułgaria) — jest to wieś zamieszkiwana przez 17 osób i jest najmniejszą lokalizacją z nominowanym obiektem. **3%** obiektów znajduje się w obszarach niezabudowanych.

500 000 mieszkańców lub więcej	39%
100 000 – 499 000 mieszkańców	22%
50 000 – 99 999 mieszkańców	7%
20 000 – 49 999 mieszkańców	8%
10 000 – 19 999 mieszkańców	4%
5 000 – 9 999 mieszkańców	3%
2 000 – 4 999 mieszkańców	7%
1 000 – 1 999 mieszkańców	3%
500 – 999 mieszkańców	2%
200 – 499 mieszkańców	1%
< 200 mieszkańców	1%
Obszary niezabudowane	3%

Zasięg geograficzny EU Mies Award 2019:

Obiekt **najbardziej oddalony na północ** to Skreda Roadside Rest Area (Norwegia) projektu biura Manthey Kula Arkitekter, a **najbardziej oddalony na południe** to Laniteio Lyceum (Cypr) projektu biura Armeftis & Associates. Obiekty **najbardziej oddalone na wschód** to 8 budynków w Tbilisi, a **najbardziej oddalony na zachód** jest Chapel of Eternal Light (Portugalia) projektu Bernardo Rodriguesa.

**Z listy 383 projektowanie...**

27 projektów powstaje w <u>Hiszpanii</u>	8 projektów jest budowanych na <u>Cyprze</u>
21 projektów powstaje w <u>Belgii</u>	8 projektów powstaje w <u>Irlandii</u>
19 projektów powstaje we <u>Francji</u>	<b>7 projektów powstaje w <u>Holandii</u></b>
19 projektów powstaje w <u>Wielkiej Brytanii</u>	7 projektów powstaje w <u>Estonii</u>
<b>18 projektów powstaje w <u>Niemczech</u></b>	<b>6 projektów powstaje na <u>Łotwie</u></b>
18 projektów powstaje w <u>Polsce</u>	7 projektów powstaje w <u>Rumunii</u>
<b>17 projektów powstaje w <u>Austrii</u></b>	7 projektów powstaje w <u>Serbii</u>
17 projektów powstaje we <u>Włoszech</u>	7 projektów powstaje na <u>Słowacji</u>
17 projektów powstaje w <u>Portugalii</u>	7 projektów powstaje w <u>Szwecji</u>
<b>13 projektów powstaje w <u>Chorwacji</u></b>	7 projektów jest budowanych na <u>Ukrainie</u>
13 projektów powstaje na <u>Litwie</u>	5 projektów powstaje w <u>Bułgarii</u>
12 projektów powstaje w <u>Albanii</u>	5 projektów powstaje w <u>Luksemburgu</u>
12 projektów powstało w <u>Republice Czeskiej.</u>	5 projektów powstaje na <u>Malcie</u>
11 projektów powstaje w <u>Słowenii</u>	4 projekty są budowane w <u>Grecji</u>
10 projektów powstaje w <u>Danii</u>	4 projekty są budowane w <u>północnej Macedonii</u>
9 projektów powstaje w <u>Finlandii</u>	3 projekty są budowane w <u>Islandii</u>
<b>8 projektów powstaje w <u>Gruzji</u></b>	3 projekty są budowane w <u>Kosowie</u>
9 projektów powstaje na <u>Węgrzech</u>	2 projekty są budowane w <u>Bośni i Hercegowinie</u>
9 projektów powstaje w <u>Norwegii</u>	2 projekty są budowane w <u>Czarnogórze</u>

**Kalendarz**

- W **styczniu 2019 r.** jury sporządzi listę 40 zakwalifikowanych kandydatów, a 5 z nich zostanie zwizytowanych w **kwietniu**.
- W dniu 16 stycznia ogłoszona zostanie lista 40 zakwalifikowanych prac, a 13 lutego wyłonionych zostanie 5 finalistów.
- Finaliści zostaną zwizytowani na początku kwietnia, a zwycięzcy w połowie kwietnia.
- **Dni Otwarte EU Mies Award** promujące zwiedzanie zakwalifikowanych prac oraz zwycięskich projektów odbędą się w **maju**.
- Tegoroczną edycję zakończy **Dzień EU Mies Award 7 maja** w pawilonie barcelońskim, zaprojektowanym przez Miesa van der Rohe: otwarcie wystawy, wykłady i debaty, prezentacja publikacji i **ceremonia wręczenia nagród**.



## **Jury**

Wymagające jury złożone z wybitnych profesjonalistów z branży dokona oceny prac w myśl holistycznego podejścia, od narodzin koncepcji po fazę budowy i końcowe użytkowanie przez ludzi. W skład jury w 2019 r. wchodzi:

### **Dorte Mandrup (przewodnicząca)**

ur. 1961 r., architekt, Kopenhaga

Dyrektor kreatywna i założycielka Dorte Mandrup (1999 r.)

### **George Arbid**

ur. 1961 r., architekt, krytyk i polityk, Bejrut

Burmistrz miasta Maaser El Chouf, założyciel i dyrektor Arab Center for Architecture w Bejrucie.

### **Angelika Fitz**

ur. 1967 r., teoretyk kultury i kurator, Wiedeń

Dyrektor Arkitekturzentrum Wien od 2016 r.

### **Ștefan Ghenciulescu**

ur. 1972 r., architekt, publicysta i pracownik naukowy, Bukareszt

Redaktor naczelny międzynarodowego magazynu o architekturze *Zeppelin* oraz współzałożyciel Zeppelin Association.

### **Kamiel Klaasse**

ur. 1967 r., architekt, Amsterdam

Założyciel NL Architects z Walterem van Dijkem, Pieterem Bannenbergiem i Markiem Linnemanem (1997 r.).

### **María Langarita**

ur. 1979 r., architekt, Madryt

Założycielka Langrita-Navarro z Victorem Navarro (2005 r.).

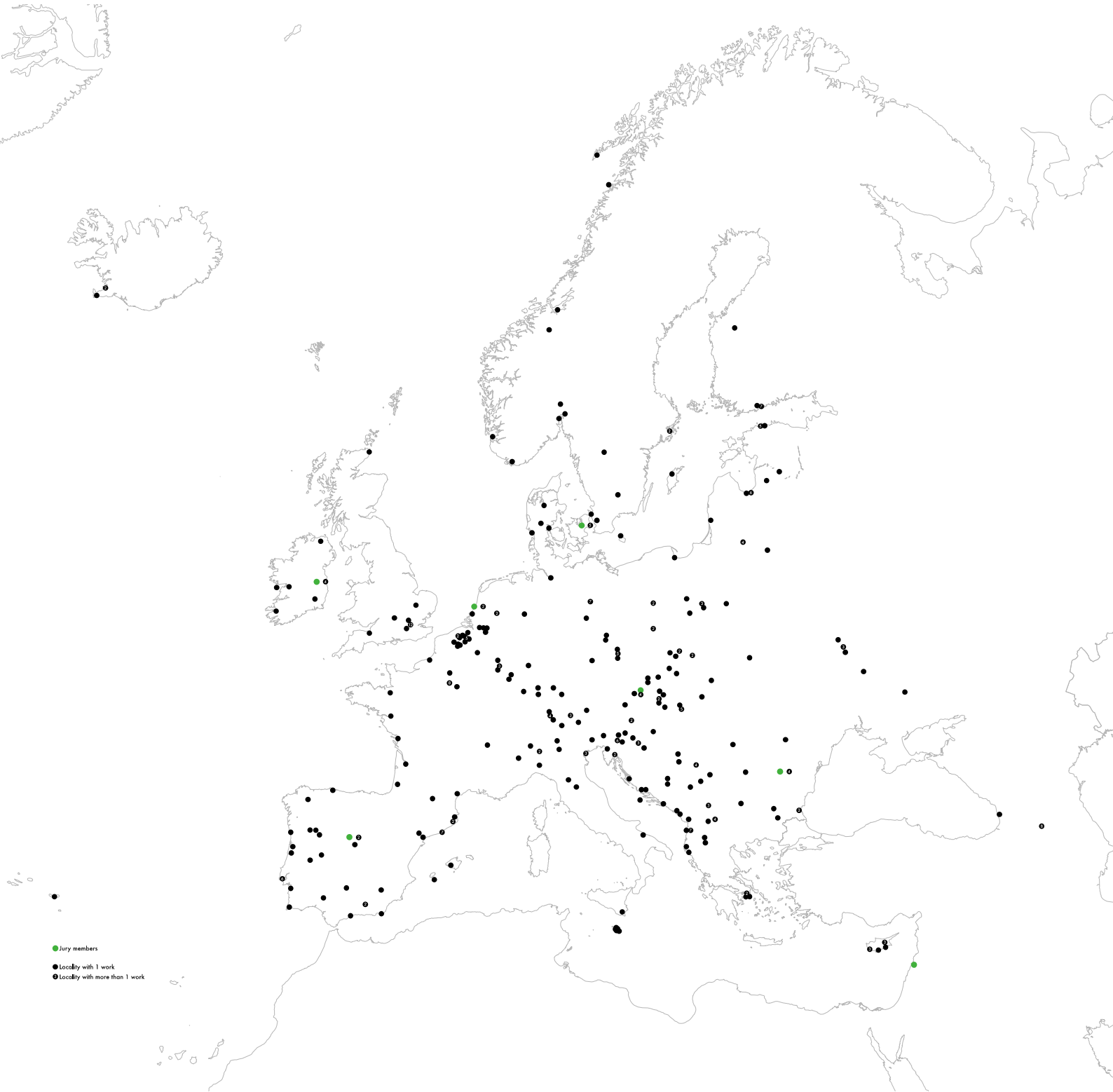
### **Frank McDonald**

ur. 1950 r., dziennikarz, Dublin

Korespondent ds. środowiska dla Irish Times w latach 1979-1986 i redaktor ds. środowiska w latach 2000-2015.

***The extended CV can be found in the Press Kit.***

Mapa przedstawiająca lokalizacje **383** prac i pochodzenie członków jury



● Jury members  
● Locality with 1 work  
● Locality with more than 1 work

## **Wprowadzenie**

Nagroda Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe została zainicjowana w 1987 r. w wyniku porozumienia pomiędzy Parlamentem Europejskim i radą miasta Barcelona, a od 2001 r. jest współorganizowana przez Fundację Mies van der Rohe i Komisję Europejską.

Nagroda przyznawana jest co dwa lata pracom ukończonym w ciągu poprzednich dwóch lat. Głównymi celami są: osiągnięcie dogłębnego zrozumienia zmian zachodzących w środowisku budowlanym Europy; wyróżnienie i pochwalenie doskonałości oraz innowacji w dziedzinie architektury; a także zwrócenie uwagi na ważny wkład europejskich profesjonalistów w rozwijanie nowych pomysłów przy niezaprzeczalnym wsparciu ze strony klientów i zaangażowaniu osób, które będą końcowymi użytkownikami tych obiektów.

Laureat nagrody specjalnej wyróżnia się zestawem cech takich jak doskonałość i autentyczność projektu; oryginalność i innowacyjność pracy; oraz dobrze zrealizowana, zrównoważona konstrukcja o wysokim standardzie. Jury wybiera zwycięzcę spośród kandydatów, których prace nie uzyskały jeszcze uznania ze strony dużych i cenionych instytucji lub wydawnictw.

**Fundacja Mies van der Rohe** została założona w 1983 r. w celu przeprowadzenia rekonstrukcji pawilonu barcelońskiego wybudowanego przez Ludwiga Miesa van der Rohe na wystawę światową w 1929 r. w Barcelonie. Fundacja stymuluje debaty i uświadamia na tematy związane z architekturą współczesną i planowaniem przestrzennym, a także zachęca do studiowania prac Ludwiga Miesa van der Rohe i modernizmu.

„**Kreatywna Europa**” to realizowany przez Komisję Europejską program, który wspiera sektor kultury i audiowizualny. Celem programu jest promowanie europejskiej różnorodności kulturowej oraz bogatego dziedzictwa, jednocześnie umożliwiając sektorom kulturowym i kreatywnym rozwinięcie swojego potencjału ekonomicznego poprzez wkład w zrównoważony rozwój, tworzenie miejsc pracy i spójność społeczną.

## **Nagroda**

**Zwycięzca nagrody głównej** otrzymuje 60 tysięcy euro i statuetkę nawiązującą do kształtu pawilonu barcelońskiego zaprojektowanego przez Miesa van der Rohe. Zdobycza **nagrody specjalnej** otrzymuje 20 tysięcy euro oraz statuetkę. Finaliści i klienci również otrzymują statuetkę w uznaniu za ich wkład w architekturę współczesną.

Konkurs nakreśla mapę najlepszej europejskiej architektury współczesnej, umieszczając na niej projekty zdobywców nagrody głównej, nagrody specjalnej oraz nagrody dla młodych utalentowanych architektów. Ostatnia z nich to najnowsza kategoria nagrody i jest przyznawana za najlepsze projekty dyplomowe studentów architektury z Europy i spoza niej.

Ponadto na całym świecie organizowane są wystawy i debaty przybliżające obywatelom architekturę, co dodatkowo podnosi prestiż nagrody i pomaga rozpowszechniać wiedzę i umiejętności europejskich architektów.



**More information can be found in the Press Kit.**

**Kontakt:**

**Fundació Mies van der Rohe — rzecznik prasowy**

Miriam Giordano / **Labóh**

e-mail: [press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

Tel.: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

**To find out more:**

[www.eumiesaward.com](http://www.eumiesaward.com)

[www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en)

**Social Media:**

@EUMiesAward (Facebook, Twitter, Instagram)

@FundacioMies (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn)

@CreativeEuropeEU (Facebook)

@europe\_creative (Twitter)

#EUMiesAward2019 #EUMiesAward

**EUMiesAward App**

All the nominees can be found in the app:

Available on [Android](#) and [iOS](#).

#EUMiesAwardApp

