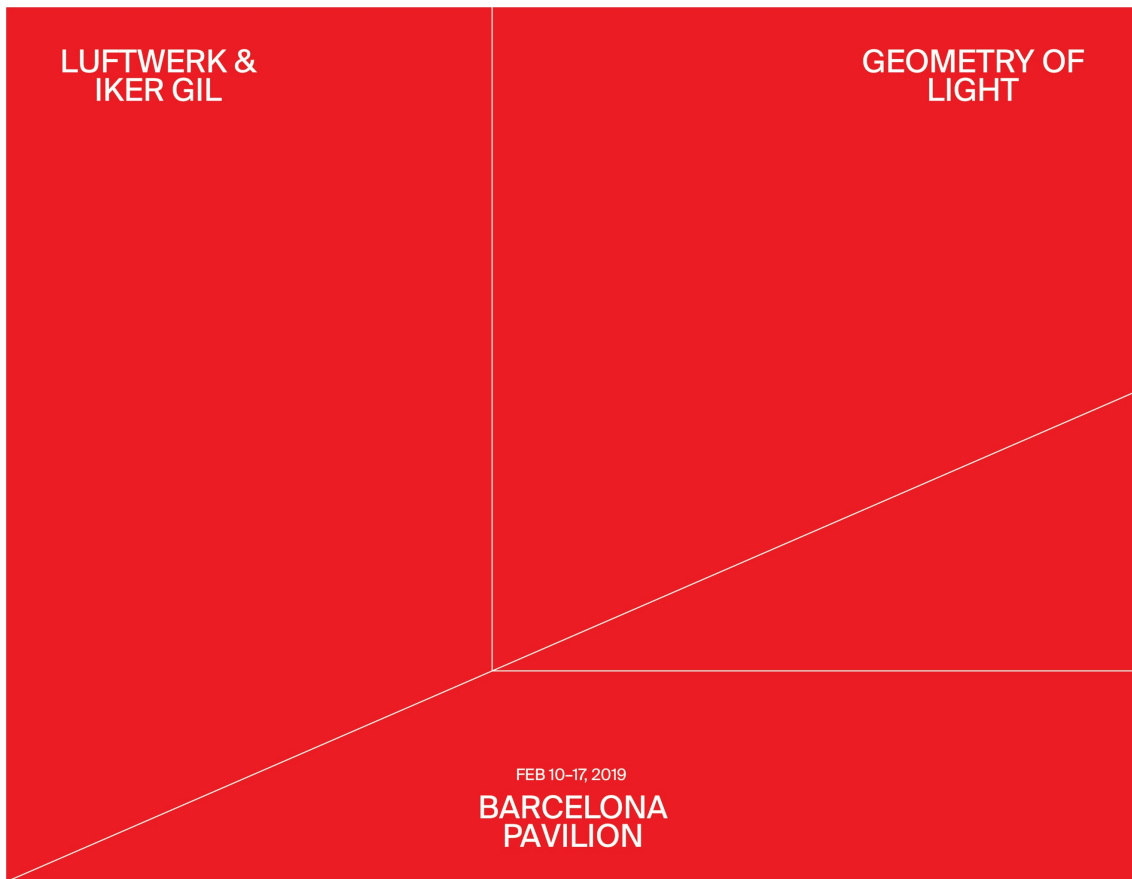


La Fundació Mies van der Rohe i MAS Context presenten la intervenció artística *Geometry of Light* de Luftwerk en col·laboració amb Iker Gil



Barcelona (8 de febrer de 2019)

La Fundació Mies van der Rohe i MAS Context es complauen a presentar *Geometry of Light*, una intervenció artística de Luftwerk en col·laboració amb Iker Gil feta per i al Pavelló Mies van der Rohe del 10 al 17 de febrer de 2019 com a part del seu programa d'intervencions artístiques en curs.

Geometry of Light és una intervenció immersiva al Pavelló Mies van der Rohe concebuda com una lent contemporània per a aquesta obra mestra, destacant-ne i ampliant les característiques arquitectòniques i materials de la seva estructura. Usant el Pavelló de 1929, dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich, com a base de l'obra, *Geometry of Light* crea una nova capa interpretativa que s'estén des dels elements primaris de l'arquitectura, incloent el pla quadriculat, els plans verticals i la materialitat .

Aquesta intervenció de llum i so projectades augmenta i altera la nostra percepció dels elements essencials del pavelló. En destacar-ne la planta oberta i les seleccions de materials, *Geometry of Light* augmenta la il·lusió de límits físics i materials. Centrada en el pla de la base del Pavelló, una retícula de llum projectada anima el sòl travertí que s'estén més enllà de les parets de vidre emmarcades en acer per accentuar l'espai fluid a mesura que penetra per l'interior i l'exterior.

Les projeccions animades es fan coreografia per rastrejar, ressaltar i alterar la composició

del Pavelló al so de la peça que Oriol Tarragó ha creat a mida en resposta directa a la modulació de l'espai del Pavelló per oferir-ne una lectura sonora immersiva. D'aquesta manera, junts, aquests elements de llum i so conflueixen -unificant i desvinculant l'espai físic i perceptual- en una nova i alterada percepció i interpretació del Pavelló Mies van der Rohe.

Geometry of Light forma part del **festival LLUM BCN** i de les **festes de Santa Eulàlia**.

Després de la seva estrena a Barcelona, Geometry of Light farà una nova intervenció a la Casa Farnsworth l'octubre de 2019, coincidint amb la tercera edició de la Biennial d'Arquitectura de Chicago.

SOBRE LA FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE

La Fundació Mies van der Rohe va ser creada l'any 1983 per l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu inicial de reconstruir el pavelló alemany dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) amb Lilly Reich (1885-1947), per a l'Exposició Internacional de Barcelona el 1929.

A més de conservar i difondre el coneixement del pavelló, la Fundació Mies van der Rohe promou el debat i la sensibilització sobre temes relacionats amb l'arquitectura contemporània i l'urbanisme, organitzant premis, congressos, conferències, exposicions, tallers i intervencions. Entre aquestes activitats es troba la programació d'esdeveniments culturals que inclou dansa, cinema, música i art en col·laboració amb altres institucions de la ciutat.

El programa d'intervencions artístiques amb arquitectes i artistes va començar el 1999 amb Jeff Wall i va continuar amb Enric Miralles, Dennis Adams, Antoni Muntadas, Iñaki Bonillas, SANAA Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa, Ai Weiwei, Andrés Jaque, Anna & Eugèni Bach i Domènec entre altres. Tots dialoguen amb el Pavelló i generen debat sobre art, arquitectura i cultura que es recullen a la col·lecció de publicacions de la Fundació Mies van der Rohe.

<https://miesbcn.com/>

SOBRE MAS CONTEXT

MAS Context és una organització sense ànim de lucre amb seu a Chicago, que tracta temes relatius al context urbà. L'organització desenvolupa la seva tasca a través de publicacions, esdeveniments públics i instal·lacions d'art. Cada publicació ofereix una visió integral d'un tema en concret a través de la participació activa de persones de diferents àmbits i perspectives diverses que, alhora, impulsen el debat.

Des de la seva fundació el 2009, MAS Context ha editat 31 publicacions amb la participació de més de 500 col·laboradors i ha organitzat desenes d'esdeveniments públics a Chicago i altres ciutats.

MAS Context ha rebut el suport de múltiples institucions i persones com la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts i el seu contingut i disseny han estat premiats per prestigioses organitzacions, com l'American Institute of Graphic Arts (AIGA) i la Society of of Typographic Arts (STA).

<http://www.mascontext.com/>

SOBRE LUFTWERK

Sota el nom de Luftwerk, la col·laboració artística de Petra Bachmaier i Sean Gallero, explora la llum, el color i la percepció en instal·lacions immersives i vivencials. Posant el focus en el context d'un lloc per a cada projecte, Luftwerk aplica la seva pròpia capa interpretativa, integrant l'estructura física, el context històric i la informació que incorpora cada peça. Amb l'ús de recursos diversos com projectar vídeos, crear ombres o escultura personalitzada, integren la llum en tots els projectes per explorar-ne la seva naturalesa efímera i canviant. Des de la seva fundació el 2007, Luftwerk ha acumulat un important volum d'obra interactuant amb arquitectura icònica d'arquitectes com Renzo Piano, Frank Lloyd Wright i Ludwig Mies van der Rohe. En cada projecte, es valen del context que envolta el lloc per interpretar i ampliar-ne les mirades.

<http://luftwerk.net/projects/>

SOBRE IKER GIL

Iker Gil és arquitecte i director de MAS Studio, una empresa col·laborativa d'arquitectura i disseny urbà amb seu a Chicago. També és el fundador i redactor en cap de la revista de disseny MAS Context i el comissari associat de *Dimensions of Citizenship*, el pavelló dels EUA a la 16a Biennal d'Arquitectura de Venècia, que va tenir lloc al 2018. Ha comissariat diverses exposicions, incloent *BOLD: Alternative Scenarios for Chicago* com a part de la inaugural Biennal d'Arquitectura de Chicago, formà part de l'exposició *Chatter Architecture Talks Balk* at the Art Institute de Chicago, *Shanghai Transforming* a la Chicago Architecture Foundation i Virginia Tech, i *Synchronizing Geometry* a SR Crown Hall (IIT). A més, imparteix classes a School of the Art Institute of Chicago i fou co-director del programa Expander de Chicago.

<http://www.mas-studio.com/>

SOBRE ORIOL TARRAGO

Oriol Tarragó és un dissenyador de so a Barcelona. Es va graduar a la Facultat de Cinema de la Universitat de Barcelona (ESCAC) amb el documental Pura (1999) després de rebre una beca per a una estada de sis mesos a la Universitat Politècnica de Singapur de Ngee Ann. Ha treballat amb diversos directors de cinema, entre ells Guillermo del Toro, Jaume Balagueró, Kike Maíllo, Denis Villeneuve, Daniel Monzón i Edmón Roch. Destaca, entre els primers curtsmetratges de Bayona, amb els seus posteriors títols: *The Orphanage* (2007), *The Impossible* (2012) i, més recentment, *Jurassic World: Fallen Kingdom* (2018). Ha rebut quatre premis Goya de l'Acadèmia Espanyola de Cinema, set premis Gaudí de l'Acadèmia de Cinema de Catalunya i un Premi Golden Reel de Motion Sound Editors (MPSE).

<https://orioltarrago.com/>

PATROCINADORS

Geometry of Light és generosament recolzada per la Graham Foundation for Advanced Studies en Fine Arts i Bosch Power Tools - Amèrica del Nord. Suport addicional proporcionat per Chuck Thurow i molts donants particulars.

DATES GEOMETRY OF LIGHT

Inauguració: 9 de febrer a les 17: 00h al Pavelló Mies van der Rohe

17: 00h - Trobada al pavelló

17: 30h - Paraules d'Anna Ramos, directora de la Fundació Mies van der Rohe

17: 35h- Conversa entre Ivan Blasi (Fundació Mies van der Rohe) i artistes Luftwerk i Iker Gil.

18: 00h- Inici de la instal·lació artística.

Intervenció: del 10 de febrer al 17 de febrer de 2019

Horari: de dilluns a diumenge de 17:00 a 20:00 h.

CONTACTE MITJANS

Fundació Mies van der Rohe - Gabinet de premsa

Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

+34 933 192 664 / press@miesbcn.com

www.miesbcn.com

@FundacioMies

@MASContext

@Luftwerk

#GeometryofLight

#miesbcn