

La Fundació Mies van der Rohe presenta **SónarMies 2019:**  
***Dazwischen*** de la artista **Lucrecia Dalt**

Pabellón Mies van der Rohe: 18, 19 y 20 de julio a las 22.30h



Foto: Aina Climent Belart

Barcelona, 16 de julio 2019.-

Vuelve **SónarMies**, la intervención sonora del Pabellón Mies van der Rohe, con la performance *Dazwischen*, de Lucrecia Dalt.

Dalt, la artista colombiana afincada en Berlín, nos propone, en **tres sesiones únicas** con la participación de Camille Mandoki, Sarah Winters y Jordi Salvado, una investigación sonora, arquitectónica y estética del Pabellón. Como en una escultura sonora distribuida en el tiempo, el sonido aparece desde su dimensión espacial sin establecer un punto de escucha fijo para la audiencia, dando lugar a un ecosistema sonoro en el que su carácter especulativo participa de la escucha y permite investigar el espacio a través del sonido.

La propuesta de este año de **SónarMies**, *Dazwischen*, consiste en una intervención sonora "site specific" para el Pabellón Mies van der Rohe en el marco del festival **Sónar+D**. Las características del edificio propician el juego entre los sonidos y los espacios y ofrecen un escenario incompraable para experimentar.

En *Dazwischen* los altavoces situados en diferentes puntos del Pabellón, invitan al público a buscar su propia experiencia en la relación entre el sonido y los elementos arquitectónicos, cuestionando desde la experimentación sonora las ideas de continuidad espacial o la estructura de planta libre del edificio.

La intervención comienza con Lucrecia Dalt recitando un **poema** suyo **inspirado por la escultura del Pabellón** e interactuando **con dos performers** que continúan actuando cuando ella pasa a la mesa de mezclas desde donde, jugando con componentes textuales y la deconstrucción vocal, convierte el edificio en una entidad en la que confluyen diferentes voces: presenciales, deslocalizadas e incluso literarias.

Comisariada por **Sonia Fernández Pan** y **Lluís Nacenta**, *Dazwischen* se suma a las propuestas de artistas realizadas en años anteriores.

Las intervenciones de artistas plásticos que tienen lugar en el Pabellón Mies van der Rohe se conciben como instalaciones o exposiciones ligeras y de corta duración que tienen la voluntad de **estimular la reflexión crítica y generar nuevas miradas sobre el Pabellón**, potenciándolo como espacio de inspiración y experimentación para la creación artística y arquitectónica más innovadora. La programación de intervenciones aporta un tipo de actividad única en la ciudad que se basa en los espacios excepcionales del Pabellón. Las instalaciones son una manera de mantener interpretaciones activas y de dar sentido a la actualidad del Pabellón.

Ghost Forest de Francisco López (14-8-2012 <31-8-2012)

Comisariado: Antoni Marí - Lluís Nacenta

Una transposición compositiva de una multitud de grabaciones ambientales originales, realizadas en diversos bosques de todo el mundo.

Spectral diffraction de Edwin van der Heide (11-6-2014 <14-6-2014)

Comisariado: Lluís Nacenta.

Colaboración en la investigación de sonido, Antonio Sa Pinto.

Con: Sónar+D - Music Technology Group (Universidad Pompeu Fabra) - Fundació Eina  
40 altavoces en la cubierta del pabellón, emitiendo de forma independiente frecuencias parciales de una voz humana.

Transient senses - Alex Arteaga (29-4-2015 <21-6-2015)

Con: Sónar + D, Goethe Institut de Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño (Eina y UAB) y Loop Barcelona.

Patrocinio: Banco de Sabadell. Colaboradores asociados: Einstein Foundation, Instituto Francés, Bloomline y Neuman.

Comisariado: Lluís Nacenta

Un juego con la transparencia auditiva del espacio arquitectónico que lleva los sonidos del exterior al interior.

Lucio Capece (18-6-2015 <19-6-2015)

Comisariado: Lluís Nacenta

Un sistema de altavoces suspendidos mediante globos de helio como una manera de llevar el interior al exterior.

Microtonal Wall - Tristan Perich (14-6-2016 <19-6-2016)

Comisariado: Lluís Nacenta

Un panel de aluminio de 7,5 metros donde cada uno de los 1.500 altavoces emite un solo sonido, resultado de dividir seis octavas en microtonos.

Wave Shift - Mark Bain (14-06-17 <17-06-17)

Comisariado: Lluís Nacenta

Con: SónarMies - Sónar+D

Unos sensores sísmicos captan las microvibraciones que recorren los materiales del pabellón que son amplificadas y reproducidas por un sistema de altavoces.

### **Lucrecia Dalt, artista**

Ingeniera geotécnica de profesión, la colombiana Lucrecia Dalt reside actualmente en Berlín. En su producción sonora, está muy presente la exploración de los límites y los bordes, dando como resultado su último y sexto álbum: Anticlinales. En este presta una especial atención y cuidado al ritmo, la respiración o la textura, modificando microtonalmente la distancia entre el habla y la música al mismo tiempo que integra estructuras rítmicas que convierten la forma en contenido dentro de sus composiciones. Procesamiento vocal, palabra hablada, canto y música ambiental permiten crear un proceso de concatenación en el que una memoria sustituye a otra. A ellos se une una investigación del espacio a través del sonido en el que es tan importante la fisicidad en presente del mismo como la posibilidad de diversas invocaciones geológicas e históricas.

El trabajo de Lucrecia Dalt propone un entrelazamiento entre la investigación teórico-científica y la experiencia onírica para dar lugar a un ecosistema sonoro en el que su carácter especulativo también participa de la escucha. En este, la voz adquiere un gran protagonismo, tanto por su participación estética dentro de un organismo mutante y multi-dimensional, como por su condición discursiva, propia a la narración omnisciente de la ciencia-ficción.

### **Lluís Nacenta, comisario**

Lluís Nacenta es profesor, escritor y comisario en los campos de la música y el arte contemporáneo. Licenciado en matemáticas, titulado superior en piano, máster en estudios comparativos de literatura, arte y pensamiento y doctor en humanidades, con una tesis sobre la repetición musical, su investigación propone una mirada (y una escucha) filosófica sobre las artes del sonido, desde una perspectiva indisolublemente estética y política. Desde enero de 2018 ocupa el cargo de director de Hangar, Centro de Producción e Investigación en Artes Visuales. Ha publicado numerosos artículos en medios digitales y en papel, como el suplemento Cultura/s de La Vanguardia o la revista Nativa, y ha comisariado exposiciones y conciertos para Sónar+D, Arts Santa Mònica, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Fundació Antoni Tàpies, entre otros.

### **Sonia Fernández Pan, comisaria**

Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente e investiga y escribe a través del arte. Es autora de esnorquel desde 2011, un proyecto personal en forma de archivo on-line con podcast, textos y conversaciones por escrito, donde poner en práctica la necesidad -y el deseo- de pensar en compañía de otros. Editora del libro A Brief History of the Future, empezó a comisariar con F de Ficción (Can Felipa, Barcelona, 2013), para seguir con El futuro no espera (La Capella, Barcelona 2014-15), Microfísica del dibujo (Esparzo Normal, A Coruña, 2015), Diógenes sin complejo (HANGAR, Barcelona, 2015), The more we know about them, the stranger they become (Arts Santa Mònica, Barcelona 2017), As if we could scrape the color of the iris and still see (Twin Gallery, Madrid, 2018) y Mirror becomes a razor when it's broken (CentroCentro, Madrid, 2018-19). Actualmente está llevando a cabo una investigación sobre la experiencia de la cultura techno con Carolina Jiménez.

## Fundació Mies van der Rohe

La Fundació Mies van der Rohe fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán, diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Además de atender a la conservación y el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debate, la difusión y la sensibilización sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos. También promueve el estudio de la obra de Ludwig Mies van der Rohe y del Movimiento Moderno. Atendiendo a sus fines, la Fundació lleva a cabo diferentes actividades como premios, congresos, conferencias, exposiciones, talleres e instalaciones.

- **DESCARGA TODO EL MATERIAL SOBRE LA PERFORMANCE EN:**

[https://mies.link/PressKit\\_SónarMies19](https://mies.link/PressKit_SónarMies19)

- Nota de prensa
- Imágenes para su uso
- Áudio de Lucrecia Dalt
- Poema de Lucrecia Dalt

- Pases y horarios:

- 18, 19 y 20 de julio a las 22:30h en el Pabellón Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

*Entrada gratuita con cualquier entrada **Sónar**, acreditación de **Sónar+D** o **Pase anual Amics de la Fundació**. Entrada público general 5€.*

Para más información:

**Fundació Mies van der Rohe - Press office**

Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

[press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com) / [www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)

+34 93 319 26 64 / +34 606 60 22 30

**#sónarmies #sonarD2019**