

**La Fundació Mies van der Rohe presenta SónarMies 2019:
Dazwischen de l'artista Lucrecia Dalt**

Pavelló Mies van der Rohe: 18, 19 i 20 de juliol a les 22.30h



Foto: Aina Climent Belart

Barcelona, 16 de juliol 2019.-

Torna SónarMies, la intervenció sonora del Pavelló Mies van der Rohe, amb la performance *Dazwischen*, de Lucrecia Dalt.

Dalt, l'artista colombiana establerta a Berlín, ens proposa, en **tres sessions úniques** amb la participació de Camille Mandoki, Sarah Winters i Jordi Salvadó, una investigació sonora, arquitectònica i estètica del Pavelló. Com en una escultura sonora distribuïda en el temps, el so apareix des de la seva dimensió espacial sense establir un punt fix, i donant lloc a un ecosistema sonor en el qual el seu caràcter especulatiu, participa i permet investigar l'espai a través del so.

La proposta d'enguany de SónarMies, *Dazwischen*, consisteix en una intervenció sonora "site specific" pel Pavelló Mies van der Rohe en el marc del festival **Sónar+D**. Les característiques de l'edifici propicien el joc entre els sons i els espais i ofereixen un escenari incomparable per experimentar-hi.

A *Dazwischen*, els altaveus estan situats en diferents punts del Pavelló, convidant al públic a trobar la seva pròpia experiència en la relació entre el so i els elements arquitectònics, qüestionant des de l'experimentació sonora, les idees de continuïtat espacial o l'estructura de planta lliure de l'edifici.

La intervenció comença amb Lucrecia Dalt recitant un **poema seu inspirat per l'escultura del Pavelló** i interactuant **amb dues performers** que continuen actuant quan ella passa a la taula de mesclades, des d'on jugant amb components textuais i de deconstrucció vocal, converteix l'edifici en una entitat en què conflueixen diferents veus: presencials, deslocalitzades i fins i tot literàries.

Comissariada per **Sonia Fernández Pan i Lluís Nacenta**, *Dazwischen* se suma a les propostes d'artistes realitzades en anys anteriors.

Les intervencions d'artistes plàstics que tenen lloc al Pavelló Mies van der Rohe es conceben com a instal·lacions o exposicions lleugeres i de curta durada que tenen la voluntat d'**estimular la reflexió crítica i generar noves mirades sobre el Pavelló**, potenciant-lo com a espai d'inspiració i experimentació per a la creació artística i arquitectònica més innovadora. La programació d'intervencions aporta un tipus d'activitat única a la ciutat que es basa en els espais excepcionals del Pavelló. Les instal·lacions són una manera de mantenir interpretacions actives i de donar sentit a l'actualitat del Pavelló.

Ghost Forest de Francisco López (14-8-2012 < 31-8-2012)

Comissariat: Antoni Marí - Lluís Nacenta

Una transposició compositiva d'una multitud de gravacions ambientals originals, realitzades en diversos boscos d'arreu del món.

Spectral Diffractions d'Edwin van der Heide (11-6-2014 < 14-6-2014)

Comissariat: Lluís Nacenta

Col·laboració en la investigació de so, Antonio Sa Pinto.

Amb: Sónar+D - Music Technology Group (Universitat Pompeu Fabra) - Fundació Eina
40 altaveus a la coberta del pavelló, emetent de forma independent freqüències parcials d'una veu humana.

Transient senses - Alex Arteaga (29-4-2015 < 21-6-2015)

Amb: Sónar+D, Goethe Institut de Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Màster Universitari d'Investigació en Art i Disseny (Eina i UAB) i Loop Barcelona.

Patrocini de Banc de Sabadell. Col·laboradors associats: Einstein Foundation, Institut Francès, Bloomline i Neuman.

Comissariat: Lluís Nacenta

Un joc amb la transparència auditiva de l'espai arquitectònic que porta els sons de l'exterior a l'interior.

Lucio Capece (18-6-2015 < 19-6-2015)

Comissariat: Lluís Nacenta

Un sistema d'altaveus suspesos mitjançant globus d'heli com una manera de portar l'interior a l'exterior.

Microtonal Wall - Tristan Perich (14-6-2016 < 19-6-2016)

Comissariat: Lluís Nacenta

Un panell d'alumini de 7,5 metres on cadascun dels 1.500 altaveus emet un sol so, resultat de dividir sis octaves en microtons.

Wave Shift - Mark Bain (14-06-17 < 17-06-17)

Comissariat: Lluís Nacenta

Amb: SónarMies - Sónar+D

Uns sensors sísmics capten les microvibracions que recorren els materials del Pavelló que són amplificades i reproduïdes per un sistema d'altaveus.

Lucrecia Dalt, artista

Enginyera geotècnica de professió, la colombiana Lucrecia Dalt resideix actualment a Berlín. En la seva producció sonora està molt present l'exploració dels límits, donant com a resultat el seu últim i sisè àlbum: Anticlinal, on dóna especial atenció i cura al ritme, la respiració o la textura, modificant micro-tonalment la distància entre la parla i la música, alhora que integra estructures rítmiques que converteixen la forma en contingut dins de les seves composicions. Processament vocal, paraula parlada, cant i música ambiental permeten crear un procés de concatenació en el qual una memòria substitueix a una altra. A ells s'uneix una investigació de l'espai a través del so en què és tan important la seva fisicitat en present com la possibilitat de diverses invocacions geològiques i històriques. El treball de Lucrecia Dalt proposa un entrellaçament entre la recerca teòrico-científica i l'experiència onírica per donar lloc a un ecosistema sonor en el qual el seu caràcter especulatiu també participa de l'escolta. En aquest, la veu adquireix un gran protagonisme, tant per la seva participació estètica dins d'un organisme mutant i multidimensional, com per la seva condició discursiva, pròpia a la narració omniscient de la ciència-ficció.

Lluís Nacenta, comissari

Lluís Nacenta és professor, escriptor i comissari en els camps de la música i l'art contemporanis. Llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, amb una tesi sobre la repetició musical, la seva recerca proposa una mirada (i una escolta) filosòfica sobre les arts del so, des d'una perspectiva indistriablement estètica i política. Des de gener de 2018 ocupa el càrrec de director d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals. Ha publicat nombrosos articles a mitjans en paper i digitals, com el suplement Cultura/s de La Vanguardia o la revista Nativa, i ha comissariat exposicions i concerts per Sónar+D, Arts Santa Mònica, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i la Fundació Antoni Tàpies, entre d'altres.

Sonia Fernández Pan, comissària

Sonia Fernández Pan és comissària (in) dependent i investiga i escriu a través de l'art. És autora de esnorquel des de 2011, un projecte personal en forma d'arxiu on-line amb podcasts, textos i converses per escrit, on posar en pràctica la necessitat -i el desig- de pensar en companyia d'altres. Editora del llibre A Brief History of the Future, va començar a comissariar amb F de Ficció (Can Felipa, Barcelona, 2013), per seguir amb El futur no espera (La Capella, Barcelona 2014-15), Microfísica del dibuix (Esparzo Normal, La Corunya, 2015), Diògenes sense complex (HANGAR, Barcelona, 2015), The more we know about them, the stranger they become (Arts Santa Mònica, Barcelona 2017), As if we could scrape the color of the iris and still see (Twin Gallery, Madrid, 2018) i Mirror becomes a razor when it 's broken (CentroCentro, Madrid, 2018-19). Actualment està duent a terme una investigació sobre l'experiència de la cultura techno amb Carolina Jiménez.

Fundació Mies van der Rohe

La Fundació Mies van der Rohe va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany, dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.

A més d'atendre la conservació i el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat, la difusió i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis. Atenent als seus fins, la Fundació duu a terme diferents activitats com ara premis, congressos, conferències, exposicions, tallers i instal·lacions.

- **DESCARREGA TOT EL MATERIAL SOBRE LA PERFORMANCE A:**
https://mies.link/PressKit_SónarMies19

- Nota de premsa
- Imatges per al vostre ús
- Àudio de Lucrecia Dalt
- Poema de Lucrecia Dalt

- **Passis i horaris:**

- 18, 19 i 20 de juliol a les 22:30h al Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

*Entrada gratuïta amb qualsevol entrada de **Sónar**, acreditació de **Sónar+D** o **Passi anual Amics de la Fundació**. Entrada al públic general 5€.*

Per a més informació:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 606 60 22 30

#sónarmies #sonarD2019