

La Fundació Mies van der Rohe presenta 'Artists in Architecture. Re-activating modern european houses' en la Casa Vilaró

Hasta el 25 de septiembre tendrá lugar la residencia artística de Ben Weir en Barcelona



Barcelona, 16 de septiembre de 2019.-

EL PROYECTO

La Fundació Mies van der Rohe, conjuntamente con BOZAR y la Universidad de Nápoles – Frederic II, impulsa el proyecto europeo “Artists in Architecture. Re-activating Modern European Houses”, con el soporte de la Comisión Europea – Creative Europe. Una iniciativa que tiene como objetivo **promover la colaboración entre artistas, arquitectos, estudiantes, profesionales del ámbito del patrimonio** y público en general, y a la vez abrir un diálogo intergeneracional e interdisciplinario que ayude a definir una visión contemporánea y un futuro enfoque de **conservación, restauración y reutilización de un patrimonio tan delicado y en riesgo como es la vivienda unifamiliar.**

A través de una serie de **residencias de artistas** organizadas en una selección de seis casas singulares ubicadas en Tervuren y Uccle (Bélgica), Praiano y Pompeia (Italia), Bucarest (Romania) y Barcelona, el proyecto quiere estimular la reflexión y el debate alrededor del gran **valor patrimonial, tangible e intangible, de gran parte de la arquitectura moderna doméstica europea** construida por los arquitectos más vanguardistas de su tiempo o habitada por protagonistas de la efervescencia intelectual de Europa en diferentes momentos de su historia.

Proyecto organizado con:



UNIVERSITÀ
SILVIO DI NAPOLI
FEDERICO II



En el caso de Barcelona, la residencia tiene lugar en la **Casa Vilaró (1928-30)**, obra inicial de un joven Sixte Illescas (1903-1986), arquitecto que en el futuro sería uno de los miembros del GATCPAC (*Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània*). La Casa Vilaró fue espacio invitado en la *Setmana d'Arquitectura de Barcelona 2019*, y es **uno de los primeros exponentes de la modernidad más explícita**, así como de la mejor iconografía racionalista, tanto de la ciudad como del Estado español. Se construyó paralelamente a otras dos casas unifamiliares que entre 1928 y 1930 se presentarían como “manifiesto” de modernidad, vanguardia y racionalismo: la Villa Savoye de Le Corbusier que refleja sus cinco puntos de la arquitectura moderna y la Villa Tugendhat de Mies van der Rohe, una versión doméstica y habitable de lo que el arquitecto alemán había ensayado en el Pabellón Alemán de 1929 construido en Barcelona para la Exposición Internacional. La casa Vilaró, diseñada según el lenguaje estético de las máquinas defendido por Le Corbusier en su libro “Hacia una Arquitectura” (1923), destaca por su articulación en pendiente a partir de terrazas, plataformas y jardines, una fachada totalmente blanca, sin elementos decorativos ni balaustradas pero con líneas horizontales marcadas por los voladizos y las barandillas que recuerdan un barco; en su interior todavía se conserva mobiliario de la época, sin molduras ni ornamentos.

La convocatoria abierta del proyecto “Artists in Architecture. Re-activating Modern European Houses” que se lanzó el mes de abril de este año, reunió **362 propuestas de artistas visuales, arquitectos, escritores, músicos, bailarines, escenógrafos, actores, etc.** Entre los que se seleccionaron las siguientes candidaturas: Luke James (Casa LeWitt), Jacques Ligot (Casa Strebelle), Susanne Mariacher y Helene Schauer (Casa Iancu), Elena Mazzi (Casa Fiorelli), Something Fantastic (Julian Schubert, Elena Schütz, Leonard Streich) con Fernanda Tellez (Casa Van Der Meeren) y Ben Weir (Casa Vilaró).

Las residencias artísticas en las diferentes casas se están realizando entre el 1 de julio y el 30 de septiembre: Su resultado se podrá ver este otoño en una exposición colectiva en Bozar (Bruselas) y en una exposición individual en Barcelona con la producción específica del artista y arquitecto Ben Weir para la Casa Vilaró.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Para la residencia artística en Casa Vilaró, la Fundació Mies van der Rohe contó con un jurado de expertos formado por Teresa Grandas, comisaria de exposiciones del MACBA, Lluís Nacenta, director de Hangar, centro de producción, investigación y artes visuales, Rebeca Franquesa representante de la propiedad de Casa Vilaró y Ariadna Perich, coordinadora del proyecto Artists in Architecture de la Fundació Mies van der Rohe. Este jurado eligió al artista y arquitecto Ben Weir, residente en Belfast, por su interés específico y actitud crítica en torno al patrimonio arquitectónico moderno, visible en diferentes proyectos que han generado una interesante producción artística.

La propuesta actualmente desarrollada por Ben Weir, presta atención a las alteraciones y ampliaciones que ha sufrido la casa, que han modificado considerablemente la secuencia espacial y la experiencia original de la casa, así como su relación con los límites del lugar. El artista plantea la producción y exposición de maquetas de gran formato en el techo de la casa, como un jardín de esculturas. Los objetos, que reproducen estos fragmentos añadidos y alterados de la casa, serán una forma de documentar e investigar el estado actual de la casa, pero también una forma de cuestionar el valor, la necesidad o el papel que estas adiciones al proyecto inicial tienen hoy y en el contexto actual de edificio patrimonial protegido.

Proyecto organizado con:



UNIVERSITÀ
STUDIO NAPOLI
FEDERICO II



BEN WEIR

Ben Weir es artista y arquitecto por la “University of Ulster Belfast” y la “Glasgow School of Art”. Recientemente ha finalizado una estancia post-académica en la “Jan van Eyck Academie” de Maastricht.

Weir opera dentro de la disciplina arquitectónica pero escapando creativamente de las formas establecidas y habituales de la práctica arquitectónica, con la intención de abrir el debate sobre diversos temas vinculados con ésta. Su trabajo nace, en parte, de la frustración, la desilusión, la indignación y la rabia. Aparece como reacción de protesta en contra de la que considera equivocada actitud de los grandes promotores privados y entidades municipales versus el patrimonio construido, así como el aumento de la privatización del espacio público, el cual va minimizando la percepción colectiva sobre lo que tiene que ser una ciudad compartida. A pesar de ello su trabajo es inherentemente optimista.

A través del dibujo, la escritura y la construcción de estructuras espaciales, Ben Weir une ficción, humor, crítica e opinión, de una manera intuitiva para discutir e indagar sobre el carácter de la ciudad contemporánea. Así es en muchos casos su ciudad natal, Belfast: post-industrial, post-conflicto, engullida por operaciones de transformación urbanas neoliberales y lucrativas, con una creciente pérdida de patrimonio arquitectónico y un planeamiento erróneo y roto. Diseccionando, re-presentando e interrogando el artefacto urbano, a menudo con procesos aditivos y de superposición, Weir consigue llevar la discusión hacia temas más generales de sistemas de valor, autoridad, participación, toma de decisiones y responsabilidad.

FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE

La Fundació Mies van der Rohe fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán, diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Además de atender la conservación y el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debate, la difusión y la sensibilización sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos. Atendiendo a sus fines, la Fundació lleva a cabo diferentes actividades como premios, congresos, conferencias, exposiciones, talleres e instalaciones.

➤ **DESCARGA TODO EL MATERIAL SOBRE EL PROYECTO EN:**

https://mies.link/PressKit_CasaVilaró

- Nota de prensa
- Imágenes disponibles
- CV Ben Weir

Para más información:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano - Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 606 60 22 30

#ArtistsinArchitecture

Proyecto organizado con:



UNIVERSITÀ
STUDIO NAPOLI
FEDERICO II

