

La Fundació Mies van der Rohe presenta:

**“Comença amb una paraula . Escull la teva” de Katarzyna
Krakowiak**

Intervenció sonora al Pavelló Mies van der Rohe, Barcelona

Del 23 de juliol al 23 d'agost de 2020 - Inauguració 22 de juliol, 20h



Press kit: mies.link/OneWord_Pavilion

Barcelona juliol 2020.-

La Fundació Mies van der Rohe amb l'artista Katarzyna Krakowiak i els comissaris Marcin Szczelina i Ivan Blasi presenten “Comença amb una paraula. Escull la teva”, una nova estructura tant arquitectònica com lingüística, que es podrà visitar al Pavelló del 23 de juliol al 23 de agost.

La inauguració serà el dimecres 22 de juliol al Pavelló Mies van der Rohe a les 20:00h amb l'artista **Katarzyna Krakowiak** i el comissari *Marcin Szczelina (Architecture Snob)*. El 23 de juliol de 2020 hi haurà una jornada de portes obertes per visitar la intervenció de Krakowiak de manera gratuïta i celebrar el tradicional dia català del llibre en un Sant Jordi retardat per la pandèmia.

Aquesta intervenció, inicialment concebuda com la proposta del SonarMies d'aquest any, es desplaça a una nova data i troba una nova motivació a rel de les circumstàncies sorgides de la pandèmia. Sortint del recent confinament, Katarzyna Krakowiak presenta aquest innovador experiment al Pavelló Mies van der Rohe, que adopta la forma d'una composició sonora com a veu de la nostra vida en comú, una pregunta sobre l'estat actual i la futura supervivència de la nostra comunitat, la seva obertura, llibertat i creativitat. Una crida a l'esperança.

Com a resultat d'una convocatòria oberta que va portar contribucions de centenars de persones de tot el món, aquesta peça sonora en constant expansió inclou paraules en una ampla gamma d'idiomes enviades durant les últimes setmanes. Paraules que els participants volen fer perdurar. Paraules de les que volen responsabilitzar-se i amb les que volen contribuir a la vida que vivim tots junts.

“Volíem trobar un nou llenguatge, una nova narrativa sobre disseny i arquitectura a través del so. M'agrada la idea de parlar sobre ella no com a una instal·lació sonora, sinó com a una escultura sonora” Marcin Szczelina, comissari.

La iniciativa de l'artista transforma el Pavelló Mies van der Rohe en un espai d'investigació, en un nou llenguatge de l'arquitectura i una nova arquitectura del llenguatge. Katarzyna Krakowiak compon una arquitectura que parla, no només amb les paraules, sinó també amb els espais entre elles que obren un territori d'investigació crítica sobre l'arquitectura, el llenguatge, la nostra comunitat actual i futura; un espai de diversitat i diferència. Presentada al Pavelló, la composició polifònica és una col·lecció de paraules – enviades pels participants, utilitzades en la cerca d'un nou llenguatge comú.

A propòsit d'aquesta intervenció s'han enviat més de 300 paraules en 14 idiomes diferents de tot el món: polonès, xinès, hebreu, japonès, vietnamita, anglès, italià, rus... entre d'altres. Totes elles formen la peça final.

“Aquestes possibles extensions de la composició són fascinants. És important que aquest projecte estigui obert a totes les reaccions. Vivim en una època de nombroses protestes, la situació global no només causa soledat o tristesa, sinó també ira. M'interessa l'espai ombrívol entre les paraules – l'espai per la reacció, i en una situació que no està realment planejada i organitzada” diu Katarzyna Krakowiak.

“Això és el que és interessant d'aquesta peça per al Pavelló. Pot funcionar quan no hi ha ningú, amb només una persona a dins o amb una gran multitud. Treballant amb el Pavelló d'aquesta manera, en que l'experiència pot ser tan diferent depenent de la situació, l'artista ha previst com pot reaccionar la gent, no només a la peça sinó també a l'edifici” Ivan Blasi, comissari – Fundació Mies van der Rohe.

La primera iteració del projecte té lloc a Barcelona i online. Més endavant, la composició viatjarà a altres ciutats, construint espais de traducció, tant entre els idiomes dels participants al projecte com entre les estructures arquitectòniques i lingüístiques. Espais als que l'horitzó s'expandeix constantment en direccions encara desconegudes.

Un projecte de Katarzyna Krakowiak, comissariat per Marcin Szczelina (Architecture Snob) i Ivan Blasi (Fundació Mies van der Rohe). Organitzat en col·laboració amb [l'Adam Mickiewicz Institute](#). Amb el suport de [l'Instituto Polaco de Cultura en Madrid](#).

Sobre les intervencions al Pavelló Mies van der Rohe

Les intervencions d'artistes plàstics que tenen lloc al Pavelló Mies van der Rohe són instal·lacions o intervencions lleugeres i breus que tenen com a objectiu estimular la reflexió crítica i generar noves perspectives sobre el Pavelló, promovent-lo com un espai per la inspiració, l'experimentació i la innovació. El programa d'intervencions ofereix un tipus d'activitat únic a la ciutat, basat als excepcionals espais del Pavelló. Les instal·lacions poden veure's com una manera de mantenir actives les interpretacions i donar sentit al present del Pavelló.

En anys anteriors hem pogut gaudir de las següents **intervencions sonores**:

Ghost Forest de Francisco López (14-8-2012 <31-8-2012)

Comissariada per: Antoni Marí - Lluís Nacenta

Una transposició composicional d'una multitud de gravacions ambientals originals, fetes a diferents boscos al voltant del món.

Spectral diffractions de Edwin van der Heide (11-6-2014 <6-14-2014)

Comissariada per: Lluís Nacenta.

Col·laboració en investigació sonora, Antonio Sa Pinto.

Amb: Sónar + D – Grup de tecnologia musical (Universitat Pompeu Fabra) - Fundació Eina

40 altaveus a la coberta del Pavelló emetent freqüències parcials d'una veu humana de manera independent.

Transient senses - Alex Arteaga (04-29-2015 <21-6-2015)

Amb: Sónar + D, Goethe Institut de Barcelona, Fudació Antoni Tàpies, Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (Eina i UAB) i Loop Barcelona.

Patrocinador: Banc de Sabadell. Col·laboradors associats: Einstein Foundation, Institut Francès, Bloomline i Neuman.

Comissariada per: Lluís Nacenta

Un joc amb la transparència auditiva de l'espai arquitectònic que porta el so de fora endins.

Lucio Capece (06-18-2015 <19-6-2015)

Comissariada per: Lluís Nacenta

Un sistema d'altaveus suspesos por globus d'heli com a forma per a portar l'interior cap a l'exterior.

Microtonal Wall - Tristan Perich (14-6-2016 <19-6-2016)

Comissariada per: Lluís Nacenta

Un panell d'alumini de 7.5 metres al que cadascun dels 1500 altaveus emet un únic so, resultat de dividir sis octaves en microtons.

Wave Shift - Mark Bain (06-14-17 <17-06-17)

Comissariada per: Lluís Nacenta

Amb: SónarMies - Sónar + D

Sensors sísmics capturen les microvibracions que es produeixen als materials del Pavelló que són amplificades i reproduïdes per un sistema d'altaveus.

Dazwischen – Lucrecia Dalt (18-7-2019 < 20-7-2019)

Comissariada per: Lluís Nacenta

Amb: SónarMies - Sónar + D

Una cerca de so i una actuació en directe de la natura material i les proporcions del Pavelló Mies van der Rohe.

Sobre l'artista:

Katarzyna Krakowiak crea escultures, sons, composicions sonores i situacions, totes elles per trobar llenguatges per descriure l'arquitectura. L'any 2012 va rebre una menció especial per la seva exposició en solitari "Making the Walls Quake as if They Were Dilated with the Secret Knowledge of Great Power" (Fent que les parets tremolin com si estiguessin dilatades amb el coneixement secret d'un gran poder) al Pavelló polonès a la 13^a Exposició Internacional d'Arquitectura – la Biennale di Venezia. L'any 2013 va participar a la Performa Biennial amb Storfront Art and Architecture. Krakowiak dirigeix l'estudio d'espais sonors a la Acadèmia de Belles Arts a Varsòvia.

Sobre el Pavelló:

El Pavelló Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló nacional d'Alemanya per l'Exposició Universal de 1929, celebrada a Montjuïc. Aquesta obra emblemàtica del Moviment Modern ha estat estudiada i interpretada de manera exhaustiva i ha inspirat el treball de diverses generacions d'arquitectes.

Construït en vidre, acer i diferents tipus de marbre, el Pavelló fou concebut per a celebrar-hi la recepció oficial presidida pel Rei Alfons XIII d'Espanya juntament amb les autoritats alemanyes.

Després de la clausura de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat al 1930. Amb el pas del temps, va esdevenir una peça de referència clau, no només a la carrera de Mies van der Rohe sinó també a l'arquitectura del segle XX en conjunt. Donada la importància i la reputació del Pavelló, es va començar a pensar en una possible reconstrucció.

L'any 1980 Oriol Bohigas, com a cap del Departament d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, va posar el projecte en marxa, designant als arquitectes Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos per a que investiguessin, dissenyessin i supervisessin la reconstrucció del Pavelló. Les obres van començar l'any 1983 i el nou edifici es va inaugurar a la seva ubicació original l'any 1986.

La **Fundació Mies van der Rohe** va ser fundada l'any 1983 per l'Ajuntament de Barcelona amb la intenció inicial de reconstruir el Pavelló Alemany. A més de conservar i disseminar el coneixement sobre el Pavelló, la Fundació Mies van der Rohe promou el debat i la conscienciació sobre qüestions relacionades amb l'arquitectura contemporània.

VISITA LA INTERVENCIÓ:

Del **23 de juliol** al **23 d'agost** de 2020

Inauguració: 22 de juliol a les 20:00h

>> És necessari registrar-se: <https://itbeginswithoneword.eventbrite.es>

Horari: de dilluns a diumenge, de 10:00h a 20:00h

Ubicació: Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

>> Al següent enllaç hi trobareu: https://mies.link/OneWord_Pavilion

- Nota de premsa (CAT, ESP, ENG, POL)
- Imatges i material gràfic

Per més informació:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com
+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#ItBeginsWithOneWord #miesbcn #miespavilion #barcelonapavilion