

# Atorgada la 2<sup>a</sup> Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura a la realització del documental “[On Set with] Lilly Reich”



**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**

**Barcelona  
5 de novembre  
de 2020**

La Fundació Mies van der Rohe i l'Ajuntament de Barcelona han anunciat avui, en una roda de premsa online, la concessió de la 2a Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura que ha estat atorgada a la proposta d'investigació: “[On Set with] Lilly Reich” de **les arquitectes valencianes Laura Lizondo Sevilla, Débora Domingo Calabuig i Avelina Prat García**.

L'acte ha comptat amb la presència d'Anna Ramos Sanz (directora de la Fundació Mies van der Rohe) i les autores del projecte becat que han explicat la seva proposta d'investigació, i la participació de **Zaida Muxí Martínez** (membre del jurat). En paraules de la **Janet Sanz Cid**, presidenta de la Fundació Mies van der Rohe i Tinenta d'alcaldia d'Ecologia, Urbanisme, infraestructures i Mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona *“El suport de recursos com la Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura és clau per donar impuls a l'esforç que des del món acadèmic es fa per generar un cos de coneixement en el camí cap a la igualtat. Eines com aquesta beca fan possible restituir la mirada que mereixen la tasca, la visió i el compromís de tantíssimes persones en el món de l'arquitectura que han estat menystingudes ara i abans”*.

La beca porta el nom de la pionera del disseny i l'arquitectura Lilly Reich en reconeixement del seu llegat, relegat a un segon terme, si no inexistent, en el relat i en la memòria de la història de l'arquitectura i té com a objectiu donar suport a l'estudi, divulgació i visibilització d'aportacions a l'arquitectura que han quedat indegudament relegades o oblidades, fetes per professionals que han patit discriminació a causa de les seves condicions personals. També cerca fomentar arreu l'accés en igualtat d'oportunitats a l'exercici de l'arquitectura. Per aquesta raó i com a novetat de l'edició d'enguany, s'ha incorporat una modalitat específica per a estudiants de Batxillerat per fomentar la realització de treballs de recerca curriculars dedicats a revertir les invisibilitzacions i les desigualtats en l'arquitectura **“Beca Lilly Reich per a treballs de recerca de Batxillerat”**. Properament es realitzaran sessions informatives adreçades als centres de Batxillerat i a partir del 8 de març estarà oberta durant un mes l'opció de presentar sol·licituds per a estudiants de Batxillerat que tinguin previst entregar el seu treball de recerca curricular durant el curs 2021-2022.

En la seva anterior edició, la concessió de la Beca va ser atorgada a la proposta d'investigació *Re-enactment: Lilly Reich's work occupies the Barcelona Pavilion* de Laura Martínez de Guereñu. **Els resultats de la recerca, van evidenciar la necessitat de seguir estudiant i fent visible la figura i l'obra de Lilly Reich**, i és per això que la 2a Beca Lilly Reich en la modalitat de recerca acadèmica insisteix en l'aprofundiment en el coneixement i la divulgació d'aquesta figura imprescindible en la història de l'arquitectura moderna.

El passat mes de setembre es tancà el període d'admissió de propostes per aquesta segona edició amb la satisfacció d'haver rebut 17 projectes de recerca des d'Alemanya, Xile, Mèxic, Països Baixos, Argentina, Itàlia i Espanya. Una xifra exitosa que **duplica el número de propostes rebudes en la primera edició**.

El Jurat, que es va reunir telemàticament en el dia mundial de l'Arquitectura, ha valorat aquestes propostes i ha fet la seva resolució que avui es fa pública:

## La proposta becada:

“[On Set with] Lilly Reich aposta per la producció i gravació d'un **documental** com a mitjà de difusió de l'objectiu anunciat. Es tracta d'un treball cinematogràfic de curta durada que combina les fonts documentals originals amb materials visuals de nova creació, i que vol mostrar la limitació del reconeixement en el camp professional a aquesta dona, com a tantes d'altres, contrastant el que ella va aportar (allò realitzat) amb el que d'ella es va explicar (allò narrat). Tot això s'elabora mitjançant un relat que posa en paral·lel dues línies de temps -la de la seva producció i la de la seva representació històrica- aspirant així a identificar els punts d'inflexió per recuperar la figura de Lilly Reich en condicions d'igualtat.

La composició dels resultats visibilitzarà l'aportació específica de Lilly Reich en el camp de l'arquitectura des de la seva experiència professional en l'àmbit del disseny, les arquitectures efímeres i els espais expositius i assenyalarà la distorsió en la representació de Lilly Reich degut a l'assumpció dels rols de gènere en el context social i cultural, no només del moment sinó també de les següents dècades del segle XX.

## Sobre les autores

**Laura Lizondo Sevilla:** València 1979. Arquitecta i doctora per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (UPV). Professora Titular d'Universitat a la UPV. Visiting scholar a la GSAPP, Columbia University (Nova York) i a Central Saint Martins, UAL (Londres). Directora de la Càtedra Blanca València i de [En Blanco, Revista de Arquitectura]. Els resultats de la seva recerca en Mies van der Rohe i Lilly Reich han estat publicats en revistes científiques d'alt impacte en l'àmbit de l'arquitectura i la història de l'art.

**Déborra Domingo Calabuig:** València, 1972. Arquitecta i doctora per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (UPV) i l'École d'Architecture de Paris-La Défense (França). Professora Titular d'Universitat a la UPV. Subdirectora de Recerca (2012-2016) i editora en cap de VLC arquitectura Research Journal (fins al 2018). Membre de la Research Academy de l'European Association for Architectural Education. Els seus interessos inclouen els mètodes, els Mitjans i l'impacte de la recerca arquitectònica tenint en compte la seva consideració personal.

**Avelina Prat García:** València, 1972. Arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (UPV) i l'École d'Architecture de Paris-La Défense (França). Va exercir la professió abans de dedicar-se al cinema. Des de 2004 és guionista i directora tant de ficció com de documental. Ha participat com a script al rodatge de més de trenta llargmetratges amb directors de prestigi i és programadora al Festival Internacional de Cinema de València - Cinema Jove.

## El jurat

Un jurat internacional, format per tres professionals vinculades a l'àmbit de la recerca i la divulgació en arquitectura i la recerca i la divulgació en matèria d'igualtat, ha estat l'encarregat d'escollir el projecte becat.

## El jurat d'aquesta edició

**Christiane Lange** és historiadora de l'art, membre de la Fundació Alemanya d'Investigació - Projecte "Catàleg Raisonné de mobles i disseny de mobles de Mies van der Rohe". Lange és membre fundador i presidenta de "Projekt MIK e. V." Krefeld, Alemanya. La seva investigació, exposicions i pel·lícules se centren en els últims anys en la feina europea de Mies van der Rohe, Lilly Reich i Bauhaus. L'any 2007 va ser comissària del primer programa sobre la col·laboració de Mies i Reich. Al 2013 va realitzar la maqueta a escala natural d'un disseny de Mies van der Rohe MIES 1:1 The Golfclub Project amb Robbrecht en Daem architecten.

**Laura Martínez de Guereñu** és arquitecta, historiadora i crítica, especialitzada en Europa i la seva relació amb el món transatlàntic durant els segles XIX i XX. La seva investigació està enfocada en qüestions com la cerca de petjades de la modernitat a l'Europa pre-feixista i la seva diàspora, l'impacte de llegats pedagògics en patrimonis construïts, així com l'efecte del canvi de propietat en la vida i resiliència dels edificis.

La Laura és Master in Design Studies with Distinction (Història i Teoria de l'Arquitectura) per Harvard University, on va romandre durant els dos anys següents com a Visiting Fellow, així com arquitecta amb Premi Extraordinari i Doctora en arquitectura per la Universitat de Navarra. És professora contractada a la IE School of Architecture and Design.

Va ser la guanyadora de la primera Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura i **autora** de la intervenció Re-enactment: l'obra de Lilly Reich ocupa el Pavelló de Barcelona

**Zaida Muxí Martínez** és arquitecta i urbanista llicenciada a la Facultat d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme (Universidad de Buenos Aires), doctora per la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla i professora a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. És codirectora juntament amb Josep Maria Montaner del Màster Laboratori de la Vivenda del Segle XXI de la Universitat Politècnica de Catalunya. Col·labora al suplement Cultura/s de La Vanguardia. És experta en qüestions d'espai i gènere.

## En paraules del jurat:

*“La proposta seleccionada té tres valors que l’han fet mereixedora del premi, la primera és la proposta col·lectiva que suma capacitats, la segona és el format d’exposició-divulgació proposat que és un documental i la tercera és contrastar les aportacions de Lilly Reich amb el que s’ha dit d’ella, és a dir, la proposta d’un diàleg entre fets i historiografia.”* Zaida Muxí, una de les membres del jurat.

## En paraules de les autores del projecte becat:

*“Quan vam començar a treballar en aquesta proposta ens vam adonar del gran desequilibri que existia entre el treball professional de Lilly Reich i les esmenes que la literatura ha fet sobre ella; projectes i crítica que construeixen una part de la història de l’arquitectura. Els historiadors gairebé no l’esmenten, malgrat la seva presència regular a la premsa professional del moment. Vam entendre que havíem de tornar enrere buscant senyals que permetessin identificar i descodificar la seva presència a la història. El format del documental ens va semblar, així, l’adient per a una reconstrucció visual i temporal, i una difusió de major impacte”.*

## Sobre el Pavelló i la Fundació Mies van der Rohe:

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Lilly Reich i Ludwig Mies van der Rohe com a pavelló d’Alemanya per a l’Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l’obra de diverses generacions d’arquitectes.

Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes.

Un cop passada la clausura de l’Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l’arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció.

El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d’Urbanisme de l’Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La Fundació Mies van der Rohe va ser creada el 1983 per l’Ajuntament de Barcelona, amb l’objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d’arquitectura i urbanisme contemporanis.



## Enllaç Esdeveniment Youtube

[http://mies.link/Directe\\_LillyReichGrant](http://mies.link/Directe_LillyReichGrant)

---

## En el següent enllaç trobareu

<http://mies.link/LillyReichGrant2>

- Nota de Premsa (ENG, ESP, CAT)
  - Imatges i material gràfic
  - Bases de la 2a edició de la Beca Lilly Reich
- 

**Fundació Mies van der Rohe** - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#LillyReichGrant #barcelonapavilion #miesbcn