



**EU**

PRESSEKIT

---

**mies**

---

**award**

---

**22**

EUROPEAN UNION  
PRIZE FOR  
CONTEMPORARY  
ARCHITECTURE

---

**MIES VAN DER ROHE  
AWARD**

---

## **GESCHICHTE DES PREISES**

---

PREIS DER EUROPÄISCHEN UNION  
FÜR ZEITGENÖSSISCHE ARCHITEKTUR  
– MIES-VAN-DER-ROHE-PREIS 2022

---



Creative  
Europe



**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**



# Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur - Mies-van-der-Rohe-Preis

Initiiert 1987 nach einer Vereinbarung zwischen dem Europäischen Parlament und dem Stadtrat von Barcelona, wird der Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies-van-der-Rohe-Preis seit 2001 gemeinsam von der Fundació Mies van der Rohe und der Europäischen Kommission organisiert.

Der Preis wird alle zwei Jahre für Arbeiten verliehen, die in den vorangegangenen zwei Jahren abgeschlossen wurden. Als Hauptziele werden ein umfassendes Verständnis des Wandels der baulichen Umgebung in Europa und die Anerkennung und Würdigung herausragender Leistungen und Innovationen im Bereich der Architektur angestrebt; ebenso soll auf den wichtigen Beitrag der europäischen Fachleute bei der Entwicklung neuer Ideen aufmerksam gemacht werden, mit der unbestreitbaren Unterstützung durch die Kunden und der Einbeziehung derjenigen, die zu Nutzern dieser Orte werden.

Der Gewinner des Preises für den Nachwuchsarchitekten zeichnet sich durch eine Kombination von Eigenschaften wie Exzellenz und Authentizität im Design, den unverfälschten und innovativen Charakter seiner Arbeit und durch gut ausgeführtes, nachhaltiges Bauen auf hohem Niveau aus. Die Jury wählt den Preisträger unter den Bewerbern aus, die bislang noch keine Anerkennung erhalten haben, weil sie noch nicht über eine Reihe von durch die Kritik anerkannte Arbeiten bei großen und etablierten Institutionen oder Verlagen verfügen.

Der 2015 ins Leben gerufene Young Talent Architecture Award ist die jüngste Ergänzung des Preises, der die besten Abschlussarbeiten von Architekturstudenten in ganz Europa und darüber hinaus anerkennt und belohnt.

Heute ist der EU Mies Award weit mehr als nur ein Preis: eine Plattform, an der Architekten, StadtDesigner, Landschaftsarchitekten, Bauherren, Journalisten und politische Entscheidungsträger beteiligt sind. Gleichzeitig hat er dadurch, dass er europäische Bürger - in Städten und in weniger dicht besiedelten Gebieten lebende Menschen - zusammenbringt, sehr dazu beigetragen, Werte wie Freiheit und Kreativität zu fördern.

Alle europäischen Architekturwerke, die für den Preis nominiert wurden, haben, obwohl sie in Stil, Nutzung und Zweck sehr unterschiedlich sind, städtische öffentliche Räume geschaffen, die zur Verbesserung unseres Lebens beitragen, sowohl auf individueller als auch auf kollektiver Ebene.

3618 Werke wurden seit 1988 für den Preis nominiert, und sie alle bilden das umfassendste Archiv zeitgenössischer Architektur in Europa, einzigartig aufgrund der Auswahl sorgfältig ausgewählter Werke, die von bedeutenden Architekten, Kritikern, Journalisten und Kuratoren aus der ganzen Welt ebenso diskutiert und besucht wurden wie von ihren Nutzern und Auftraggebern.

Die Tatsache, dass der EU Mies Award in den letzten 32 Jahren Erfolg hatte, ist auf eine Vielzahl von Faktoren zurückzuführen, nicht zuletzt auf die Beteiligung der Architekten, deren Projekte Jahr für Jahr nominiert wurden. Gerade jetzt, da sich rasch neue Realitäten abzeichnen, gibt ein Rückblick auf den Preis und diese außergewöhnliche Periode des Experimentierens in der europäischen Architektur seit 1988 Hinweise darauf, wie wir uns den gegenwärtigen und zukünftigen Herausforderungen stellen könnten.

Das übergeordnete Ziel des Preises der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies-van-der-Rohe-Preis ist es, die Förderung der europäischen Kultur zu unterstützen. Er betont und schätzt die öffentliche Rolle der Architektur und zeichnet sie als Grundlage für Wohlstand und soziale Kohäsion aus. Ausgehend von diesem Gesamtziel verfolgt der Preis auch die folgenden Ziele:

1. **herausragende Leistungen in der europäischen Architektur** in kreativer, konzeptioneller, sozialer, kultureller, technischer und konstruktiver Hinsicht hervorzuheben, anzuerkennen und zu würdigen, und Kunden und andere Interessengruppen einzubeziehen.
2. die europäische Stadt als **Modell für eine nachhaltige intelligente Stadt** hervorzuheben, die zu einer nachhaltigen europäischen Wirtschaft beiträgt. Zeitgenössische Architektur ist sozial und kulturell verwurzelt und für das tägliche Leben der Menschen unverzichtbar.
3. **das Bewusstsein für die Vorteile aufzubauen und zu steigern, die eine hochwertige Architektur für Wachstum, Beschäftigung, Umwelt/nachhaltige Entwicklung und soziale Kohäsion entwickeln kann.**
4. **aufstrebende Architekten und junge Talente** bei ihrem Berufseinstieg zu **unterstützen** und die Eingliederung/Integration von Architekten aus den EU-Mitgliedstaaten und den am Creative Europe teilnehmenden Ländern in den Beruf zu erleichtern.
5. diversifizierte Zielgruppen zu erreichen und zukünftige Kunden und Förderer zu pflegen.



6. transnationale Architekturkommissionen in ganz Europa und im Ausland zu fördern und Geschäftsmöglichkeiten auf einem breiteren globalen 31 sein<sup>3</sup> finden.
7. **die Beteiligung der Europäischen Union an der Unterstützung 31 sein<sup>3</sup>ive hochwertiger Architektur 31** sein wichtiges Element, das die Vielfalt des architektonischen Ausdrucks in Europa widerspiegelt, ebenso **hervorzuheben** wie ihre Rolle als verbindendes Element zur Definition einer gemeinsamen europäischen Kultur und ihren Beitrag zur nachhaltigen Entwicklung.

## Wie der Preis funktioniert

Der Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies-van-der-Rohe-Preis ist ein kontinuierlicher Prozess, der sich darauf konzentriert, wie Architekten heute in Europa denken und arbeiten. Jeweils In jedem Zeitraum von zwei Jahren finden die folgenden Schritte statt:

1. Die Vorschläge werden **von einer Gruppe unabhängiger Experten**, den Architektenverbänden und dem Beratenden Ausschuss **eingereicht**.
2. Die Mitglieder der Jury kommen zusammen, um alle nominierten Arbeiten zu bewerten. Sie gehen die von den Architekten in verschiedenen Formaten vorgelegten Materialien durch, und es wird eine Auswahl der Arbeiten getroffen, die in die engere Wahl und ins Finale kommen.
3. Die nominierten Arbeiten werden über die Website, die App, eine Publikation und eine Ausstellung veröffentlicht, um die Menschen zu ermutigen, mehr über die neu bebaute Umgebung zu erfahren und Teil davon zu werden.
4. Die Jurymitglieder besuchen die Arbeiten der Finalisten und treffen sich mit denen, die die Räume nutzen. Sie treffen ihre Entscheidung über den Preisträger und den Gewinner des Preises für Nachwuchsarchitekten.
5. Eine Zeremonie versammelt die an dem Preis beteiligten Personen: Jurymitglieder, Gewinner, Finalisten, Gewinner des Preises für Nachwuchsarchitekten, Autoren in der engeren Wahl, Experten, Vertreter der Europäischen Kommission, Vertreter der Stadt Barcelona und die Auftraggeber der Arbeiten. Zusammen mit diesen Personen ist jedermann eingeladen, an dieser Feier teilzunehmen.
6. Das Preisvergabeverfahren wird in einer Publikation und einer Wanderausstellung zusammengefasst, in der die von der Jury ausgewählten Arbeiten - der Preisträger, der Gewinner des Preises für Nachwuchsarchitekten, die Finalisten und die in die engere Wahl gekommenen Arbeiten - vorgestellt werden. Auch die anderen Nominierten werden vorgestellt. Alle nominierten Arbeiten können in der Preisdatenbank, unter <http://miesarch.com/archive> und in der App eingesehen werden, wodurch jede Ausgabe zu einer alle zwei Jahre erscheinenden Anthologie einiger der besten Arbeiten wird, die in Europa gebaut werden.
7. Die Autoren der in die engere Wahl gezogenen Arbeiten nehmen an Seminaren, Diskussionen und Vorträgen teil, und die Arbeiten werden bei verschiedenen Architekturveranstaltungen weltweit präsentiert.

**Die nominierten Arbeiten sind nicht durch Umfang oder Programm begrenzt.** Die Auswahl der Jury für jede Ausgabe umfasste Privathäuser und Kollektivunterkünfte, Museen und Kulturstätten, Bildungs-, Gesundheits- und Sporteinrichtungen sowie große Infrastrukturprojekte und Verkehrssysteme. **Der gemeinsame Nenner ist, dass alle diese Arbeiten zum Aufbau der europäischen Stadt beitragen.** In diesem Sinne strebt der Preis danach, eine Plattform für die Erforschung, Entwicklung und Umsetzung einer nachhaltigen Architekturpraxis zu sein, die die sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Vorteile eines nachhaltigen Wachstums fördert.

Der Gewinner erhält 60000 € und eine Skulptur, die an den Mies-van-der-Rohe-Pavillon von Barcelona erinnert. Der Gewinner des Preises für Nachwuchsarchitekten erhält 20 000 € und die Skulptur. Die Finalisten und die Auftraggeber erhalten ebenfalls eine Skulptur als Anerkennung für ihren wesentlichen Beitrag zur zeitgenössischen Architektur.

Das Prestige des Preises und die Verbreitung des Know-Hows und des Savoir-faire der europäischen Architekten wird durch die Organisation von Ausstellungen und Debatten weltweit weiter gefördert und führt so zu bürgernahe Architektur.



# Gewinner 1988-2019

## Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies-van-der-Rohe-Preis

- 2019 **Umgestaltung von 530 Wohnhäusern - Grand Parc Bordeaux**  
Lacaton & Vassal architectes / Frédéric Druot Architecture/ Christophe Hutin Architecture
- 2017 **DeflatKleiburg, Amsterdam**  
NL Architects / Pieter Bannenbergh, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse  
XVW architectuur / Xander Vermeulen Windsant
- 2015 **Philharmonie, Stettin**  
Barozzi/Veiga / Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga  
in Zusammenarbeit mit dem Studio A4
- 2013 **Harpa - Reykjavik Konzertsaal & Konferenzzentrum, Reykjavik**  
Henning Larsen Architects / Peer Teglgård Jeppesen, Osbjørn Jacobsen  
Atelier Olafur Eliasson / Olafur Eliasson  
Batterið architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlin**  
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, in Zusammenarbeit mit Julian Harrap
- 2009 **Norwegische Nationaloper & Ballett, Oslo**  
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Museum für Zeitgenössische Kunst von Kastilien und León, León**  
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Niederländische Botschaft, Berlin**  
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Parkhaus und Endstation Hohenheim Nord, Straßburg**  
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal-Zentrum, San Sebastian/Donostia**  
Rafael Moneo
- 1998 **Kunsthaus Bregenz, Bregenz**  
Peter Zumthor
- 1996 **Französische Nationalbibliothek, Paris**  
Dominique Perrault
- 1994 **Internationales Terminal Waterloo, London**  
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Städtisches Sportstadion, Badalona**  
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Flughafen Stansted, London**  
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**  
Álvaro Siza Vieira



# Gewinner des Preises für Nachwuchsarchitekten

- 2019 **E26 (Schulrefektorium)**  
BAST
- 2017 **Navez 5, Schaerbeek, Brüssel**  
MSA/V+ / Benoit Moritz, Jean-Marc Simon, Alain Simon, Jörn Aram Bihain, Thierry Decuyper
- 2015 **Casa Luz, Cilleros**  
Arquitectura-G / Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta
- 2013 **Red Bull-Musikakademie/Nave De Música Matadero, Madrid**  
Langarita-Navarro Arquitectos / María Langarita, Víctor Navarro
- 2011 **Collage House, Girona**  
bosch.capdeferro architectures / Ramon Bosch, Bet Capdeferro
- 2009 **Gymnasium 46° 09'N / 16° 50'E, Koprivnica**  
STUDIO UP / Lea Pelivan, Toma Plejić
- 2007 **Mathematische Fakultät, Ljubljana**  
bevk perović arhitekti / Matija Bevk, Vasa J. Perović
- 2005 **BasketBar, Utrecht**  
NL Architekten / Pieter Bannenbergh, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse, Mark Linnemann
- 2003 **Rathaus Scharnhäuser Park, Ostfildern**  
Jürgen Mayer H.
- 2001 **Vertriebszentrum Kaufmann Holz, Bobingen**  
Florian Nagler



# Creative Europe

Der Kultur- und Kreativsektor verkörpert das immens reiche und vielfältige kulturelle Erbe Europas und trägt zur Entwicklung unserer Gesellschaften bei. Diese Sektoren spielen eine große Rolle in der europäischen Wirtschaft und tragen zur Schaffung von Wachstum und Beschäftigung bei. Creative Europe hat über einen Zeitraum von sieben Jahren (2014-2020) 1,46 Milliarden Euro für die Stärkung der europäischen Kultur- und Kreativsektoren bereitgestellt.

## Das Programm:

- Schützt und fördert die kulturelle und sprachliche Vielfalt Europas und pflegt den kulturellen Reichtum Europas.
- Trägt zu Europas Zielen für intelligentes, nachhaltiges und integratives Wirtschaftswachstum bei.
- Hilft dem kulturellen und kreativen Sektor bei der Anpassung an das digitale Zeitalter und die Globalisierung.
- Eröffnet neue internationale Möglichkeiten, Märkte und Zielgruppen.
- Baut auf dem Erfolg der Programme MEDIA Mundus und Culture auf.

## Durch das kreative Europa...

- Bis zu 250000 Künstler und Kulturschaffende werden dabei unterstützt, ihre Arbeit über Grenzen hinweg zu teilen.
- Tausende von kreativen Organisationen und audiovisuellen Fachleuten werden sich neue Fähigkeiten aneignen und ihre Fähigkeit zur internationalen Tätigkeit stärken.
- Die Verlage erhalten Mittel zur Übersetzung von mehr als 4500 literarischen Werken.
- Buchliebhaber werden ihre ausländischen Lieblingsautoren in ihrer eigenen Sprache genießen können.
- Filmemacher, Verleiher, Handelsvertreter und andere audiovisuelle Fachkräfte werden in den Genuss von Fördermitteln für die Entwicklung, die Promotion und den Vertrieb von Tausenden von europäischen Filmen kommen.
- Kinofreunde können Filme aus ganz Europa in Hunderten von Kinos und Festivals in ganz Europa sehen.
- Millionen von Menschen werden durch die vom Programm finanzierten Projekte erreicht.

WEB: <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

FB: [Kreatives Europa](#)

TW: [@Europa\\_schöpferisch](#)

# Fundació Mies van der Rohe

Die Fundació Mies van der Rohe wurde 1983 vom Rathaus von Barcelona mit dem ursprünglichen Zweck gegründet, den Deutschen Pavillon wieder aufzubauen, der von Ludwig Mies van der Rohe und Lilly Reich für die Internationale Weltausstellung 1929 in Barcelona entworfen worden war.

Neben der Bewahrung und Verbreitung des Wissens über den Mies-van-der-Rohe-Pavillon fördert die Fundació heute auch die Debatte über und das Bewusstsein für Themen im Zusammenhang mit zeitgenössischer Architektur und Stadtplanung sowie Studien über das Werk von Ludwig Mies van der Rohe und den Modernismus. In Übereinstimmung mit diesen Zielen organisiert die Fundació Preise, Kongresse, Konferenzen, Ausstellungen, Workshops und Installationen.

Herausragend unter diesen Aktivitäten ist die gemeinsam mit der Europäischen Kommission organisierte Verleihung des Preises der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur - Mies-van-der-Rohe-Preis, einem der renommiertesten europäischen Architekturpreise.

## Programme

Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur - Mies-van-der-Rohe-Preis + Young Talent Architecture Award.

Bekanntmachung des Pavillons

Forschung und Debatte

Ausstellungen

Künstlerische Interventionen

Publikationen und Dokumentarfilme

WEB: [www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)



## Kontakt

**Fundació Mies van der Rohe**

**Pressestelle**

Miriam Giordano / Marta Pérez - **Labóh**

Mail: [press@miesbcn.com](mailto:press@miesbcn.com)

Tel.: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

## Wenn Sie mehr wissen wollen

[www.eumiesaward.com](http://www.eumiesaward.com)

[www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en)

## Social Media

Soziale Netzwerkanäle:

@EUMiesPreis (FB, TW, IG)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)

@CreativeEuropeEU (FB)

@Europa\_schöpferisch (TW)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward

Alle Nominierten sind in der App zu finden:

**EUMiesAward-App**



Verfügbar für [Android](#) und [iOS](#).

#EUMiesAwardApp