



EU

DOSSIER DE PRESSE

mies

award
22

EUROPEAN UNION
PRIZE FOR
CONTEMPORARY
ARCHITECTURE

**MIES VAN DER ROHE
AWARD**

HISTOIRE DU PRIX

PRIX D'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE DE L'UNION
EUROPÉENNE - PRIX MIES VAN DER
ROHE 2022



Creative
Europe



**fundació
mies van der rohe
barcelona**



Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne

- Prix Mies van der Rohe 2022

Lancé en 1987 à la suite d'un accord conclu entre le Parlement européen et la mairie de Barcelone, le Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne - Prix Mies van der Rohe est coorganisé depuis 2001 par la Fundació Mies van der Rohe et la Commission européenne.

Le prix est décerné tous les deux ans à des ouvrages achevés au cours des deux années précédentes. Les principaux objectifs consistent à atteindre une compréhension exhaustive de la transformation de l'environnement européen construit, reconnaître et faire l'éloge de l'excellence et de l'innovation dans le domaine de l'architecture et attirer l'attention sur la contribution si importante des professionnels européens au développement de nouvelles idées avec le soutien inégalable des clients et l'implication de ceux qui deviennent usagers de ces espaces.

Le gagnant du Prix à l'architecte émergent se distingue par une combinaison de qualités telles que l'excellence et l'authenticité dans le design, la personnalité réelle et innovante de son œuvre, et une construction de qualité, bien exécutée et durable. Le jury sélectionne le lauréat parmi tous les candidats qui ne sont pas encore parvenus à la reconnaissance n'ayant pas un ensemble d'ouvrages reconnus par la critique d'institutions ou d'éditeurs importants et reconnus.

Le Young Talent Architecture Award, établi en 2015, est l'incorporation la plus récente au Prix, puisqu'elle reconnaît et récompense les meilleurs projets de fin d'études des étudiants en architecture de toute l'Europe et d'autres parties du monde.

Aujourd'hui, le EU Mies Award est bien plus qu'un prix : c'est une plateforme à laquelle participent des architectes, des designers urbanistes, des architectes paysagistes et des responsables politiques. Ainsi, le fait de réunir les citoyens, aussi bien ceux qui vivent dans les villes que ceux qui vivent dans les zones moins denses, a contribué en grande mesure à promouvoir des valeurs comme la liberté et la créativité.

Les ouvrages architecturaux européens qui ont été nominés pour le Prix, bien que très variés en style, usage et objet, ont créé des espaces publics urbains qui contribuent à améliorer nos vies, aussi bien au niveau individuel que collectif.

3 618 ouvrages ont été nominés pour le Prix depuis 1988, et tous forment l'archive la plus complète sur l'architecture contemporaine en Europe, uniquement en raison de la sélection d'ouvrages attentivement choisis, débattus et visités par d'éminents architectes, critiques, journalistes et commissaires des quatre coins du monde, ainsi que par leurs usagers et clients.

Le fait que l'EU Mies Award ait prospéré pendant ces 32 années se doit à différents facteurs, parmi lesquels la participation d'architectes dont les projets ont été nominés d'année en année. En ce moment, sachant que les nouvelles réalités surgissent si rapidement, regarder en arrière le Prix et cette extraordinaire période d'expérimentation dans l'architecture depuis 1988 donne des pistes sur comment nous pourrions aborder les défis contemporains et futurs.

L'**objectif général** du Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne - Prix Mies van der Rohe est de favoriser la promotion de la culture européenne. Il met en relief et en valeur le rôle public de l'architecture et la distingue comme la base du bien-être et de la cohésion sociale. Le Prix prétend également atteindre les objectifs suivants :

1. mettre en évidence, reconnaître et faire l'éloge de l'**excellence de l'architecture européenne** en termes créatifs, conceptuels, sociaux, culturels, techniques et constructifs et impliquer les clients et les autres parties prenantes.
2. souligner la ville européenne comme **modèle de ville intelligente durable**, contribuant à une économie européenne durable. L'architecture contemporaine a des racines sociales et culturelles et est essentielle pour la vie quotidienne des personnes.
3. **construire et aider à créer une conscience sur les bénéfices qu'une architecture de qualité peut générer** pour la croissance, l'emploi, l'environnement/développement durable et la cohésion sociale.
4. **soutenir les architectes émergents ainsi que les jeunes talents** au début de leur carrière et favoriser l'incorporation/intégration d'architectes des états membres et des pays participants à Creative Europe dans la profession.
5. atteindre des publics cibles divers et cultiver de futurs clients et promoteurs.
6. promouvoir des missions architecturales transnationales à travers l'Europe et à l'étranger et trouver des opportunités commerciales dans un marché global plus étendu.
7. **souligner la participation de l'Union européenne dans le soutien de l'architecture de qualité** comme élément important qui reflète la diversité de l'expression architecturale européenne, son rôle comme élément unificateur dans la définition d'une culture européenne commune et sa contribution au développement durable.



Comment le Prix fonctionne-t-il/Fonctionnement du Prix

Le Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne - Prix Mies van der Rohe est un processus continu centré sur la manière dont les architectes pensent et travaillent en Europe de nos jours. Pour chaque période bisannuelle, les étapes suivantes ont lieu :

1. Un **groupe d'experts indépendants**, les associations d'architectes et le comité consultatif **présentent les propositions**.
2. Les membres du jury se réunissent pour évaluer tous les ouvrages nominés. Ils étudient les matériels présentés par les architectes sous différents formats et choisissent les ouvrages sélectionnés et finalistes.
3. Les ouvrages sélectionnés sont rendus publics à travers la page web, l'application, une publication et une exposition, encourageant les gens à mieux connaître l'environnement construit récent et à passer à en faire partie.
4. Les membres du jury visitent les ouvrages finalistes, rencontrant les usagers des espaces. Ils prennent les décisions sur le lauréat du Prix et le lauréat du Prix de l'architecture émergente.
5. Une cérémonie réunit toutes les personnes impliquées dans le Prix : les membres du jury, les lauréats, les finalistes, les architectes émergents gagnants, les auteurs des ouvrages sélectionnés, des experts, des représentants de la Commission européenne, des représentants de la ville de Barcelone et des clients des ouvrages. Outre toutes ces personnes, tout le monde est invité à participer.
6. Le processus d'adjudication du Prix est résumé dans une publication et une exposition itinérante qui présente les ouvrages choisis par le jury : le projet gagnant du Prix, le projet gagnant du Prix de l'architecture émergente, les projets finalistes et les ouvrages sélectionnés. Les autres nominés sont également présentés. Tous les ouvrages nominés peuvent être consultés dans la base de données du Prix, <http://miesarch.com/archive> et dans l'application, faisant ainsi de chaque édition une anthologie biennale de quelques-uns des meilleurs ouvrages en cours de construction en Europe.
7. Les auteurs des ouvrages sélectionnés participent à des séminaires, débats et conférences et les ouvrages sont présentés à différents événements d'architecture partout dans le monde.

Les ouvrages nominés par le jury ne sont pas limités par échelle ou programme. La sélection du jury élaborée pour chaque édition inclut des maisons privées et des logements collectifs, des musées et des espaces culturels, des installations éducatives, de santé et sportives ; ainsi que des projets d'infrastructures à grande échelle et des systèmes de transport. **Le dénominateur commun de tous ces ouvrages est qu'ils contribuent à la construction de la ville européenne.** Dans ce sens, le Prix aspire à être une plateforme pour la recherche, le développement et l'implémentation d'une pratique architecturale durable qui promeut les avantages sociaux et économiques de la croissance durable.

Le lauréat reçoit 60 000 € et une sculpture évoquant le Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone. L'architecte émergent gagnant reçoit 20 000 € ainsi qu'une sculpture et les finalistes et les clients reçoivent également une sculpture, en reconnaissance de leur contribution essentielle à l'architecture contemporaine.

Le prestige du Prix et la diffusion des connaissances et du savoir-faire des architectes européens se voit renforcés avec l'organisation d'expositions et de débats partout dans le monde, rapprochant l'architecture des citoyens.



Lauréats du Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne - Prix Mies van der Rohe 1988-2019

- 2019 **Transformation de 530 logements - Grand Parc Bordeaux**
Lacaton & Vassal architectes / Frédéric Druot Architecture / Christophe Hutin Architecture
- 2017 **Deflat Kleiburg, Amsterdam**
NL Architects / Pieter Bannenbergh, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse
XVW architectuur / Xander Vermeulen Windsant
- 2015 **Philharmonic Hall, Szczecin**
Barozzi/Veiga / Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga
avec la collaboration de A4 studio
- 2013 **Harpa - Reykjavik Concert Hall & Conference Centre, Reykjavik**
Henning Larsen Architects / Peer Teglggaard Jeppesen, Osbjørn Jacobsen
Studio Olafur Eliasson / Olafur Eliasson
Batteríð architects / Sigurður Einarsson
- 2011 **Neues Museum, Berlin**
David Chipperfield Architects / David Chipperfield, en collaboration avec Julian Harrap
- 2009 **Norwegian National Opera & Ballet, Oslo**
SNØHETTA / Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers
- 2007 **MUSAC Contemporary Art Museum of Castilla y León, Leon**
Mansilla+Tuñón Arquitectos / Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 **Netherlands Embassy, Berlin**
OMA / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 **Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg**
Zaha Hadid Architects / Zaha Hadid
- 2001 **Kursaal Centre, San Sebastian/Donostia**
Rafael Moneo
- 1998 **Kunsthaus Bregenz, Bregenz**
Peter Zumthor
- 1996 **Bibliothèque nationale de France, Paris**
Dominique Perrault
- 1994 **Waterloo International Terminal, London**
Nicholas Grimshaw & Partners / Nicholas Grimshaw
- 1992 **Municipal Sports Stadium, Badalona**
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 **Stansted Airport, London**
Norman Foster+Partners / Norman Foster
- 1988 **Banco Borges e Irmão, Vila do Conde**
Álvaro Siza Vieira



Lauréats du Prix de l'architecture émergente

- 2019 **E26 (school refectory)**
BAST
- 2017 **Navez 5, Schaerbeek, Brussels**
MSA/V+ / Benoit Moritz, Jean-Marc Simon, Alain Simon, Jörn Aram Bihain, Thierry Decuypere
- 2015 **Casa Luz, Cilleros**
Arquitectura-G / Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta
- 2013 **Red Bull Music Academy/Nave De Música Matadero, Madrid**
Langarita-Navarro Arquitectos / María Langarita, Victor Navarro
- 2011 **Collage House, Girona**
bosch.capdeferro architectures / Ramon Bosch, Bet Capdeferro
- 2009 **Gymnasium 46° 09' N / 16° 50' E, Koprivnica**
STUDIO UP / Lea Pelivan, Toma Plejić
- 2007 **Faculty of Mathematics, Ljubljana**
bevk perović arhitekti / Matija Bevk, Vasa J. Perović
- 2005 **BasketBar, Utrecht**
NL Architects / Pieter Bannenberg, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse, Mark Linnemann
- 2003 **Scharnhauser Park Town Hall, Ostfildern**
Jürgen Mayer H.
- 2001 **Kaufmann Holz Distribution Centre, Bobingen**
Florian Nagler



Creative Europe

Les secteurs culturels et créatifs incarnent l'immensément riche patrimoine culturel européen et contribuent au développement de nos sociétés. Ces secteurs jouent un rôle très important dans l'économie européenne et aident à générer croissance et emploi. Creative Europe a apporté 1,46 milliards d'euros en 7 ans (2014-2020) pour renforcer les secteurs culturels et créatifs d'Europe.

Le programme :

- Sauvegarder et promouvoir la diversité culturelle et linguistique européenne et encourager la richesse culturelle d'Europe.
- Contribuer aux objectifs européens pour une croissance économique intelligente, durable et inclusive
- Aider les secteurs culturels et créatifs à s'adapter à l'ère numérique et à la globalisation.
- Ouvrir de nouvelles opportunités, marchés et publics internationaux.
- S'appuyer sur le succès des programmes Media Mundus et Culture.

À travers Creative Europe...

- Jusqu'à 250 000 artistes et professionnels de la culture recevront du soutien pour partager leur travail au-delà de leurs frontières.
- Des milliers d'organisations créatives et professionnelles du secteur audiovisuel acquerront de nouvelles compétences et renforceront leur capacité de travailler au niveau international.
- Les éditeurs bénéficieront du financement pour traduire plus de 4 500 ouvrages littéraires.
- Les amateurs de la lecture pourront lire leurs auteurs favoris dans leur propre langue.
- Les cinéastes, distributeurs, agents de vente et autres professionnels du secteur audiovisuel bénéficieront du financement pour le développement, la promotion et la distribution de milliers de films européens.
- Les cinéphiles pourront voir des films de toute l'Europe dans des centaines de cinémas et festivals partout en Europe.
- Les projets financés par le programmes atteindront des millions de personnes.

WEB : <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

FB : [Creative Europe](#)

TW : [@europe_creative](#)

La Fundació Mies van der Rohe

La Fundació Mies van der Rohe a été créée en 1983 par la Mairie de Barcelone dans l'idée initiale de procéder à la reconstruction du Pavillon allemand conçu par Ludwig Mies van der Rohe et Lilly Reich pour l'Exposition internationale de Barcelone de 1929.

Tout en travaillant sur la conservation et la promotion du Pavillon Mies van der Rohe, la Fundació favorise les débats portant sur les domaines de l'architecture et de l'urbanisme contemporains, ainsi que leur diffusion et la sensibilisation à ces derniers. Elle veille également à la promotion de l'étude de l'œuvre de Ludwig Mies van der Rohe et du Mouvement Moderne. Pour atteindre ses objectifs, la Fundació entreprend différentes activités de type concours, congrès, conférences, expositions, ateliers et installations.

Parmi ses actions figure notamment l'organisation, en collaboration avec la Commission européenne, du Prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne – Prix Mies van der Rohe, l'un des prix les plus prestigieux d'Europe en matière d'architecture.

Programmes

Prix d'Architecture Contemporaine de l'Union Européenne - Prix Mies van der Rohe +
Young Talent Architecture Award
Divulgateion du Pavillon
Recherche et débat
Expositions
Interventions artistiques
Publications et documentaires

WEB : www.miesbcn.com

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)



Contacts

Fundació Mies van der Rohe

Bureau de presse

Miriam Giordano / Marta Pérez - **Labóh**

Mail: press@miesbcn.com

Tél. : +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Pour en savoir plus

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

Réseaux sociaux

Chaînes sur les réseaux sociaux :

@EUMiesAward (FB, TW, IG)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)

@CreativeEuropeEU (FB)

@europe_creative (TW)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward

Tous les nominés peuvent être consultés sur :

EUMiesAward App



Disponible pour [Android](#) et [iOS](#).

#EUMiesAwardApp



EUROPEAN UNION PRIZE FOR
CONTEMPORARY ARCHITECTURE
MIES VAN DER ROHE
AWARD



Creative
Europe

