

El Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe presenta les primeres 449 obres que competeixen en l'edició 2022!



→ **449** obres de **279 ciutats** en **41 països** han estat nominades per experts independents europeus, les **associacions nacionals d'arquitectura** i el Comitè **Assessor del Premi**;

→ Per primera vegada, l'EU Mies Award compta amb obres d'**Armènia, Moldàvia i Tunísia**;

Barcelona, 2 de febrer de 2021

La Comissió Europea i la Fundació Mies van der Rohe anuncien avui la **primera llista** de **449 obres** (finalitzades entre octubre de 2018 i octubre de 2020) que competeixen pel **Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe 2022**. Aquestes obres s'uniran al setembre amb un nou grup de projectes acabats entre novembre de 2020 i abril de 2021.

Fruit de la preocupació internacional per la propagació del coronavirus, l'EU Mies Award ha adaptat el calendari d'aquesta edició amb l'objectiu d'incloure totes les obres i garantir la **seguretat**, el **rigor** i l'**excel·lència** en l'avaluació de tots els projectes.

El nou cicle del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe reflexionarà sobre els reptes actuals als quals s'enfronten arquitectes, clients, responsables polítics i altres professionals. Algunes de les obres que s'han acabat durant la pandèmia de la Covid-19, són el resultat d'encàrrecs efectuats durant la crisi financera 2007-2012 o poc després. Seran avaluades durant la postpandèmia en un clar intent de seguir visitant l'arquitectura i els seus usuaris, veïns, clients i autors de manera presencial. El canvi climàtic, la contaminació, la digitalització i l'explosió demogràfica també són, potser més que mai, una amenaça global que posa en perill el planeta, els seus limitats recursos naturals i, en conseqüència, el nostre benestar. Els edificis i infraestructures són responsables d'almenys el 40% de totes les emissions de gasos d'efecte hivernacle, de manera que l'EU Mies Award ha de donar suport al replantejament i la replanificació d'Europa de manera que prioritzi el medi ambient a través d'un projecte cultural en què el disseny i la sostenibilitat siguin indissociables.

"L'EU Mies Award, com a resultat d'una forta xarxa europea de persones, demostra que la qualitat es pot entendre de moltes maneres diferents, però que sempre ha d'estar relacionada amb els reptes actuals amb el medi ambient i fer que les ciutats i les infraestructures siguin més sostenibles i resilients"

Anna Ramos

Directora Fundació Mies van der Rohe

"Mitjançant la creació d'un pont entre el món de la ciència i la tecnologia i el món de l'art i la cultura, la Nova Bauhaus europea és una oportunitat per fer tangible i apropar el Green Deal als ciutadans. L'EU Mies Award ha estat i continuarà sent un instrument europeu crucial per fer realitat aquest canvi cultural"

Hughes Becquart

Agent de política cultural, Comissió Europea

"Sóc conscient que m'he compromès amb una cosa estratègicament ingènua, on hem trobat poca aspiració política, però com es pot assolir una perspectiva sobre l'habitatge i les qüestions de la ciutat, si no et submergeixes en el gran llegat en el què hem de construir? Tot i això, segueixo sent un pessimista il·lustrat"

Frédéric Druot

Guanyador de l'EU Mies Award 2019 amb Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal i Christophe Hutin: Grand Parc Bordeaux

De la llista de 449 projectes...

País	nº d'obres	Programa més representat
	al mateix país + a l'estranger	
Espanya	31 + 3	habitatge col·lectiu
Catalunya/Illes Balears	14 + 2 / 2	habitatge col·lectiu
França	29 + 5	habitatge col·lectiu
Alemanya	25 + 1	cultura
Bèlgica	21	educació
Portugal	19 + 2	cases individuals
Itàlia	18 + 3	habitatge col·lectiu i individual, cultura i educació
Regne Unit	18 + 3	cases individuals
Països Baixos	13 + 8	habitatge col·lectiu
Polònia	20	habitatge col·lectiu, cultura i projectes urbans
Dinamarca	13 + 5	infraestructures
Àustria	17	educació
Irlanda	13 + 3	cultura i educació
Lituània	13	cases individuals
Eslovènia	13	educació i cases individuals
Ucraïna	13	educació i projectes urbans
Grècia	12	cases individuals
Hongria	12	esport i lleure
Noruega	12	cultura
República Txeca	11	comerç
Croàcia	10	educació, menjar i allotjament i projectes urbans
Geòrgia	8	habitatge col·lectiu i projectes urbans
Letònia	8	habitatge col·lectiu
Bulgària	8	habitatge col·lectiu i oficines
Finlàndia	8	educació i cases individuals
Montenegro	8	cases individuals
Romania	8	habitatge col·lectiu
Estònia	7	cultura
Macedònia del Nord	7	cases individuals
Suècia	7	habitatge col·lectiu
Xipre	6	cases individuals
Sèrbia	6	Ús mixt i cases individuals
Eslovàquia	6	cases individuals, funerari i projectes urbans
Luxemburg	5	habitatge col·lectiu, comerç, menjar i esport
Kosovo	4	habitatge col·lectiu
Malta	4	cases individuals
Albània	3	cases individuals
Armènia	3	educació
Bòsnia i Hercegovina	3	govern i civil, paisatge i cases individuals
Islàndia	3	cultura, cases individuals i esport i lleure
Tunísia	3	oficines
Moldàvia	1	cultura

Links:

AL	AM	AT	BA	BE	BU	CY	CZ	
DE	DK	EE	ES	FI	FR	GE	GR	
HR	HU	IE	IS	IT	LT	LU	LV	
MD	ME	MK	MT	NL	NO	PL	PT	
RO	RS	SE	SI	SK	TN	UA	UK	XK

Calendari

Febrer de 2021: anunci de les obres nominades en la primera fase de l'EU Mies Award 2022

Setembre de 2021: anunci de les obres nominades en la segona fase de l'EU Mies Award 2022

Gener de 2022: anunci de les 40 obres seleccionades

Febrer de 2022: anunci de les 5 obres finalistes

Abril de 2022: anunci dels guanyadors

Maig de 2022: Dia EU Mies Award amb conferències, debats i l'entrega de premis al Pavelló Mies van der Rohe de Barcelona; inauguració de l'exposició itinerant, presentació de la publicació, portes obertes a les obres seleccionades arreu d'Europa.

Marqueu aquestes dates al calendari per fer-ne un seguiment i compartir tot el procés!

#EUMiesAward2022

Consulta el mapa actualitzat de l'Arquitectura Contemporània Europea

L'habitatge supera la cultura

Per primera vegada des de 2003, les **cases individuals (18,10%)** s'han convertit en el grup d'obres més gran, seguit de l'**habitatge col·lectiu (14,87%)** i els equipaments educatius (**14,01%**), superant edificis amb programes culturals. Els equipaments culturals com museus, teatres, galeries i centres de congressos representen l'**11,64%** del total d'obres. Això podria ser resultat dels guanyadors i finalistes anteriors – Kleiburg a Amsterdam, Bordeaux Grand Parc, Navez 5 a Brussel·les, Ely Court a Londres i el Lobe Block de Berlín – que han destacat la importància de les bones condicions de vida relacionades amb la qualitat del disseny; però també de l'actual situació de pandèmia que ha conscienciat sobre la qualitat dels llocs on vivim i com vivim les persones, després de quedar-nos a casa durant llargs períodes de temps; i el debat públic – també amb els responsables polítics de la Unió Europea – sobre la crisi de l'habitatge, en què participa l'EU Mies Award a través de xerrades, exposicions i projectes amb UN-HABITAT com Urban Maestro.

Els edificis d'habitatge col·lectiu destaquen especialment en ciutats com Barcelona (6), París (4) i Riga (3). Durant molt temps, els exemples més destacats en quant a qualitat en habitatge col·lectiu provenien de construccions finançades amb fons públics, per la qual cosa és significatiu que en aquesta ocasió, el 75% dels projectes d'habitatge col·lectiu s'han finançat de manera privada.

Aquest important canvi de tendència es reflecteix en el fet que els edificis d'equipaments culturals han disminuït un 6% (les cases individuals han augmentat el mateix percentatge). Això podria ser el resultat d'entendre els equipaments culturals d'altres maneres, com ara estar connectats a altres programes, garantint els costos de manteniment amb diferents estratègies. La xifra és substancial i s'haurà d'analitzar.

La regeneració continua avançant

Una quarta part del nombre total de nominats té a veure amb la regeneració, entesa en el seu sentit més ampli i incloent transformacions, restauracions, rehabilitacions, ampliacions i adaptació.

A **Irlanda**, el percentatge s'eleva fins al **62%** i en llocs com **Bèlgica**, la meitat de les obres aborden la transformació del que ja existeix, creant majoritàriament edificis culturals i educatius però també canviant edificis d'oficines per habitatges. La mateixa situació la trobem a la **República Txeca** i a **Dinamarca**, on **5 de les 7 obres de Copenhagen** són el resultat de transformacions, mentre que a **Brussel·les**, **3 de les 5 obres** són resultat de la regeneració.

La majoria de transformacions han acabat essent edificis culturals (31), seguits d'equipaments educatius (18) i projectes de regeneració urbana (13). Cal destacar que hi ha 11 Cases Individuals que també són el resultat de la transformació d'edificis existents, mentre que 11 edificis d'habitatge col·lectiu també han estat fruit de transformacions.

Exportació i Importació

Hi ha hagut un augment d'obres transnacionals (10%), en què arquitectes d'un país han construït en un altre o les obres han estat col·laboracions entre estudis d'arquitectura locals i estrangers. Això representa un percentatge similar al de 2017, un percentatge força constant des del 2009, amb 35-45 obres transfrontereres.

Els Països Baixos és qui exporta més arquitectura amb **8 obres** en què els arquitectes han construït en altres territoris (Casanova+Hernandez Architecten a Albània; Neutelings & Riedijk Architects, Atelier Kempe Thill architects and planners i Korteknie Stuhlmacher Architecten a Bèlgica; KAAAN Architecten a França; MVRDV i O.M.A. a Alemanya; i O.M.A. a Suècia).

Segueix **França** amb **5 obres** (Dietmar Feichtinger Architectes a Àustria; LIST i NP2F a Bèlgica; Thomas Raynaud Architectes + Paul Devarrieux architecte a Catalunya; i InSitu a Ucraïna) juntament amb **Dinamarca** també amb **5 obres** (BIG a França, Noruega i Suècia; Andersen & Sigurdsson Arkitekter a Islàndia; C.F. Møller Architects als Països Baixos).

Els països on han construït més estudis estrangers han estat **Bèlgica** amb 7, **França** amb 6, **Alemanya** amb 6 i **Àustria** amb 4. Totes aquestes obres de França i Bèlgica han estat el resultat de diferents tipus de concursos (internacionals, europeus, públics, privats, restringits i oberts), mentre que 4 de les 6 alemanyes i 3 de les 4 austríaques també han estat fruit de concursos, dos d'elles de promotors privats.

BIG Bjarke Ingels Group (Copenhaguen) és l'estudi amb major nombre d'obres nominades (4), una d'elles a Copenhaguen (DK) i les altres tres a Bordeus (FR), Jevnaker (NO) i Stockholm (SW). El segueixen **COBE** (Copenhaguen) que té obres a Copenhaguen, Køge i Fredericia, totes a Dinamarca; **DO Architects** (Vilnius) amb obres a Vilnius i Klaipėda, totes a Lituània; **Grafton Architects** (Dublín) han construït a Tolosa, París i Londres; i **Helen & Hard** (Oslo i Stavanger) tenen una obra a Stavanger i una a Oslo, les dues a Noruega.

Metròpoli versus Rural

Aquestes 449 obres es distribueixen en **279 localitats** amb una població total que correspon al 30% de la població total dels països participants a l'EU Mies Award 2022.

El 12% de les obres han estat construïdes en grans àrees **metropolitanes** amb més de 3 milions d'habitants. **El 46%** de les obres es troben en ciutats d'entre 100.000 i 3 milions d'habitants i el **37%** d'elles es troben en ciutats i pobles d'entre 1.000 i 100.000 habitants.

La ubicació més poblada és Londres (Regne Unit), on hi ha 3 obres. El poble més petit és Hribljane (SI) que té 8 habitants.

També cal esmentar que el 15% de les obres es troben a les ciutats més denses, aquelles amb més de 5.000 habitants/km².

De nord a sud i d'est a oest

L'**obra més septentrional** és el Centre de visitants a Bakkagerði, Islàndia, d'Andersen & Sigurdsson Arkitekter amb seu a Frederiksberg, Copenhaguen, Dinamarca.

L'**obra més meridional** és la **Pal-maison** de **Tozeur (TN)** de i+i. La ciutat de 40.000 habitants, un gran oasi conegut per la seva arquitectura de maons marrons va ser també on es va rodar la saga de Star Wars. Tunísia es va incorporar al programa Creative Europe de la Unió Europea el 2017 i és la primera vegada que participa a l'EU Mies Award.

Les obres més orientals són l'**Hotel Hover** de **pnstudio**, i l'**Escola Central** de **Storaket Architectural Studio**, totes dues a **Dilijan (AM)**. Armènia es va incorporar al programa Creative Europe el 2018 i també és la primera vegada que participa en el Premi. La ciutat de 17.000 habitants és ben coneguda pels seus spas i actualment és l'assentament urbà de més ràpid creixement al país.

L'**obra més occidental** es troba a **Horta (PT)**, a l'illa de Faial de les Illes Açores. La **Requalificació del Passeig Marítim** feta per **Extrastudio**, l'**Oficina dos jardins** i **SPI** ha canviat la vida de la ciutat de 15.000 habitants i la seva connexió amb l'oceà des d'on es poden observar balenes i dofins.

Antecedents

Iniciat el 1987 després d'un acord entre el Parlament Europeu i l'Ajuntament de Barcelona, el Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe ha estat organitzat per la Fundació Mies van der Rohe i la Comissió Europea des del 2001.

El Premi s'atorga biennalment a obres finalitzada en els dos anys anteriors a cada edició i excepcionalment, enguany, dos anys i mig. Els objectius principals són aconseguir una comprensió profunda de la transformació de l'entorn construït a Europa; reconèixer i encomanar l'excel·lència i la innovació en l'àmbit de l'arquitectura; i cridar l'atenció sobre la important contribució dels professionals europeus en el desenvolupament de noves idees amb el suport innegable dels clients i la implicació d'aquells que es convertiran en els usuaris d'aquests llocs.

El guanyador emergent es distingeix per una combinació de qualitats com l'excel·lència i l'autenticitat del disseny; un caràcter genuí i innovador de la seva obra; construcció d'alt nivell, ben executada i sostenible. El jurat selecciona el guanyador entre aquells participants que encara no han assolit el reconeixement en encara no tenir un cos de treball reconegut críticament per institucions o editorials importants i consolidades.

Totes les obres que participen a l'EU Mies Award estan nominades per un centenar d'**experts europeus independents**, les **associacions nacionals d'arquitectura** i el **Comitè Assessor del Premi**.

La **Fundació Mies van der Rohe** va ser creada el 1983 amb l'objectiu de reconstruir el Pavelló Alemany que Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich van construir per a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929. La Fundació fomenta el debat i la sensibilització de temes relacionats amb l'arquitectura contemporània i l'urbanisme, així com l'impuls d'estudis sobre l'obra de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich i el Moviment Modern.

Creative Europe és el programa marc de suport als sectors cultural i audiovisual de la Comissió Europea. El programa té com a objectiu promoure la diversitat cultural i el ric patrimoni europeu, alhora que permet als sectors culturals i creatius assolir el seu potencial econòmic, contribuint al creixement sostenible, l'ocupació i la cohesió social.

Premi

El **guanyador** rep 60.000€ i una escultura que evoca el Pavelló Mies van der Rohe de Barcelona. El **guanyador com a arquitecte emergent** rep 20.000€ juntament amb l'escultura; els finalistes i els clients també reben una escultura, reconeixent la seva contribució imprescindible a l'arquitectura contemporània.

El Premi dibuixa el mapa de la millor arquitectura contemporània europea mitjançant el guanyador del premi, el guanyador com a arquitecte emergent i els guanyadors del Young Talent Architecture Award. Aquest últim és la més recent incorporació al Premi, que reconeix i premia els millors projectes de graduació d'estudiants d'arquitectura d'Europa i més enllà.

El prestigi del Premi i la difusió del coneixement i el savoir-faire dels arquitectes europeus es potencia encara més amb l'organització d'exposicions i debats a tot el món, apropant l'arquitectura als ciutadans.

Contactes:

Fundació Mies van der Rohe

Press Office Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

Mail: press@miesbcn.com

Tel.: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Per a més informació:

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

<https://ec.europa.eu/culture/sectors/architecture>

Xarxes socials i canals:

@EUMiesAward (FB, TW, IG)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)

@CreativeEuropeEU (FB)

@europe_creative (TW)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward