

¡El Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe presenta las primeras 449 obras que compiten en la edición de 2022!



→ **449 obras en 279 ciudades de 41 países** han sido nominadas por expertos europeos independientes, asociaciones **nacionales de arquitectura** y el Comité Asesor del Premio;

→ Por primera vez, el EU Mies Award incluye obras de **Armenia, Moldavia y Túnez**

Barcelona, 2 de febrero de 2021

La Comisión Europea y la Fundació Mies van der Rohe anuncian hoy la **primera lista** de **449 obras** (finalizadas entre octubre de 2018 y octubre de 2020) que compiten por el **Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe 2022**. Estas obras se unirán en septiembre con un nuevo grupo de proyectos acabados entre noviembre de 2020 y abril de 2021.

Fruto de la preocupación internacional por la propagación del coronavirus, el EU Mies Award ha adaptado el calendario de esta edición con el objetivo de incluir todas las obras y garantizar la **seguridad**, el **rigor** y la **excelencia** en la evaluación de todos los proyectos.

El nuevo ciclo del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe reflexionará sobre los retos actuales a los que se enfrentan arquitectos, clientes, responsables políticos y otros profesionales. Algunas de las obras que se han acabado durante la pandemia de la Covid-19, son el resultado de encargos efectuados durante la crisis financiera 2007-2012 o poco después. Serán evaluadas durante la pospandemia en un claro intento de seguir visitando la arquitectura y sus usuarios, vecinos, clientes y autores de manera presencial. El cambio climático, la contaminación, la digitalización y la explosión demográfica también son, quizás más que nunca, una amenaza global que pone en peligro al planeta, sus limitados recursos naturales y, en consecuencia, nuestro bienestar. Los edificios e infraestructuras son responsables de al menos el 40% de todas las emisiones de gases de efecto invernadero, de manera que el EU Mies Award tiene que apoyar el replanteamiento y la replanificación de Europa de manera que priorice el medio ambiente a través de un proyecto cultural en que el diseño y la sostenibilidad sean indisociables.

"El EU Mies Award, como resultado de una potente red europea de personas, demuestra que la calidad se puede entender de muchas maneras diferentes, pero que siempre tiene que estar relacionada con los retos actuales con el medio ambiente y hacer que las ciudades y las infraestructuras sean más sostenibles y resilientes"

Anna Ramos
Directora Fundació Mies van der Rohe

"Mediante la creación de un puente entre el mundo de la ciencia y la tecnología y el mundo del arte y la cultura, la Nueva Bauhaus europea es una oportunidad para hacer tangible y acercar el Green Deal a los ciudadanos. El EU Mies Award ha sido y continuará siendo un instrumento europeo crucial para hacer realidad este cambio cultural"

Hughes Becquart
Agente de política cultural, Comisión Europea

"Soy consciente de que me he comprometido con una cosa estratégicamente ingenua, en la que hemos encontrado poca aspiración política, pero ¿como se puede alcanzar una perspectiva sobre la vivienda y las cuestiones de la ciudad, si no te sumerges en el gran legado en el que debemos construir? Aún así, sigo siendo un pesimista ilustrado"

Frédéric Druot

Ganador del EU Mies Award 2019 con Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal y
Christophe Hutin: Grand Parc Bordeaux

De la lista de 449 proyectos...

País	nº de obras en el país + en el extranjero	Programa más representado
España	31 + 3	vivienda colectiva
Francia	29 + 5	vivienda colectiva
Alemania	25 + 1	cultura
Bélgica	21	educación
Portugal	19 + 2	casas individuales
Italia	18 + 3	vivienda colectiva e individual, cultura y educación
Reino Unido	18 + 3	casas individuales
Países Bajos	13 + 8	vivienda colectiva
Polonia	20	vivienda colectiva, cultura y proyectos urbanos
Dinamarca	13 + 5	infraestructuras
Austria	17	educación
Irlanda	13 + 3	cultura y educación
Lituania	13	casas individuales
Eslovenia	13	educación y casas individuales
Ucrania	13	educación y proyectos urbanos
Grecia	12	casas individuales
Hungría	12	deporte y ocio
Noruega	12	cultura
República Checa	11	comercio
Croacia	10	educación, comida y alojamiento y proyectos urbanos
Georgia	8	vivienda colectiva y proyectos urbanos
Letonia	8	vivienda colectiva
Bulgaria	8	vivienda colectiva y oficinas
Finlandia	8	Educación y casas individuales
Montenegro	8	casas individuales
Rumanía	8	vivienda colectiva
Estonia	7	cultura
Macedonia del Norte	7	casas individuales
Suecia	7	vivienda colectiva
Chipre	6	casas individuales
Serbia	6	Uso mixto y casas individuales
Eslovaquia	6	casas individuales, funerario y proyectos urbanos
Luxemburgo	5	vivienda colectiva, comercio, comida y deporte
Kosovo	4	vivienda colectiva
Malta	4	casas individuales
Albania	3	casas individuales
Armenia	3	educación
Bosnia y Herzegovina	3	gobierno y civil, paisaje y casas individuales
Islandia	3	cultura, casas individuales y deporte y ocio
Túnez	3	oficinas
Moldavia	1	cultura

Links:

AL	AM	AT	BA	BE	BU	CY	CZ	
DE	DK	EE	ES	FI	FR	GE	GR	
HR	HU	IE	IS	IT	LT	LU	LV	
MD	ME	MK	MT	NL	NO	PL	PT	
RO	RS	SE	SI	SK	TN	UA	UK	XK

Calendario

Febrero de 2021: anuncio de las obras nominadas en la primera fase del EU Mies Award 2022

Septiembre de 2021: anuncio de las obras nominadas en la segunda fase del EU Mies Award 2022

Enero de 2022: anuncio de las 40 obras seleccionadas

Febrero de 2022: anuncio de las 5 obras finalistas

Abril de 2022: anuncio de las obras ganadoras

Mayo de 2022: Día EU Mies Award con conferencias, debates y entrega de premios en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona; inauguración de la exposición itinerante, presentación de la publicación, puertas abiertas en las obras seleccionadas por todo Europa.

¡Marca estas fechas en tu calendario para realizar un seguimiento y compartir todo el proceso!

#EUMiesAward2022

Consulta el mapa actualizado de La Arquitectura Contemporánea Europea

La vivienda supera la cultura

Por primera vez desde 2003, las **casas individuales (18,10%)** representan el grupo de obras más representado, seguido de la **vivienda colectiva (14,87%)** y los equipamientos educativos (**14,01%**), superando edificios con programas culturales. Los equipamientos culturales como museos, teatros, galerías y centros de congresos representan el **11,64%** del total de obras. Ello podría ser consecuencia de los ganadores y finalistas anteriores – Kleiburg en Ámsterdam, Bordeaux Grand Parc, Navez 5 en Bruselas, Ely Court en Londres y el Lobe Block de Berlín – que han destacado la importancia de las buenas condiciones de vida relacionadas con la calidad del diseño; pero también de la actual situación de pandemia que ha concienciado sobre la calidad de los lugares donde vivimos y cómo vivimos las personas, después de quedarnos en casa durante largos períodos de tiempo; y el debate público – también con los responsables políticos de la Unión Europea – sobre la crisis de la vivienda, en que el EU Mies Award participa a través de conferencias, exposiciones y proyectos con UN-HABITAT como Urban Maestro.

Los edificios de vivienda colectiva destacan especialmente en ciudades como Barcelona (6), París (4) y Riga (3). Durante mucho tiempo, los ejemplos más destacados en cuanto a calidad en vivienda colectiva provenían de construcciones financiadas con fondos públicos, por lo que es significativo que, en esta ocasión, el 75% de los proyectos de vivienda colectiva se han financiado de manera privada.

Este importante cambio de tendencia se refleja en el hecho de que los edificios de equipamientos culturales han disminuido un 6% (les casas individuales han aumentado el mismo porcentaje). Ello podría ser el resultado de entender los equipamientos culturales de otras maneras, como su conexión a otros programas, garantizando los costes de mantenimiento mediante diferentes estrategias. La cifra es substancial y habrá que analizarla.

La regeneración continúa avanzando

Una cuarta parte del número total de nominados tiene que ver con la regeneración, entendida en su sentido más amplio e incluyendo transformaciones, restauraciones, rehabilitaciones, ampliaciones y adaptaciones.

En **Irlanda**, el porcentaje se eleva hasta el **62%** y en lugares como **Bélgica**, la mitad de las obras abordan la transformación de lo ya existente, creando mayoritariamente edificios culturales y educativos, pero también cambiando edificios de oficinas por vivienda. La misma situación la encontramos en la **República Checa** y en **Dinamarca**, donde **5 de las**

7 obras de Copenhague son resultado de transformaciones, mientras que, en **Bruselas**, **3 de las 5 obras** son resultado de regeneración.

La mayoría de las transformaciones han acabado siendo edificios culturales (31), seguidos de equipamientos educativos (18) y proyectos de regeneración urbana (13). Hay que destacar que hay 11 Casas Individuales que también son el resultado de la transformación de edificios existentes, mientras que 11 edificios de vivienda colectiva también han resultado de transformaciones.

Exportación e Importación

Ha habido un aumento de obras transnacionales (10%), en que arquitectos de un país han construido en otro o las obras han sido resultado de colaboraciones entre estudios de arquitectura locales y extranjeros. Ello representa un porcentaje similar al de 2017, un porcentaje bastante constante desde 2009, con 35-45 obras transfronterizas.

Los Países Bajos son quienes exportan más arquitectura con **8 obras** en que los arquitectos han construido en otros territorios (Casanova+Hernandez Architecten en Albania; Neutelings & Riedijk Architects, Atelier Kempe Thill architects and planners y Korteknie Stuhlmacher Architecten en Bélgica; KAAAN Architecten en Francia; MVRDV y O.M.A. en Alemania; y O.M.A. en Suecia).

Le sigue **Francia** con **5 obras** (Dietmar Feichtinger Architectes en Austria; LIST y NP2F en Bélgica; Thomas Raynaud Architectes + Paul Devarrieux architecte en Cataluña; y InSitu en Ucrania) junto a **Dinamarca**, también con **5 obras** (BIG en Francia, Noruega y Suecia; Andersen & Sigurdsson Arkitekter en Islandia; C.F. Møller Architects en los Países Bajos).

Los países donde han construido más estudios extranjeros han sido Bélgica con 7, Francia con 6, Alemania con 6 y Austria con 4. Todas estas obras en Francia y Bélgica han sido el resultado de diferentes tipos de concursos (internacionales, europeos, públicos, privados, restringidos y abiertos), mientras que 4 de los 6 alemanes y 3 de los 4 austríacos también han sido fruto de concursos, dos de ellos de promotores privados.

BIG Bjarke Ingels Group (Copenhague) es el estudio con mayor número de obras nominadas (4), una de ellas en Copenhague (DK) y las otras tres en Burdeos (FR), Jevnaker (NO) y Estocolmo (SW). Le siguen **COBE** (Copenhague) que tiene obras en Copenhague, Køge y Fredericia, todas en Dinamarca; **DO Architects** (Vilnius) con obras en Vilnius y Klaipėda, todas en Lituania; **Grafton Architects** (Dublín) han construido en Toulouse, París y Londres; y **Helen & Hard** (Oslo y Stavanger) tienen una obra en Stavanger y una en Oslo, ambas en Noruega.

Metrópolis versus Rural

Estas 449 obras se distribuyen en 279 localidades con una población total que corresponde al 30% de la población total de los países participantes en el EU Mies Award 2022.

El 12% de las obras han sido construidas en grandes áreas **metropolitanas** con más de 3 millones de habitantes. **El 46%** de las obras se encuentran en zonas metropolitanas de entre 100.000 y 3 millones de habitantes y el **37%** de ellas se encuentran en ciudades y pueblos de entre 1.000 y 100.000 habitantes.

La ubicación más poblada es Londres (Reino Unido), donde se encuentran 3 obras. El pueblo más pequeño es Hribljane (SI) que tiene 8 habitantes.

También cabe destacar que el 15% de las obras se encuentran en las ciudades más densas, aquellas con más de 5.000 habitantes/km².

De norte a sur y de este a oeste

La **obra más septentrional** es el Centro de visitantes de Bakkagerði, Islandia, de Andersen & Sigurdsson Arkitekter con sede en Frederiksberg, Copenhague, Dinamarca.

La **obra más meridional** es la **Pal-maison** de **Tozeur (TN)** de **i+i**. La ciudad de 40.000 habitantes, un gran oasis conocido por su arquitectura de ladrillo marrón donde también se rodó la saga de Star Wars. Túnez se incorporó al programa Creative Europe de la Unión Europea en 2017 y éess la primera vez que participa en el EU Mies Award.

Las **obras más orientales** son el **Hotel Hover** de **pnstudio**. y le **Escuela Central** de **Storaket Architectural Studio**, ambas en **Dilijan (AM)**. Armenia se incorporó al programa Creative Europe en 2018 y también es la primera vez que participa en el Premio. La ciudad de 17.000 habitantes es bien conocida por sus spas y actualmente es el asentamiento urbano de más rápido crecimiento del país.

La **obra más occidental** se encuentra en **Horta (PT)**, en la isla de Faial de las Azores. La **Recalificación del Paseo Marítimo** hecha por **Extrastudio**, la **Oficina dos jardins** y **SPI** ha cambiado la vida de la ciudad de 15.000 habitantes y su conexión con el océano desde donde se pueden observar ballenas y delfines.

Antecedentes

Iniciado en 1987 después de un acuerdo entre el Parlamento Europeo y el Ajuntament de Barcelona, el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe ha sido organizado por la Fundació Mies van der Rohe y la Comisión Europea desde 2001.

El Premio se otorga bienalmente a obras finalizadas en los dos años anteriores en cada edición y excepcionalmente, esta vez, dos años y medio. Los objetivos principales son conseguir una comprensión profunda de la transformación del entorno construido en Europa; reconocer y comendar la excelencia y la innovación en el ámbito de la arquitectura; y llamar la atención sobre la importante contribución de los profesionales europeos en el desarrollo de nuevas ideas con el apoyo innegable de los clientes y la implicación de aquellos que se convertirán en los usuarios de estos lugares.

El ganador emergente se distingue por una combinación de calidades como la excelencia y la autenticidad del diseño; un carácter genuino e innovador de su obra; construcción de alto nivel, bien ejecutada y sostenible. El jurado selecciona el ganador entre aquellos participantes que aún no han conseguido el reconocimiento al no tener un cuerpo de trabajo reconocido críticamente en instituciones o editoriales importantes y consolidadas.

Todas las obras que participan en el EU Mies Award están nominadas por un centenar de **expertos europeos independientes**, las **asociaciones nacionales de arquitectura** y el **Comité Asesor del Premio**.

La **Fundació Mies van der Rohe** fue creada en 1983 con el objetivo de reconstruir el Pabellón Alemán que Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich construyeron para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. La Fundació fomenta el debate y la sensibilización de temas relacionados con la arquitectura contemporánea y el urbanismo, así como el impulso de estudios sobre la obra de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich y el Movimiento Modern.

Creative Europe es el programa marco de apoyo a los sectores cultural y audiovisual de la Comisión Europea. El programa tiene como objetivo promover la diversidad cultural y el rico patrimonio europeo, a la vez que permite a los sectores culturales y creativos alcanzar su potencial económico, contribuyendo al crecimiento sostenible, la ocupación y la cohesión social.

Premio

El **ganador** recibe 60.000€ y una escultura que evoca el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. El **ganador como arquitecto emergente** recibe 20.000€ junto con la escultura; los finalistas y los clientes también reciben una escultura, reconociendo su contribución esencial a la arquitectura contemporánea.

El Premio dibuja el mapa de la mejor arquitectura contemporánea europea a través del ganador del premio, el ganador como arquitecto emergente y los ganadores del Young Talent Architecture Award. Este último es la más reciente incorporación al Premio, que reconoce y premia los mejores proyectos de graduación de estudiantes de arquitectura de Europa y más allá.

El prestigio del Premio y la difusión del conocimiento y el savoir-faire de los arquitectos europeos se potencia aún más con la organización de exposiciones y debates en todo el mundo, acercando la arquitectura a los ciudadanos.

Contactos:

Fundació Mies van der Rohe

Press Office Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

Mail: press@miesbcn.com

Tel.: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Para más información:

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

<https://ec.europa.eu/culture/sectors/architecture>

Redes sociales y canales:

@EUMiesAward (FB, TW, IG)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)

@CreativeEuropeEU (FB)

@europe_creative (TW)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward