

## *Beautiful Failures*

Intervenció site-specific al Pavelló Mies van der Rohe  
Del 15 al 18 d'abril de 2021

Recorregut guiat. Imprescindible reserva prèvia



Press kit: [mies.link/PressKit\\_BeautifulFailures](https://mies.link/PressKit_BeautifulFailures)

Barcelona, abril de 2021.-

La Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb el *Master's degree in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces* d'Elisava, presenta, del 15 al 18 d'abril de 2021, ***Beautiful failures***, una peça **site-specific al Pavelló Mies van der Rohe**.

Aquesta intervenció, resultat del treball acadèmic dels estudiants del màster i tutoritzada per Stella Rahola Matutes, escultora i artista d'instal·lacions, i el Dr. Roger Paez, professor i investigador d'Elisava, treballa sobre la fragilitat, tot detectant els dos materials més delicats de la construcció del Pavelló: el **vidre** i el **travertí** del paviment. El vidre és el material paradigmàtic del Pavelló, amb els seus constants jocs de reflexió i transparències, mentre que el sòcol de travertí és un dels elements més identificables de l'arquitectura de Mies van der Rohe. En conseqüència, la proposta instal·lativa *Beautiful Failures* parteix d'un ordre matèric fonamental que permet revisitar aquesta arquitectura aparentment polida, perfecta i segura **des de la seva vessant més vulnerable**.

“Les accions i performances fruit de col·laboracions acadèmiques activen el Pavelló com a plataforma pública per disoldre les fronteres entre la recerca arquitectònica i les arts, acosten i generen sinèrgies entre el món acadèmic, la producció artística i la cultura arquitectònica i construeixen al voltant de la Fundació Mies van der Rohe una xarxa extensa i variada d'entitats i persones que estimen l'arquitectura a Barcelona i arreu”-

Anna Ramos, directora de la Fundació Mies van der Rohe

Des del punt de vista formal, la resolució de la instal·lació consta de **17 lloses de travertí aixecades** que evidencien el sota-espai resultat d'un sistema constructiu que divergeix de la solució del Pavelló original. En aquests 17 sots s'hi troben **disposades peces de vidre defectuoses**, originàries de tallers artesans de la ciutat de Barcelona. Les peces de vidre responen a la col·lecció feta pels estudiants de més de 2.000 unitats descartades per tallers d'artesans. Es tracta de **vidre borosilicat d'origen alemany que no és possible de reciclar** en el nostre país. **La runa i el descart** permeten establir un lligam amb la història passada del Pavelló, alhora que planteja **qüestions de sostenibilitat pel present**.

El nou paisatge que resulta de l'**aixecament parcial del paviment** i la relació amb les peces de vidre, troba analogies amb una excavació estratigràfica de sistema de quadrícula, utilitzada habitualment en arqueologia. La proposta és una acció de cerimònia que cavalca entre el descobriment i l'acte funerari, entre allò mortuori i allò que se'n revela. La intervenció temporal al Pavelló s'entén simultàniament com un ritu de descobriment i d'enterrament. I en aquest cicle de naixement, mort i renaixement, tots els elements hi juguen un paper important, des de la pròpia història del Pavelló, implícita en les accions amb el travertí, fins a la vida acumulada en cadascuna de les peces de vidre.

Beautiful Failures també vol ser una reflexió sobre la naturalesa d'un Pavelló que ja no és només una rèplica sinó **una entitat viva** que ja no es limita a projectar una imatge idèntica del mític original. Mitjançant múltiples intervencions artístiques, des de 1996 fins avui, la temporalitat característica del Pavelló de 1929 s'ha reinterpretat com una temporalitat sensorial, convertint l'actual Pavelló en un espai multiforme i orgànic capaç de reflexionar sobre les seves qualitats espacials, materials i històriques a través del canvi constant. Una autèntica lliçó sobre una comprensió enriquida de la identitat.

*"Beautiful Failures és un somni fet realitat: transformar el Pavelló Mies, un dels màxims referents de l'arquitectura moderna, a partir d'una sensibilitat radicalment temporal. Pel MEATS (Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces) i per Elisava, significa entrar a formar part d'un apassionant projecte on durant 25 anys intervencions d'artistes, arquitectes i dissenyadors han reinterpretat la inesgotable qualitat del Pavelló."* – Roger Paez, director del Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces d'Elisava

**Stella Rahola Matutes** és escultora i artista d'instal·lacions. En la seva pràctica, reconsidera, com a dona, l'artesania històricament desenvolupada per homes. Partint de l'artesania com un procés sostenible, productiu, col·laboratiu i relacionat amb la memòria, Stella abraça el desafiament d'experimentar corporalment les possibilitats de fer com una forma de renovar la relació amb la nostra cultura material. A través de processos complexos, físicament exigents i gairebé alquímics, reivindica el paper crucial de les mans com a capacitats de coneixement. Ha exposat a nivell nacional i internacional, entre les seves últimes exposicions podem destacar "Babelia i altres històries" a la Fundació Vilcasas (2019), "Politics of Translation" The Stone Gallery de Londres (2019), Los Angeles Contemporary Fair with Union Pacific (2019), "Theory of Joy" at MACE (2020).

**Dr. Roger Paez** és arquitecte, professor i investigador. Arquitecte ETSAB, Barcelona; MS AAD Columbia University, Nova York (premi d'honor GSAPP a l'excel·lència en el disseny); PhD UPC, Barcelona (Excel·lent Cum Laude); Doctorat certificat (AQU 2020). Experiència professional en els estudis d'Alison i Peter Smithson i Enric Miralles. Fundador de A i B ([www.aib.cat](http://www.aib.cat)) i dissenyador de projectes premiats, entre ells el Centre Penitenciari Mas d'Enric. Professor de disseny arquitectònic a ETSALS, líder d'investigació i director de



**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**

MEATS a Elisava, professor convidat a universitats de tot el món. Autor de Design Strategies for Temporary Intervention in Public Space (Elisava, 2013), Critical Prison Design (Actar, 2014) i Operative Mapping (Actar, 2019). Treballa en la intersecció del disseny, l'arquitectura i la ciutat, i els seus principals interessos de recerca inclouen el disseny cartogràfic i d'informació, el disseny d'espais temporals, l'espai públic, el disseny amb impacte social i l'articulació entre pràctiques artístiques i arquitectòniques.

### **Sobre Elisava**

Elisava, Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona, promou l'educació, el coneixement i la recerca en els camps del disseny, l'enginyeria i la comunicació. Amb més de 50 anys d'experiència ha format més de 17.000 alumnes i s'ha consolidat com una de les escoles de referència mundial. L'escola col·labora amb empreses, institucions i ONG de prestigi internacional per oferir una educació universitària que prepara els estudiants per afrontar els reptes actuals i de futur. Elisava forma professionals experts amb capacitat per a dissenyar i crear productes, serveis i entorns que milloren la societat. Per a més informació: [www.elisava.net](http://www.elisava.net)

### **Sobre el programa d'intervencions artístiques al Pavelló Mies van der Rohe**

Les intervencions que tenen lloc al Pavelló Mies van der Rohe es conceben com a instal·lacions o exposicions lleugeres i de curta durada. La programació d'intervencions aporta un tipus d'activitat única a la ciutat que es basa en els espais excepcionals del Pavelló. Les instal·lacions són una manera de mantenir interpretacions actives i de donar sentit a l'actualitat del Pavelló. Es considera una periodicitat d'un o dos projectes per any, mantenint una proporció adequada entre intervencions d'artistes i d'arquitectes.

### **Sobre el Pavelló**

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes.

Un cop passada la clausura de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l'arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció.

El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La **Fundació Mies van der Rohe** va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

*Beautiful Failures* és una col·laboració amb Elisava dins el programa de **Recerca i Debat** de la Fundació Mies van der Rohe que té com a objectiu desenvolupar projectes amb **institucions acadèmiques** per a promoure el debat i la recerca sobre arquitectura moderna, així com temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

#### **HORARIS I VISITES GUIADES**

Dates: Del 15 al 18 d'abril de 2021

Lloc: Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7 Barcelona)

Horari: de dilluns a diumenge de 10h-20h

→ Imprescindible reserva prèvia [aquí](#)

→ Visita només amb l'acompanyament d'un guia. Inclòs en el [preu de l'entrada](#).

---

→ En el següent enllaç trobareu: [http://mies.link/PressKit\\_BeautifulFailures](http://mies.link/PressKit_BeautifulFailures)

- Nota de Premsa (CAT, ESP, ENG)
- Imatges i material gràfic

#### **Fundació Mies van der Rohe - Press office**

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#BeautifulFailures #miesbcn #barcelonapavilion