

Beautiful failures

Intervención site-specific en el Pabellón Mies van der Rohe
Del 15 al 18 de abril de 2021

Recorridos guiados. Imprescindible reserva previa.



Kit de prensa: mies.link/PressKit_BeautifulFailures

Barcelona, abril de 2021.-

La Fundació Mies van der Rohe, en colaboración con el *Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces* de Elisava, presenta, del 15 al 18 de abril de 2021, ***Beautiful failures***, una pieza site-specific en el **Pabellón Mies van der Rohe**.

Esta intervención, resultante del trabajo de los estudiantes del máster y tutorizada por Stella Rahola Matutes, escultora y artista de instalaciones, y el Dr. Roger Paez, profesor e investigador de Elisava, trabaja en la fragilidad, detectando los dos materiales más delicados de la construcción del Pabellón: el **vidrio** y el **travertino** del pavimento. El cristal es el material paradigmático del Pabellón, con sus constantes juegos de reflexión y transparencias, mientras que el zócalo de travertino es uno de los elementos más identificables de la arquitectura de Mies van der Rohe. En consecuencia, la propuesta de instalación *Beautiful Failures* se basa en un orden material fundamental que permite volver a visitar esta arquitectura aparentemente pulida, perfecta y segura desde su lado más **vulnerable**.

"Las acciones y performances fruto de colaboraciones académicas activan el Pabellón como plataforma pública para disolver las fronteras entre la investigación arquitectónica y las artes, acercan y generan sinergias entre el mundo académico, la producción artística y la cultura arquitectónica y construyen alrededor de la Fundació Mies van der Rohe una red extensa y variada de entidades y personas que aman la arquitectura en Barcelona y en todas partes"-

Anna Ramos, directora de la Fundació Mies van der Rohe

Desde el punto de vista formal, la resolución de la instalación **consta de 17 losas de travertino elevadas** que muestran el espacio inferior resultante de un sistema de construcción que diverge de la solución del Pabellón original. En estos 17 huecos se encuentran dispuestas **piezas de vidrio defectuosas**, procedentes de talleres artesanales de la ciudad de Barcelona. Las piezas de vidrio responden a la colección realizada por alumnos de más de 2.000 unidades desechadas por talleres artesanales. Estos son **vidrios borosilicatados de origen alemán que no es posible reciclar** en nuestro país. **Los escombros y el descarte** permiten establecer un vínculo con la historia pasada del Pabellón, al tiempo que plantean cuestiones de sostenibilidad para el presente.

El nuevo paisaje resultante del **levantamiento parcial del pavimento** y la relación con las piezas de vidrio, encuentra analogías con una excavación estratigráfica de sistema de rejilla, comúnmente utilizado en arqueología. La propuesta es una acción de ceremonia que se sitúa entre el descubrimiento y el acto funerario, entre lo mortuario y lo que se nos revela. La intervención temporal en el Pabellón se entiende simultáneamente como un rito de descubrimiento y de entierro. Y en este ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento, todos los elementos juegan un papel importante, desde la historia del propio Pabellón, implícita en las acciones con el travertino, hasta la vida acumulada en cada una de las piezas de vidrio.

Beautiful Failures también pretende ser una reflexión sobre la naturaleza de un Pabellón que ya no es sólo una réplica **sino** una entidad viva que ya no se limita a proyectar una imagen idéntica de lo mítico original. A través de múltiples intervenciones artísticas, desde 1996 hasta la actualidad, la temporalidad característica del Pabellón de 1929 ha sido reinterpretada como una temporalidad sensorial, convirtiendo el pabellón actual en un espacio multiforme y orgánico capaz de reflexionar sobre sus cualidades espaciales, materiales e históricas a través de cambios constantes. Una verdadera lección sobre una comprensión enriquecida de la identidad.

"Beautiful Failures es un sueño hecho realidad: transformar el Pabellón Mies, una de las mayores referencias de la arquitectura moderna, desde una sensibilidad radicalmente temporal. Para el MEATS (Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces) y Elisava, significa entrar a formar parte de un proyecto apasionante donde durante 25 años intervenciones de artistas, arquitectos y diseñadores han reinterpretado la inagotable cualidad del Pabellón." –

Roger Paez, director del *Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces* de Elisava

Stella Rahola Matutes es escultora y artista de instalaciones. En su práctica, reconsidera, como mujer, la artesanía históricamente desarrollada por los hombres. Partiendo de la artesanía como un proceso sostenible, productivo, colaborativo relacionado con la memoria, Stella asume el reto de experimentar corporalmente las posibilidades de hacer como una forma de renovar la relación con nuestra cultura material. A través de procesos complejos, físicamente exigentes y casi alquímicos, reivindica el papel crucial de las manos como capacidades de conocimiento. Ha expuesto a nivel nacional e internacional, entre sus últimas exposiciones destacan "Babelia y otras historias" en la Fundación Vilcasas (2019), "Politics of Translation" The Stone Gallery en Londres (2019), Los Angeles Contemporary Fair with Union Pacific (2019), "Theory of Joy" en MACE (2020).

El Dr. Roger Paez es arquitecto, profesor e investigador. Arquitecto ETSAB, Barcelona; MS AAD Columbia University, Nueva York (Premio de Honor GSAPP a la Excelencia en Diseño); PhD UPC, Barcelona (Excelente Cum Laude); Doctorado Certificado (AQU 2020). Experiencia profesional en los estudios de Alison y Peter Smithson y Enric Miralles. Fundador de A i B (www.aib.cat) y diseñador de proyectos galardonados, incluyendo el Centro Penitenciario Mas d'Enric. Profesor de diseño arquitectónico en ETSALS, líder de investigación y director de MEATS en Elisava, profesor invitado en universidades de todo el mundo. Autor de *Design Strategies for Temporary Intervention in Public Space* (Elisava, 2013), *Critical Prison Design* (Actar, 2014) y *Operative Mapping* (Actar, 2019). Trabaja en la intersección del diseño, la arquitectura y la ciudad, y sus principales intereses de investigación incluyen el diseño cartográfico e informativo, el diseño de espacios temporales, el espacio público, el diseño con impacto social y la articulación entre las prácticas artísticas y arquitectónicas.

Sobre Elisava

Elisava, Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, promueve la educación, el conocimiento y la investigación en los campos del diseño, la ingeniería y la comunicación. Con más de 50 años de experiencia ha formado a más de 17.000 estudiantes y se ha establecido como una de las escuelas líderes del mundo. La escuela colabora con empresas, instituciones y ONG de prestigio internacional para ofrecer una educación universitaria que prepare a los estudiantes para hacer frente a los desafíos actuales y futuros. Elisava forma profesionales expertos con capacidad para diseñar y crear productos, servicios y entornos que mejoren la sociedad. Para más información: www.elisava.net

Sobre el programa de intervenciones artísticas en el Pabellón Mies van der Rohe

Las intervenciones que tienen lugar en el Pabellón Mies van der Rohe se conciben como instalaciones o exposiciones ligeras y efímeras. La programación de intervenciones trae un tipo único de actividad a la ciudad que se basa en los espacios excepcionales del Pabellón. Las instalaciones son una forma de mantener interpretaciones activas y dar sentido a la situación actual del Pabellón. Se considera una frecuencia de uno o dos proyectos al año, manteniendo una proporción adecuada entre intervenciones de artistas y arquitectos.

Sobre el Pabellón

El Pabellón Alemán de Barcelona fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón alemán para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 con sede en Montjuïc. Esta obra simbólica del Movimiento Moderno ha sido estudiada e interpretada exhaustivamente, al tiempo que inspira el trabajo de varias generaciones de arquitectos. Construido con vidrio, acero y diferentes tipos de mármol, el Pabellón fue concebido para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.

Después de la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmantelado en 1930. Con el tiempo se convirtió en una referencia clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como en toda la arquitectura del siglo XX. La importancia y el reconocimiento del Pabellón nos llevaron a pensar en su posible reconstrucción.

En 1980, Oriol Bohigas promovió esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, y Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos

fueron los arquitectos designados para la investigación, diseño y dirección de la reconstrucción de la pabellón. Los trabajos comenzaron en 1983 y el nuevo edificio fue inaugurado en 1986 en su sitio original.

La **Fundació Mies van der Rohe** fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán. Además de conservar y difundir el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació promueve el debate y la concienciación sobre la arquitectura contemporánea y las cuestiones urbanísticas.

Beautiful Failures es una colaboración con Elisava dentro del programa de Investigación y Debate de la Fundació Mies van der Rohe que tiene como objetivo desarrollar proyectos con instituciones académicas para promover el debate y la investigación sobre la arquitectura moderna, así como temas de arquitectura contemporánea y urbanismo.

HORARIO Y VISITAS GUIADAS

Fechas: Del 15 al 18 de abril de 2021

Lugar: Pabellón Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7 Barcelona)

Horario: De lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

→ Reserva requerida [aquí](#)

→ Visita solo con el acompañamiento de un guía. Incluido en [el precio de la entrada](#).

→ En el siguiente enlace encontrará: http://mies.link/PressKit_BeautifulFailures

- Nota de prensa (CAT, ESP, ENG)
- Imágenes y material gráfico

Fundació Mies van der Rohe - Gabinete de Prensa

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#BeautifulFailures #miesbcn #barcelonapavilion