

Empieza la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo "España vacía, España llena. Estrategias de conciliación"

Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona: 28 de junio - 16 de septiembre
Museo Patio Herreriano, Valladolid: 2 de julio - 10 de octubre

El lunes 28 de junio a las 12:30 horas se ha dado en el Pabellón Mies van der Rohe el pistoletazo de salida a la [XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo](#) con la presentación de sus líneas clave por parte de los comisarios –Óscar Miguel Ares, Anna Bach y Eugeni Bach y el anuncio de los proyectos premiados de la convocatoria 'Panorama de Obras' y la inauguración de la exposición.

Convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana a través de la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura y en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la XV BEAU se celebrará de manera paralela, en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona (del 28 de junio al 16 de septiembre) y en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (del 2 de julio al 10 de octubre).

La exposición se presenta de manera paralela en los dos emblemáticos emplazamientos que son las co-sedes principales de la XV BEAU con un objetivo común: conectar arquitectura, urbanismo y ciudadanía bajo el lema: "España vacía, España llena. Estrategias de conciliación".

Una cita cultural clave a la ciudad en la que se suman a lo largo del verano actividades también de otras instituciones de la ciudad, como el CCCB, para divulgar el conocimiento y poner en valor lo más destacado de la arquitectura y el urbanismo españoles contemporáneos.

El ciclo de cine [Pantalla Pavelló](#) de la Fundació Mies van der Rohe adopta el lema de la bienal "España vacía, España llena. Estrategias de conciliación" con un programa a cargo de sus mismos comisarios y ofrecerá los días 12 de julio, 2 de agosto y 6 de septiembre tres films proyectados directamente sobre el travertino que nos invitan, como cada verano, a reflexionar sobre el espacio construido que nos rodea.

Los días 13, 14 y 15 de septiembre un ciclo de seminarios y debates en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona abordará algunos de los principales ejes que articulan la Bienal: la organización de la vida en comunidad, la necesidad de repensar el equilibrio dentro y con el territorio y la promoción del diseño sostenible en la arquitectura y el urbanismo. En los seminarios matinales, profesionales de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo exponen los proyectos que están desarrollando para debatir con los asistentes aspectos esenciales de su práctica, mientras que en los de la tarde, que contarán con la presencia de expertos internacionales, los contenidos se dirigen a un público no especializado.

Sobre el Pabellón Mies van der Rohe

El Pabellón Alemán de Barcelona fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 que se celebró en Montjuïc. Esta obra simbólica del Movimiento Moderno, ha sido estudiado e interpretado exhaustivamente al tiempo que ha inspirado la obra de varias generaciones de arquitectos. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.

Tras la clausura de la Exposición, **el Pabellón fue desmontado en 1930**. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. La significación y el reconocimiento del Pabellón llevaron a **pensar en su posible reconstrucción**.

En 1980, **Oriol Bohigas** impulsó esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, e **Ignasi de Solà-Morales**, **Cristian Cirici** y **Fernando Ramos** fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón. Las obras se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró el 2 de junio de 1986 en su emplazamiento original.

La Fundació Mies van der Rohe fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán. Además de conservar y difundir el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debate y la sensibilización sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos.