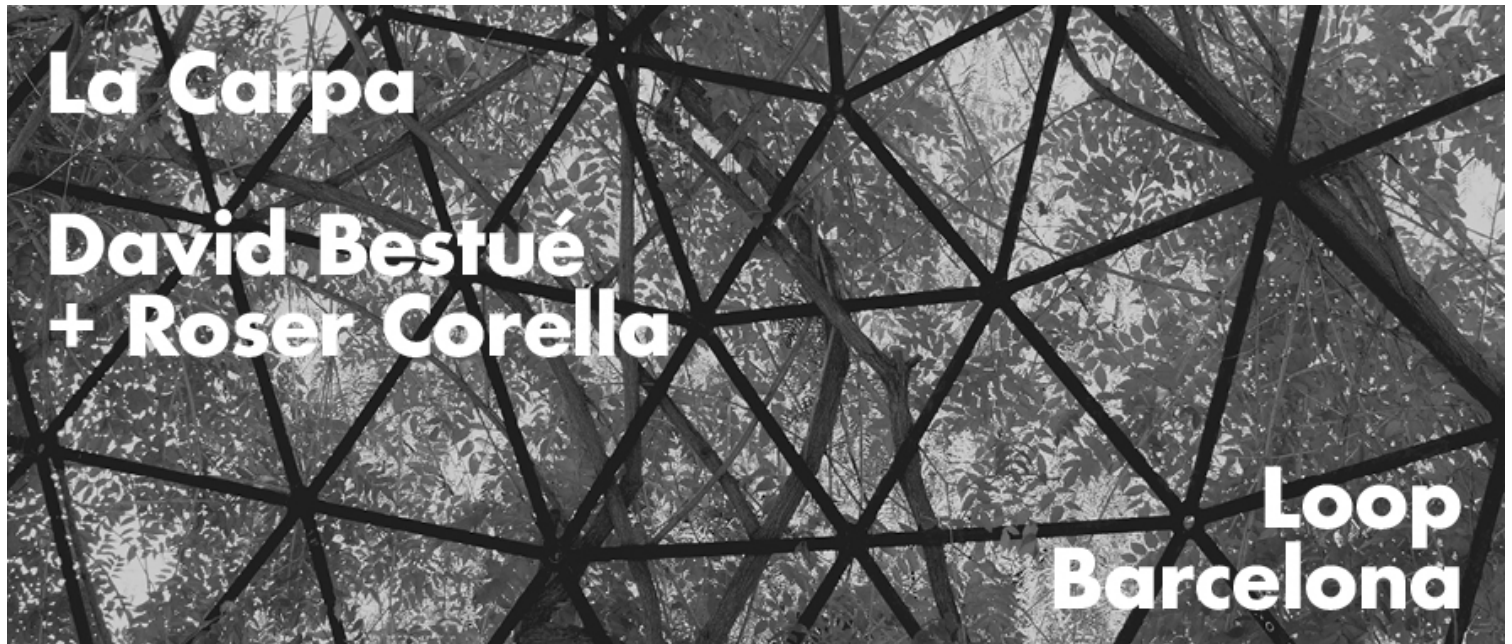


Loop Barcelona s'instal·la al Pavelló Mies van der Rohe amb "La Carpa" de David Bestué i Roser Corella



→ Del 9 al 21 de novembre de 2021 la Fundació Mies van der Rohe s'uneix al Loop Festival amb l'estrena de "La Carpa" de Roser Corella i David Bestué.

→ "La Carpa" és una producció de vídeo de recerca col·laborativa sobre una estructura efímera concebuda per l'arquitecte Emilio Pérez Piñero a finals dels anys seixanta a L'Hospitalet de Llobregat.

→ El 13 de novembre a les 17:30h tindrà lloc la presentació de la intervenció amb la presència dels artistes i d'Emilio Pérez Belda al Pavelló Mies van der Rohe.

Novembre 2021, Barcelona

La Fundació Mies van der Rohe s'uneix, per cinquena vegada, al **Loop Festival**, la plataforma de pel·lícules i vídeos d'artista dedicada a l'estudi i promoció de la imatge en moviment, amb l'estrena de "La Carpa", de la **documentalista Roser Corella** i de l'**artista i escriptor David Bestué** al Pavelló Mies van der Rohe.

El documental, que es podrà veure al Pavelló del **9 fins al 21 de novembre**, és el resultat de la recerca col·laborativa que recull testimonis directes sobre la història d'una estructura efímera concebuda per l'arquitecte murcià Emilio Pérez Piñero, un teatre desmuntable instal·lat a finals dels anys seixanta a L'Hospitalet de Llobregat.

”La Carpa” indaga el procés de construcció, ús i desaparició de l’obra i està basada en el **relat de testimonis directes**: veïns, treballadors municipals i familiars de l’arquitecte. Pel fet de ser construccions provisionals i efímeres, moltes de les obres d’Emilio Pérez Piñero solament perviuen en la memòria, com un fantasma, però el cas de ”La Carpa” és especial, ja que **es desconeix on es troba actualment**.

Aquesta producció ha estat cofinançada amb fons del [Programa Europa Creativa](#) en el marc del projecte [A-PLACE](#).

Sobre Roser Corella

Roser Corella (Barcelona, 1978) és una directora de documentals independent que actualment viu a Berlín. Va estudiar arts visuals a la Universitat de Barcelona i va dur a terme un any d’intercanvi a l’Hochschule für Bildende Künste – Städelschule a Frankfurt del Main, durant el qual Wolfgang Tillmans va supervisar el seu projecte de fotografia. La carrera de vídeo de Roser va començar a la televisió catalana, però el seu interès envers les històries humanes que hi ha al darrere de problemàtiques globals la va dur a començar a autoproduir-se i a desenvolupar una visió personal en el camp dels documentals. Els seus documentals guardonats, Machine Man (2012), Prisoners Of Kanun (2014), Grab And Run (2017) i Room Without a View (2020), han estat mostrats en festivals de cinema internacionals com Hot Docs, CPH: DOX, DokLeipzig, DocsMx, entre molts altres. La seva fascinació cap al gènere documental l’ha portat a recórrer el món a la recerca d’històries que mereixin ser explicades, no només per donar testimoni, sinó també per qüestionar i plantejar preguntes crítiques sobre les societats contemporànies.

Sobre David Bestué

David Bestué és artista i escriptor. Entre les exposicions individuals de la seva obra destaquen PASTORAL (La Panera, Lleida, 2021), MIRAMAR (Pols, València, 2020) i ROSI AMOR (Museu Reina Sofia, Madrid, 2017). Ha participat en exposicions col·lectives a Nova York (Biblioteca Pública de Nova York), Buenos Aires (Universitat Di Tella), Barcelona (MACBA), entre moltes altres. Entre 2003 i 2009 va realitzar els catàlegs Enric Miralles a esquerra i dreta i Formalisme Pur sobre l’arquitectura espanyola del segle XX, tots dos publicats per Tenov.

Sobre el Pavelló Mies van der Rohe

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d’Alemanya per a l’Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l’obra de diverses generacions d’arquitectes.

Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes. Un cop passada la clausura de l’Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l’arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció. El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d’Urbanisme de l’Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la

reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La Fundació Mies van der Rohe va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

“La Carpa” de David Bestué i Roser Corella – LOOP FESTIVAL

Dates: Del 9 al 21 de novembre de 2021

Lloc: Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

Horaris: De dilluns a diumenge de 10.00h – 18.00h

Vernissatge: 13 de novembre de 2021 a les 17:30h (amb la presència dels artistes.)

Reserva la teva invitació aquí → https://mies.link/InvitacióLoop_MiesPavilion

Més informació disponible a www.miesbcn.com

PRESS KIT AMB IMATGES → https://mies.link/Loop2021_MiesPavilion

Per a més informació:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#LOOPBarcelona #miesbcn #miespavilion #barcelonapavilion

Subscriu-te al nostre butlletí i no et perdís res → miesbcn.com/news