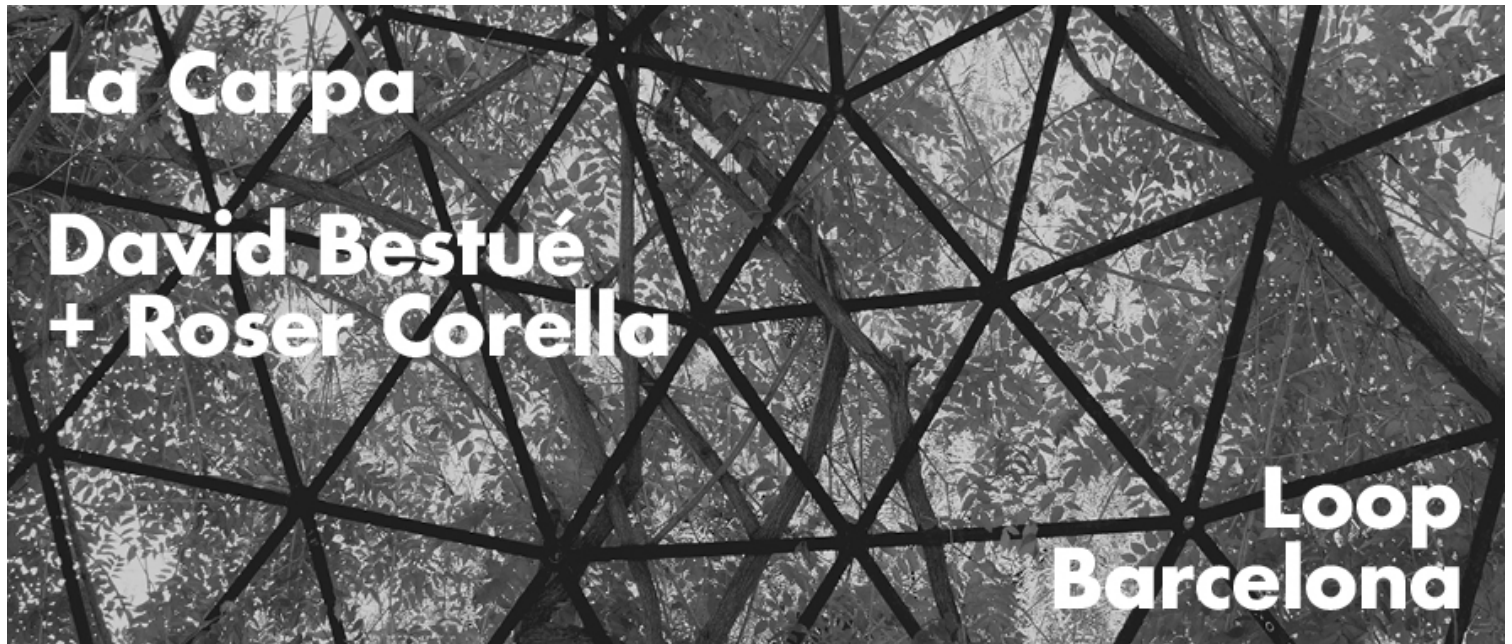


Loop Barcelona se instala en el Pabellón Mies van der Rohe con “La Carpa” de David Bestué y Roser Corella



→ Del 9 al 21 de noviembre de 2021 la Fundació Mies van der Rohe se une al Loop Festival con el estreno de “La Carpa” de Roser Corella y David Bestué.

→ “La Carpa” es una producción de vídeo de investigación colaborativa sobre una estructura efímera concebida por el arquitecto Emilio Pérez Piñero a finales de los años sesenta en el Hospitalet de Llobregat.

→ El 13 de noviembre a las 17:30h tendrá lugar la presentación del proyecto con la presencia de los artistas y de Emilio Pérez Belda en el Pabellón Mies van der Rohe.

Noviembre 2021, Barcelona

La Fundació Mies van der Rohe se une, por [quinta vez](#), al **Loop Festival**, la plataforma de películas y vídeos de artista dedicada al estudio y promoción de la imagen en movimiento, con el estreno de “La Carpa”, de la **documentalista Roser Corella** y del **artista y escritor David Bestué** en el Pabellón Mies van der Rohe.

El documental, que podrá verse en el Pabellón del **9 hasta el 21 de noviembre**, es el resultado de la investigación colaborativa que recoge testimonios directos sobre la historia de una estructura efímera concebida por el arquitecto murciano Emilio Pérez

Piñero, un teatro desmontable instalado a finales de los años sesenta en L'Hospitalet de Llobregat.

“La Carpa” indaga el proceso de construcción, uso y desaparición de la obra y está basada en el **relato de testigos directos**: vecinos, trabajadores municipales y familiares del arquitecto. Al ser construcciones provisionales y efímeras, muchas de las obras de Emilio Pérez Piñero solo perviven en la memoria, como un fantasma, pero el caso de “La Carpa” es especial, ya que **se desconoce dónde se encuentra actualmente**.

Esta producción ha sido cofinanciada con fondos del Programa Europa Creativa en el marco del proyecto A-PLACE.

Sobre Roser Corella

Roser Corella (Barcelona, 1978) es una directora de documentales independiente actualmente radicada en Berlín. Estudió artes visuales en la Universidad de Barcelona y realizó un año de intercambio en la Hochschule für Bildende Künste – Städtelschule en Fráncfort del Meno, durante el cual Wolfgang Tillmans supervisó su proyecto de fotografía. La carrera de vídeo de Roser empezó en la televisión catalana, pero su interés hacia las historias humanas que subyacen en problemáticas globales le llevó a empezar a autoproducirse y a desarrollar una visión personal en el campo de los documentales. Sus documentales galardonados *Machine Man* (2012), *Prisoners Of Kanun* (2014), *Grab And Run* (2017) y *Room Without a View* (2020), han sido expuestos en toda una serie de festivales del cine internacionales como Hot Docs, CPH:DOX, DokLeipzig, DocsMx, entre muchos otros. Su fascinación hacia el género documental le ha llevado a recorrer el mundo en busca de historias que merezcan ser contadas, no solamente para dar testimonio, sino para cuestionar y plantear preguntas críticas sobre las sociedades contemporáneas.

Sobre David Bestué

David Bestué (Barcelona, 1980) es artista y escritor. Sus obras han sido expuestas en exposiciones individuales entre las cuales figuran *PASTORAL* (La Panera, Lleida, 2021), *MIRAMAR* (Pols, Valencia, 2020) y *ROSI AMOR* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017). Ha participado en exposiciones colectivas en Nueva York (New York Public Library), Buenos Aires (Universidad Di Tella) y Barcelona (MACBA), entre muchos otros lugares. Entre 2003 y 2009 escribió *Enric Miralles a izquierda y derecha* y, a continuación, *Formalismo puro*, que trata sobre la arquitectura española del siglo XX, ambos publicados por Tenov.

Sobre el Pabellón Mies van der Rohe

El Pabellón Alemán de Barcelona fue diseñado por Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe como pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 que se construyó en Montjuïc. Esta obra simbólica del Movimiento Moderno, ha sido estudiada e interpretada exhaustivamente, a la vez que ha inspirado la obra de diversas generaciones de arquitectos.

Construido con cristal, acero y diferentes clases de mármol, el Pabellón se concibió para alojar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII al lado de las

autoridades alemanas. Una vez pasada la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado el 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la

trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. La significación y el reconocimiento del Pabellón hicieron pensar en su posible reconstrucción. En 1980, Oriol Bohigas impulsó esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ajuntament de Barcelona, e Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón. Las obras se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su emplazamiento original.

La **Fundació Mies van der Rohe** fue creada el 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán. Además de conservar y difundir el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debate y la sensibilización sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos.

“La Carpa” de David Bestué y Roser Corella – LOOP FESTIVAL

Fechas: Del 9 al 21 de noviembre de 2021

Lugar: Pabellón Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7)

Horarios: De lunes a domingo de 10.00h – 18.00h

Vernissage: 13 de noviembre de 2021 a las 17:30h (con la presencia de los artistas y de Emilio Pérez Belda)

Reserva tu invitación aquí → https://mies.link/InvitacióLoop_MiesPavilion

Más información disponible en www.miesbcn.com

PRESS KIT CON IMÁGENES → https://mies.link/Loop2021_MiesPavilion

Para más información:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh

press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#LOOPBarcelona #miesbcn #miespavilion #barcelonapavilion

Suscríbete a nuestro newsletter para estar al día de nuestras actividades

→ miesbcn.com/news