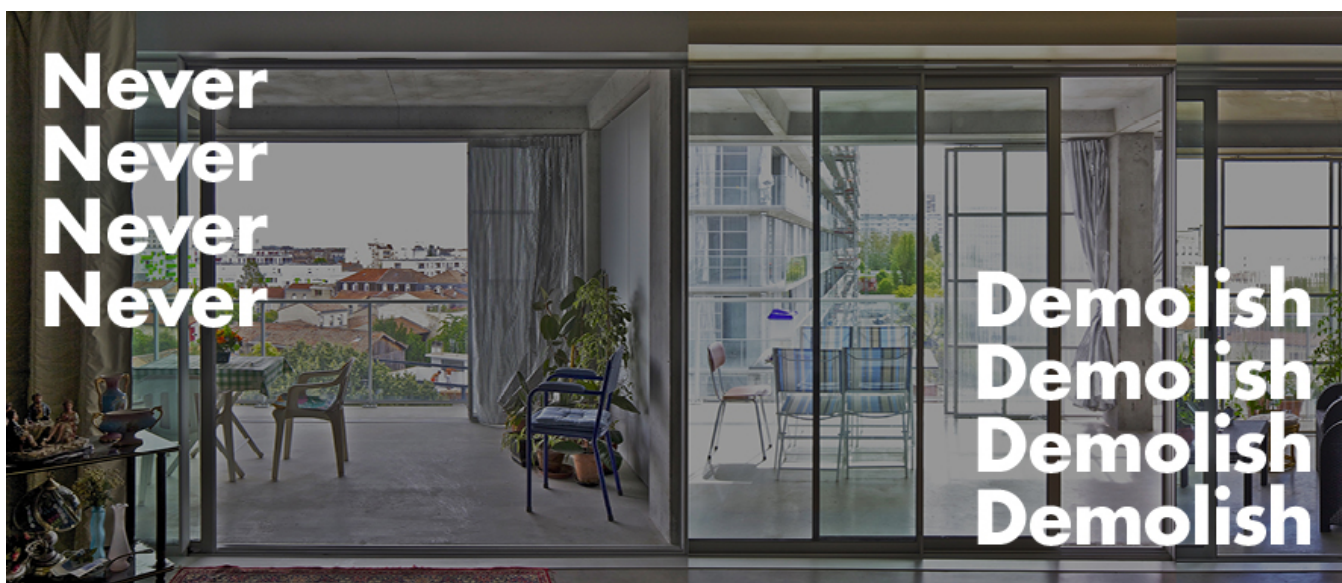


'NEVER DEMOLISH'
Intervenció al Pavelló Mies van der Rohe
26 de novembre – 16 de desembre 2021



- La Fundació Mies van der Rohe presenta la intervenció “Never Demolish” d’Ilka i Andreas Ruby a partir del projecte guanyador de l’EU Mies Award 2019 “530 habitatges a Grand Parc Bordeaux” dels arquitectes Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture i Christophe Hutin Architecture.
- El Pavelló Mies van der Rohe es transforma, fins al 16 de desembre, en un espai domèstic que recorda l’obra guardonada i que permetrà als visitants aprofundir en el debat sobre l’habitatge i el model de rehabilitació dels grans blocs de vivendes dels anys 60 i 70.
- La intervenció es complementarà amb una conversa al COAC sobre habitatge i projectes de transformació amb: Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture i Christophe Hutin Architecture, Ilka i Andreas Ruby, Assumpció Puig, Josep Ferrando, Sandra Bestraten, Xavier Matilla i Anna Ramos.

PRESS KIT → mies.link/PressKit_NeverDemolish

Barcelona, 26 de novembre de 2021.-

Avui s'ha presentat al Pavelló Mies van der Rohe "Never Demolish" la intervenció dels comissaris Ilka i Andreas Ruby (Ruby Press) a partir del projecte de transformació de **530 habitatges a Grand Parc Bordeaux** dels arquitectes **Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture i Christophe Hutin Architecture**. El projecte va guanyar el Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe l'any 2019.

A través d'aquesta intervenció, el Pavelló Mies van der Rohe es transforma en un espai domèstic inspirat en l'obra guanyadora de la darrera edició del Premi. Una transformació que aprofundeix en el **debat sobre l'habitatge** i la manera com el projecte de Bordeus esdevé un **model per a la rehabilitació social i física dels blocs de vivendes del moviment modern** i els seus entorns. Una intervenció adreçada i que afecta per igual als habitants, arquitectes, urbanistes, promotors, conservadors del patrimoni i polítics.

Als anys 60 i 70 es van construir blocs d'habitatge a gran escala a tot el món com a solució per cobrir la necessitat de la vivenda. Cinc dècades després, es consideren en gran mesura ideològicament desfasats, fracassats urbanísticament i amb llicència per ser enderrocats. La intervenció "Never Demolish" d'Ilka i Andreas Ruby, que s'afegeix al programa d'intervencions del Pavelló, defensa que **aquests edificis han de tenir una segona vida millor a través de la seva transformació, ampliant i millorant la qualitat de vida dels seus habitants**.

Amb motiu de la inauguració els quatre arquitectes, juntament amb els comissaris de la intervenció Ilka i Andreas Ruby, han explicat les seves experiències durant el procés de transformació del projecte i la manera com han decidit transformar una obra tan estudiada, coneguda i segurament icònica com és el Pavelló en un espai domèstic en el qual s'integren objectes que ens resulten familiars com l'armari, el sofà, plantes, cortines, televisió i llums.

Durant la presentació també s'ha pogut gaudir d'una **coreografia del ballarí Hamid Ben Mahi** de la Compagnie Hors Serie. Nascut l'any 1973 a Talença, l'artista va créixer a Grand Parc Bordeaux i coneix bé el barri d'abans de la transformació i l'actual. La seva dansa té la voluntat d'eliminar murs i fronteres, silenciant els tòpics i creant noves aventures artístiques en cada trobada improbable com la que ha tingut lloc al Pavelló.

La visita a la intervenció NEVER DEMOLISH permet **reflexionar sobre els llocs on vivim i aquelles millores, de vegades mínimes, que poden canviar de manera important la nostra qualitat de vida**.

ELS REPTES ACTUALS DE L'ARQUITECTURA

L'obra guanyadora de l'EU Mies Award 2019, objecte de la intervenció Never Demolish, visibilitza el valor d'aquets petits canvis que s'emmarquen dins d'un repte a nivell mundial que parteix del fet que els edificis i les infraestructures són responsables d'almenys un 40% de totes les emissions de gas d'efecte hivernacle, i que mitjançant l'arquitectura s'ha de replantejar Europa de tal manera que prioritzi el medi ambient a través d'un **projecte cultural en el qual disseny, inclusió i sostenibilitat siguin indissociables**. El Pacte Verd Europeu té com a objectiu transformar la Unió Europea en el primer continent climàticament neutre per al 2050, alhora que dissocia el creixement econòmic de l'ús de recursos, sense deixar a cap persona ni lloc enrere. Per això, el seu component cultural, la *New European Bauhaus*, està creant ponts entre el món de la ciència i la tecnologia, i el món de l'art i la cultura per combinar la sostenibilitat amb l'estètica, l'assequibilitat i la inclusió. **Decisions com la de no enderrocar els tres blocs d'habitatge de Bordeus, aprofitar les seves qualitats i transformar-los per millorar certs aspectes, mostren camins cap a aquest objectiu** que no confien únicament en la tecnologia sinó en criteris entenedors i clars:

- Crear un nou volum, una galeria, en comptes de fer l'aïllament tèrmic i acústic utilitzant materials especialitzats, ofereix les mateixes millores de climatització i reducció de la contaminació acústica i a més aporta un nou espai lluminós per gaudir i utilitzar en funció de les necessitats de cada habitant.
- L'ús de cortines tèrmiques permet flexibilitat en quant a les diferents condicions de temperatura i redueix els costos de climatització a llarg termini.
- Que els veïns segueixin a casa seva durant tot el procés de transformació evita la incomoditat i el cost de buscar llocs alternatius temporals i permet que s'involucrin en tot el procés;
- El cost reduït de la transformació fa possible el manteniment dels preus de lloguer social
- Pel cost equivalent a la construcció d'un habitatge nou se n'aconsegueix transformar i millorar-ne tres.
- L'energia emprada i l'emissió de CO₂ en la transformació és molt menor que del que hauria suposat una obra nova.

Casos com els de Bordeus i actituds com les d'aquests arquitectes francesos són imprescindibles per assolir els objectius que permeten fer front a la crisi climàtica treballant junts.

Sobre les intervencions al Pavelló Mies van der Rohe

Les intervencions que tenen lloc al Pavelló Mies van der Rohe es conceben com a instal·lacions o exposicions lleugeres i de curta durada.

La programació d'intervencions aporta un tipus d'activitat única a la ciutat que es basa en els espais excepcionals del Pavelló. Les instal·lacions són una manera de mantenir interpretacions actives i de donar sentit a l'actualitat del Pavelló. Es considera una periodicitat d'un o dos projectes per any, mantenint una proporció adequada entre intervencions d'artistes i d'arquitectes.

Sobre el Pavelló Mies van der Rohe

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes.

Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes. Un cop passada la clausura de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l'arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció. El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La Fundació Mies van der Rohe va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

NEVER DEMOLISH

Ilka & Andreas Ruby – Ruby Press
Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot i Christophe Hutin

Dates: Del 26 de novembre al 16 de desembre de 2021
Horari visites: De dilluns a diumenge de 10h a 18h
Lloc: Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)

Aquesta intervenció ha estat organitzada amb [Ruby Press](#) i amb el suport de [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) a través del Programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE) en la modalitat de Visitants, l'[Institut Français](#) i el [Consulate General of Switzerland](#).

ACTIVITAT PARAL·LELA

26 de novembre a les 18.30h

En el marc de la intervenció “Never Demolish”, se celebra una conversa sobre habitatge i projectes de transformació al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), amb:

Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture i Christophe Hutin Architecture (Arquitectes de l'obra guanyadora de l'EU Mies Award 2019)
Ilka i Andreas Ruby (Comissaris de la intervenció Never Demolish)
Assumpció Puig (degana del COAC)
Josep Ferrando (vocal de Cultura del COAC)
Sandra Bestraten (presidenta de la Demarcació de Barcelona)
Xavier Matilla (Arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona)
Anna Ramos (Directora de la Fundació Mies van der Rohe)

El debat es podrà seguir online a través del registre en aquest link:
mies.link/coac_NeverDemolish

En el següent link trobareu el PRESS KIT amb: mies.link/PressKit_NeverDemolish

- Nota de Premsa (CAT, ESP, ENG)
- Imatges de la intervenció al Pavelló Mies van der Rohe
- Material gràfic
- Biografies dels autors

Per a més informació:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com
+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#NeverDemolish #miesbcn #miespavilion #barcelonapavilion

Subscriu-te al nostre butlletí i no et perdís res → miesbcn.com/news