

'NEVER DEMOLISH'
Intervención en el Pabellón Mies van der Rohe
26 de noviembre – 16 de diciembre 2021



- La Fundació Mies van der Rohe presenta la intervenció “Never Demolish” de Ilka y Andreas Ruby a partir del proyecto ganador del EU Mies Award 2019 “530 viviendas en el Grand Parc Bordeaux” de los arquitectos Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture y Christophe Hutin Architecture.
- El Pabellón Mies van der Rohe se transforma, hasta el 16 de diciembre, en un espacio doméstico que recuerda la obra galardonada y que permitirá a los visitantes profundizar en el debate sobre vivienda y el modelo de rehabilitación de los grandes bloques de vivienda de los años 60 y 70.
- La intervenció se complementarà con una conversació en el COAC sobre vivienda y proyectos de transformació con: Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture y Christophe Hutin Architecture, Ilka y Andreas Ruby, Assumpció Puig, Josep Ferrando, Sandra Bestraten, Xavier Matilla y Anna Ramos.

PRESS KIT → mies.link/PressKit_NeverDemolish

Barcelona, 26 de novembre de 2021.-

Hoy se ha presentado en el Pabellón Mies van der Rohe "Never Demolish" la intervención de los comisarios Ilka y Andreas Ruby (Ruby Press) a partir del proyecto de transformación de **530 viviendas en el Grand Parc Bordeaux** de los arquitectos **Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture y Christophe Hutin Architecture**. El proyecto ganó el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe en 2019.

A través de esta intervención, el Pabellón Mies van der Rohe se transforma en un espacio doméstico inspirado en la obra ganadora de la última edición del Premio. Una transformación que profundiza en el **debate sobre la vivienda** y cómo el proyecto de Burdeos se convierte en un **modelo para la rehabilitación social y física de los bloques de vivienda del movimiento moderno** y sus entornos. Una intervención dirigida y que afecta por igual a los habitantes, arquitectos, urbanistas, promotores, conservadores del patrimonio y políticos.

En los años 60 y 70 se construyeron bloques de viviendas a gran escala en todo el mundo como solución para cubrir la necesidad de vivienda. Cinco décadas después, se consideran en gran medida ideológicamente desfasados, fracasados urbanísticamente y con licencia para su derribo. La intervención "Never Demolish" de los curadores Ilka y Andreas Ruby, que se añade al programa de intervenciones del Pabellón, defiende que **estos edificios deben tener una segunda vida mejor que la primera mediante su transformación, ampliando y mejorando la calidad de vida de los habitantes.**

Con motivo de la inauguración los cuatro arquitectos junto con los comisarios de la intervención Ilka y Andreas Ruby, han explicado sus experiencias durante el proceso de transformación del proyecto y la forma en que han decidido transformar una obra tan estudiada, conocida y seguramente icónica como es el Pabellón en un espacio doméstico en el que se integran objetos que nos resultan familiares como el armario, el sofá, plantas, cortinas, televisión y luces.

Durante la presentación también se ha podido disfrutar de una **coreografía del bailarín Hamid Ben Mahi** de la Compagnie Hors Serie. Nacido en 1973 en Talença, el artista creció en Grand Parc Bordeaux y conoce bien el barrio antes de la transformación y después de esta. Su danza tiene la voluntad de eliminar muros y fronteras, silenciando los tópicos y creando nuevas aventuras artísticas en cada encuentro improbable como el que ha tenido lugar en el Pabellón.

La visita a la intervención NEVER DEMOLISH permite **reflexionar sobre los lugares donde vivimos y aquellas mejoras, a veces mínimas, que pueden cambiar de forma importante nuestra calidad de vida.**

LOS RETOS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA

La obra ganadora del EU Mies Award 2019, objeto de la intervención Never Demolish, visibiliza el valor de estos pequeños cambios que se enmarcan dentro de un reto a nivel mundial que parte del hecho de que los edificios y las infraestructuras son responsables de al menos un 40% de todas las emisiones de gas de efecto invernadero, y que mediante la arquitectura debe replantearse Europa de tal modo que priorice el medio ambiente a través de un **proyecto cultural en el que diseño, inclusión y sostenibilidad sean indisociables**. El [Pacto Verde Europeo](#) tiene como objetivo transformar la Unión Europea en el primer continente climáticamente neutro para 2050, al tiempo que disocia el crecimiento económico del uso de recursos, sin dejar a ninguna persona ni sitio atrás. Por eso, su componente cultural, la [New European Bauhaus](#), está creando puentes entre el mundo de la ciencia y la tecnología, y el mundo del arte y la cultura para combinar la sostenibilidad con la estética, la asequibilidad y la inclusión. **Decisiones como la de no derribar los tres bloques de vivienda de Burdeos, aprovechar sus cualidades y transformarlos para mejorar ciertos aspectos, muestran caminos hacia ese objetivo** que no confían únicamente en la tecnología sino en criterios comprensibles y claros:

- Crear un nuevo volumen, una galería, en vez de realizar el aislamiento térmico y acústico utilizando materiales especializados, ofrece las mismas mejoras de climatización y reducción de la contaminación acústica y además aporta un nuevo espacio luminoso para disfrutar y utilizar en función de las necesidades de cada habitante.
- El uso de cortinas térmicas permite flexibilidad en cuanto a las distintas condiciones de temperatura y reduce los costes de climatización a largo plazo.
- Que los vecinos sigan en su casa durante todo el proceso de transformación evita la incomodidad y el coste de buscar sitios alternativos temporales y permite que se involucren en todo el proceso.
- El coste reducido de la transformación hace posible el mantenimiento de los precios de alquiler social.
- Por el coste equivalente a la construcción de una única vivienda nueva, se consigue transformar y mejorar tres.
- La energía utilizada y la emisión de CO₂ en la transformación es mucho menor que de lo que hubiera supuesto una obra nueva.

Casos como los de Burdeos y actitudes como las de estos arquitectos franceses son imprescindibles para conseguir los objetivos que permitan hacer frente a la crisis climática trabajando juntos.

Sobre el programa de intervenciones artísticas en el Pabellón Mies van der Rohe

Las intervenciones que tienen lugar en el Pabellón Mies van der Rohe se conciben como instalaciones o exposiciones ligeras y efímeras.

La programación de intervenciones trae un tipo único de actividad a la ciudad que se basa en los espacios excepcionales del Pabellón. Las instalaciones son una forma de mantener interpretaciones activas y dar sentido a la situación actual del Pabellón. Se considera una frecuencia de uno o dos proyectos al año, manteniendo una proporción adecuada entre intervenciones de artistas y arquitectos.

Sobre el Pabellón Mies van der Rohe

El Pabellón Alemán de Barcelona fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón alemán para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 con sede en Montjuïc. Esta obra simbólica del Movimiento Moderno ha sido estudiada e interpretada exhaustivamente, al tiempo que inspira el trabajo de varias generaciones de arquitectos. Construido con vidrio, acero y diferentes tipos de mármol, el Pabellón fue concebido para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.

Construido con vidrio, acero y diferentes clases de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas. Pasada la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. La importancia y reconocimiento del Pabellón hicieron pensar en su posible reconstrucción. En 1980, Oriol Bohigas promovió esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, e Ignacio de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón. Las obras se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su emplazamiento original.

La **Fundació Mies van der Rohe** fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán. Además de conservar y difundir el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació promueve el debate y la concienciación sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos.

NEVER DEMOLISH

Ilka & Andreas Ruby – Ruby Press
Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot y Christophe Hutin

Fechas: Del 26 de noviembre al 16 de diciembre de 2021
Horario visitas: De lunes a domingo de 10h a 18h
Lugar: Pabellón Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)

Esta intervención ha sido organizada con [Ruby Press](#) y con el apoyo de [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes, el [Institut Français](#) y el [Consulate General of Switzerland](#).

ACTIVIDAD PARALELA

26 de noviembre a las 18.30h

En el marco de la intervención “Never Demolish”, se celebra una conversación sobre vivienda y proyectos de transformación en el Col·legi d’Arquitectes de Catalunya (COAC), con:

Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture y Christophe Hutin Architecture (Arquitectos de la obra ganadora del EU Mies Award 2019)
Ilka y Andreas Ruby (Comisarios artísticos de la intervención Never Demolish)
Assumpció Puig (Decana del COAC)
Josep Ferrando (Vocal de Cultura del COAC)
Sandra Bestraten (Presidenta de la Demarcació de Barcelona)
Xavier Matilla (Arquitecto responsable del Ayuntamiento de Barcelona)
Anna Ramos (Directora de la Fundació Mies van der Rohe)

El debate se podrá seguir online a través de la inscripción en este link:

mies.link/coac_NeverDemolish

En el siguiente link encontraréis el PRESS KIT con: mies.link/PressKit_NeverDemolish

- Nota de Prensa (CAT, ESP, ENG)
- Imágenes de la intervención en el Pabellón Mies van der Rohe
- Material gráfico
- Biografías de los autores

Para más información:

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com
+34 93 319 26 64 / +34 630 38 22 06

@fundaciomies

#NeverDemolish #miesbcn #miespavilion #barcelonapavilion

Newsletter → miesbcn.com/news