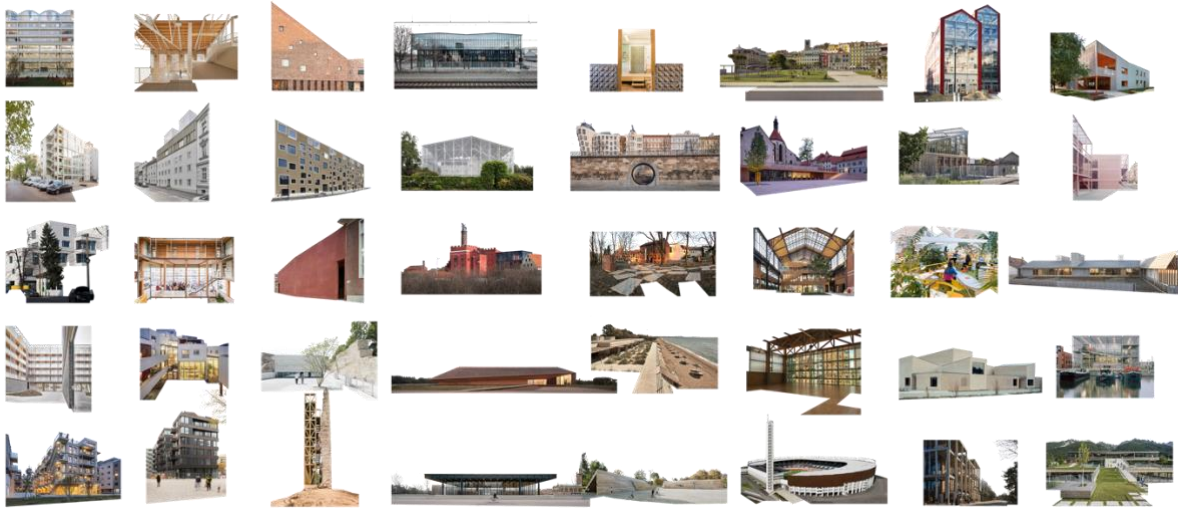


DIE JURY WÄHLT DIE 40 BEITRÄGE FÜR DEN PREIS DER EUROPÄISCHEN UNION FÜR ZEITGENÖSSISCHE ARCHITEKTUR - MIES VAN DER ROHE AWARD 2022 - AUS



• Die 7 Mitglieder der Jury - Tatiana Bilbao (Vorsitz), Francesca Ferguson, Mia Hägg, Triin Ojari, Georg Pendl, Spiros Pengas und Marcel Smets - haben **40 Arbeiten** ausgewählt, die die Möglichkeiten und Trends der aktuellen Architektur im europäischen Raum aufzeigen: die Schwerpunkte **soziale Integration, Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft** sowie die **ästhetische Konzeption**.

• Die ausgewählten Werke befinden sich in **18** verschiedenen europäischen Ländern. Jeweils **5** sind in **Österreich, Frankreich** und **Spanien** zu finden, jeweils **3** in **Belgien, Deutschland** und dem **Vereinigten Königreich**. **Dänemark, Finnland, Polen** und **Portugal** haben jeweils **2** ausgewählte Arbeiten zu bieten, und in der **Tschechischen Republik, Griechenland, Ungarn, Italien, den Niederlanden, Norwegen, Rumänien** und **Slowenien** befindet sich jeweils **eine Arbeit**.

• In dieser Auswahl ist die Gruppe **Kollektives Wohnen** mit **9** Arbeiten das am stärksten vertretene Programm (außerdem umfassen 2 der gemischt genutzten Projekte ebenfalls Wohnungen). Es handelt sich um **7 Kulturgebäude** (Museen, Galerien, Kunst- und Kulturzentren und Erhaltung des kulturellen Erbes), **6 gemischt genutzte** Gebäude und **6** Bildungseinrichtungen (Schulen und Universitäten), **4 Stadtentwicklungsprojekte** (Plätze und öffentliche Räume), **2 Sport- und Freizeiteinrichtungen** sowie **1 Geschäftsgebäude, 1 Gebäude für Gastronomie und Beherbergung, 1 Industriegebäude, 1 Bürogebäude, 1 Landschaftsprojekt** und **1 Sozialhilfeprojekt**.

Brüssel, Barcelona, Expo 2020 Dubai, 17. Januar 2022

Die Europäische Kommission und die Fundació Mies van der Rohe freuen sich, die 40 Arbeiten bekannt zu geben, die in die engere Auswahl für den Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur - Mies van der Rohe Award 2022 kommen.

Der Preis wird alle zwei Jahre für Werke verliehen, die in den letzten zwei Jahren abgeschlossen wurden. Die Hauptziele bestehen darin, ein gründliches Verständnis der Transformation der gebauten Umwelt Europas zu erreichen. Exzellenz und Innovation auf dem Gebiet der Architektur anzuerkennen und zu würdigen; Diejenigen, die sich an der Entwicklung neuer Ideen und der Beteiligung derer beteiligen möchten, die sich an der Entwicklung neuer Ideen beteiligen möchten

532 Arbeiten wurden für den Preis nominiert, und die Jury hat eine Auswahl von 40 getroffen.

Die 40 ausgewählten Projekte sind:

Name des Projekts	Programm	Standort	Architekturbüro	Standort des Büros
85 Social Housing Units in Cornellà	Kollektives Wohnen	Cornellà de Llobregat (ES)	peris+toral.arquitectes	Barcelona (ES)
Apart mentsbuilding Mumuleanu 14 / UrbanSpace	Kollektives Wohnen	Bukarest (RO)	ADN Birou de Arhitectura	Bukarest (RO)
Atelierhaus C.21	Gemischte Nutzung - Gewerbe und Büros	Wien (AT)	Werner Neuwirth	Wien (AT)
DexamenesSeaside Hotel	Gastronomie und Beherbergung	Kourouta, Amaliada (GR)	K-Studio	Athen (GR)
Enrico Fermi School	Bildung	Turin (IT)	BDR bureau	Turin (IT)
Extension and Reconstruction of the Vizafogó Kindergarten	Bildung	Budapest (HU)	Archikon	Budapest (HU)
Fabra&Coats& Social Housing	Kollektives Wohnen	Barcelona (ES)	Roldán+Berenqué, arqts.	Barcelona (ES)
Frizz 23	Gemischte Nutzung - Kultur und Soziales	Berlin (DE)	Deadline (BrittaJürgens + Matthew Griffin)	Berlin (DE)
GareMaritime	Kommerziell	Brüssel (BE)	NeutelingsRiedijkArchitects	Rotterdam (NL)
Gleis 21 - Webringthevillage to thecity	Kollektives Wohnen	Wien (AT)	einszueinsarchitektur	Wien (AT)
Great Synagogue Memorial Park	Landschaft	Oświęcim (PL)	NArchitekTURA / BartoszHaduch	Krakau (PL)
Helsinki Olympic Stadium Refurbishment and Extension	Sport und Freizeit	Helsinki (FI)	K2S ArchitectsLtd; Arkkitehdit NRT	Helsinki (FI)
Hill House Box	Kultur	Helensburgh (UK)	CarmodyGroarke	London (UK)
Housing Rack / Pre-fabHouse in Berlin	Kollektives Wohnen	Berlin (DE)	FAR frohn&rojas	Berlin (DE)
La Borda – Cooperative Housing	Kollektives Wohnen	Barcelona (ES)	Laco	Barcelona (ES)
Local Activity Centre	Stadtplanung	Rybnik (PL)	MarlenaWolnikMWArchitekci	Kattowitz (PL)

LochHal Public Library	Gemischte Nutzung - Kultur und Soziales	Tilburg (NL)	CivicArchitects ; Braaksma&Roosarchitectenbureau ; InsideOutside / Petra Blaisse	Amsterdam (NL) Den Haag (NL) Amsterdam (NL)
Malt Factory	Gemischte Nutzung - Kultur und Soziales	Ebeltoft (DK)	Praksis ; VMB restorationArchitects ; Kirstine Jensen landscapeArchitecture ; MortenSkovmandArtist; Henry Jensen Engineers	Svendborg (DK) Århus (DK) Århus (DK) / Kopenhagen (DK) / Oslo (NO) Odense (DK)
Market Square Ptuj	Stadtplanung	Ptuj (SI)	ArhitekturaKrušec ; Studio AKKA	Ljubljana (SI)
Marquês de Abrantes' Palace	Gemischte Nutzung - Kultur und Soziales	Lissabon (PT)	Trabalharcom os 99%, CRL (Workingwiththe 99%, coop); ateliermob	Lissabon (PT)
Melopee Multipurpose School Building	Bildung	Gent (BE)	Xaveer De GeyterArchitects	Brüssel (BE)
Neue Nationalgalerie	Kultur	Berlin (DE)	David ChipperfieldArchitects	Berlin (DE) / London (UK)
New Gallery and Casemates / New Bastion	Kultur	Wiener Neustadt (AT)	BevkPerovicarhitekti	Ljubljana (SI)
Nursery and PrimarySchool	Bildung	Guécélard (FR)	Atelier JulienBoidot	Paris (FR)
PierresBlanches Cultural Centre	Kultur	Saint-Jean-de-Boiseau (FR)	RAUM	Nantes (FR)
Portas do Mar - publicspace and car parking	Stadtplanung	Lissabon (PT)	Carrilho da Graça, arquitectos	Lissabon (PT)
Prague Eyes – Riverfront Revitalisation	Stadtplanung	Prag (CZ)	PetrJanda / brainwork	Prag (CZ)
Railway Farm	Soziale Wohlfahrt	Paris (FR)	Grand Huit ; Melanie DrevetPaysagiste	Paris (FR) Paris (FR)
Recovery of Merola's Tower	Kultur	Puig-Reig (ES)	Carles Enrich Studio	Barcelona (ES)
Revitalization of a Town House	Kollektives Wohnen	Linz (AT)	mia2 ARCHITEKTUR	Linz (AT)
School Campus Neustift	Bildung	Neustift im Stubaital (AT)	fasch&fuchs.architekten	Wien (AT)
Second Home Offices in Holland Park	Kulturbüro	London (UK)	selgascano	Madrid (ES)
Student Residence and Reversible Car Park	Kollektives Wohnen	Saclay (FR)	BRUTHER BAUKUNST ;	Brüssel (BE) / Lausanne (CH) Bordeaux (FR)
Tikkurila Church and Housing	Gemischte Nutzung - Kultur und Soziales	Vantaa (FI)	OOPEAA Office forPeripheralArchitecture	Helsinki / Seinäjoki (FI)
Town House, Kingston University	Bildung	London (UK)	GraftonArchitects	Dublin (IE)
Turó de la Peira'sSports Center and Layout of the Interior Urban Block	Sport und Freizeit	Barcelona (ES)	Arquitectura Anna Noguera ; J2J architects	Barcelona (ES)
Vertical Farm	Industrie	Romainville (FR)	ilimelgo ; SecoussesArchitectes	Paris/Rennes (FR) Paris (FR)
Vindmøllebakken	Kollektives Wohnen	Stavanger (NO)	Helen &Hard	Stavanger / Oslo (NO)
Wadden Sea Centre	Kultur	Ribe (DK)	DorteMandrup A/S	Kopenhagen (DK)
Z33 House for Contemporary Art, Design and Architecture	Kultur	Hasselt (BE)	Francesca Torzo	Genua (IT)

Weitere Informationen zu den 40 Arbeiten finden [Sie hier](#).

Die ausgewählten Arbeiten verteilen sich auf 18 verschiedene europäische Länder. **Österreich** hat **5** Arbeiten zu bieten (Neustift im Stubaital, Wiener Neustadt, Linz und 2 in Wien), **5** weitere befinden sich in **Frankreich** (Guécélard, Romainville, Saint-Jean-de-Boiseau und 2 in Paris) und **5** in **Spanien** (Cornellà de Llobregat, Puig-Reig und 3 in Barcelona). Jeweils **3** Arbeiten können in **Belgien** (Brüssel, Gent und Hasselt), in **Deutschland** (alle in Berlin) und im **Vereinigten Königreich** (Helensburgh und 2 in London) besucht werden. Jeweils **2** Arbeiten befinden sich in **Dänemark** (Ebeltoft und Ribe), **Finnland** (Helsinki und Vantaa), **Polen** (Oświęcim und Rybnik) und **Portugal** (beide in Lissabon). Die restlichen Arbeiten befinden sich in der **Tschechischen Republik** (Prag), **Griechenland** (Kourouta, Amaliada), **Ungarn** (Budapest), **Italien** (Turin), den **Niederlanden** (Tilburg), **Norwegen** (Stavanger), **Rumänien** (Bukarest) und **Slowenien** (Ptuj).

EU-Kommissarin Frau Mariya Gabriel, besagt:

„Wir müssen die Art und Weise, wie wir bauen, überdenken. Eine hochwertige Architektur ist ein Eckpfeiler des Nachhaltigkeitskonzeptes der Europäischen Kommission. Bei der Neudefinition der Rolle der europäischen Architekten als Betreuer trägt die Architektur zum europäischen Grünen Deal und seiner kulturellen Komponente bei: das „Neue Europäische Bauhaus“. Mit dem EU-Preis für zeitgenössische Architektur – dem Mies-van-der-Rohe-Preis – wird der Beitrag der Architektur zu nachhaltiger Entwicklung hervorgehoben. Wir brauchen junge Menschen, Architekten, Künstler, Bildungs- und Kulturschaffende, Innovatoren, Unternehmer und regionale Behörden aus ganz Europa, um sich aktiv an dieser Initiative zu beteiligen und davon zu profitieren.“

Frau Mariya Gabriel
EU-Kommissarin für Innovation, Forschung, Kultur, Bildung und Jugend,
Creative Europe & Horizon Europe

Die Jury traf sich drei Tage lang in Barcelona, um über die wichtigsten Herausforderungen zu debattieren, denen sich die zeitgenössische europäische Gesellschaft und ihre Architektur stellen müssen. As **Tatiana Bilbao**, chairwoman of the jury, said, the current pressing paradigm shift is the achievement of equity and democracy through inclusion and acceptance of diversity.

Viele der Themen, die sich herauskristallisierten, entsprechen den Zielen des Neuen Europäischen Bauhauses - Aufbau einer nachhaltigen Zukunft durch Kreativität, Innovation und Vorstellungskraft - und betonten die **Wiederverwendung** und den **Kreislaufgedanken** als Schlüssel zum Verständnis von **Nachhaltigkeit**, die **Inklusivität** durch **kollektive und partizipative Prozesse**, die neue Ansätze für die Stadtentwicklung aufzeigen und so zur Verbesserung der lokalen und globalen Politik beitragen, sowie die Verwendung von **Materialien, Fähigkeiten und Technologien** in Verbindung mit ästhetischen und allgemeinen Werten.

Einige Sätze der Jurymitglieder zum Thema Nachhaltigkeit und kollektives Leben, die während der Gespräche aufkamen, sind:

„Eines der wichtigsten Elemente der Nachhaltigkeit in der Architektur ist eine lange Lebensdauer der Gebäude. Wenn wir neue Gebäude bauen, müssen wir uns ihr nächstes Leben vorstellen, ihre möglichen zukünftigen Leben berücksichtigen.“

„Die Pandemie hat unsere Einstellung zur Architektur und zu unserer Lebensweise verändert. Ich persönlich halte es für äußerst wichtig, Projekte hervorzuheben, bei denen das kollektive Leben im Mittelpunkt steht und bei denen vielleicht auch ein Sinn für das Lokale vorhanden ist. Nicht nur das Globale, sondern auch das Lokale, denn die Menschen haben in letzter Zeit die Bedeutung ihrer unmittelbaren Umgebung wiederentdeckt.“

Marcel Smets
Architekt, Stadtplaner und Theoretiker, Brüssel

„Es gibt eine Veränderung in der Art und Weise, wie die Gastfreundschaft mit dem Wohnen interagiert, und das hat auch Auswirkungen auf das touristische Erlebnis. Neue nomadische Arbeits- und Lebensweisen beeinflussen die Vorstellung von Zuhause, von Zuflucht, von Wohnung. Dies wird die Wohnstrukturen, wie wir sie heute kennen, verändern, und ich denke, wir werden darin in den kommenden Jahren radikale Bewegungen erleben.“

Spiros Pengas
Stellvertretender Bürgermeister von Thessaloniki (2011 - 2019)
Gründer von Wise Ram

„Als Gesellschaft sollten wir uns mehr und mehr für Architektur interessieren, denn sie beeinflusst unser tägliches Leben auf globale Weise. Covid-19 hat betont, wie wichtig die Qualität unserer Umgebung ist, wie wichtig es ist, sich Gedanken darüber zu machen, wo wir leben, über die Innen- und Außenbereiche, denn wir verbringen viel Zeit dort, wo wir leben.“

Triin Ojari
Architekturhistorikerin und -kritikerin
Direktorin des Estnischen Architekturmuseums

Kalender und Veranstaltungen

Die **fünf Finalisten** werden **am 16. Februar 2022** bekannt gegeben.

Die **Gewinner des Nachwuchspreises (Emerging Architect)** werden **Mitte April in Brüssel** bekannt gegeben.

Der **EU Mies Award Day** mit der **Preisverleihung** wird am **Mai 2022** im **Mies van der Rohe-Pavillon** in **Barcelona stattfinden**. Die Veranstaltung umfasst Präsentationen der Autoren der Sieger- und Finalistenarbeiten und Diskussionen mit Architekten, Bauherren, politischen Entscheidungsträgern und Jurymitgliedern, die Ausstellung mit den 532 am EU Mies Award 2022 teilnehmenden Arbeiten sowie die Veranstaltungen der Barcelona Architecture Week, darunter das Internationale Architekturfilmfestival.

Merken Sie sich den Termin vor und denken Sie daran, dass die **ausgewählten Projekte für die Öffentlichkeit zugänglich sein werden**, damit jeder in Anwesenheit ihrer Autoren und Kritiker, die ihre Qualitäten im Laufe des Monats Mai hervorheben werden, mehr über sie erfahren kann. Die Termine und die Organisation werden auf www.miesbcn.com und in den sozialen Netzwerken bekannt gegeben.

Weitere Informationen: https://mies.link/Shortlisted_2022

Kontakte:

Fundació Mies van der Rohe - Pressestelle

Miriam Giordano / **Labóh**

E-Mail: press@miesbcn.com

Telefon: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Erfahren Sie mehr:

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

Soziale Netzwerke:

Kanäle:

@EUMiesAward (Facebook, Twitter, Instagram)

@FundacioMies (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn)

@CreativeEuropeEU (Facebook)

@europe_creative (Twitter)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward #40Shortlisted

EUMiesAward-App

Alle Arbeiten sind in der App zu finden: Verfügbar für Android und iOS.

#EUMiesAwardApp