

7 FINALISTAS PARA EL PREMIO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIÓN EUROPEA – PREMIO MIES VAN DER ROHE 2022



- Las **5** obras finalistas de Arquitectura son: **85 Viviendas Sociales**, Cornellà de Llobregat, de peris+toral.arquitectes; **Frizz23**, Berlín, de Deadline (Britta Jürgens + Matthew Griffin); la **Granja del Ferrocarril**, París, de Grand Huit y Melanie Drevet Paysagiste; **Town House - Kingston University**, Londres, de Grafton Architects; y **Z33 Casa de Arte Contemporáneo, Diseño y Arquitectura**, Hasselt, de Francesca Torzo.
- Las **2** obras finalistas de Arquitectura Emergente son: **Escuela Enrico Fermi** , Turín, de BDR bureau; y **La Borda – Vivienda Cooperativa**, Barcelona, de Lacol.
- En marzo, el Jurado visitará las cinco obras con el fin de seleccionar al **Ganador del Premio de Arquitectura**. Este y el **Ganador del Premio de Arquitectura Emergente** se anunciarán a finales de abril.
- La entrega de premios tendrá lugar el **12 de mayo de 2022** en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. Reserva la fecha para las conferencias, debates, apertura de la exposición y celebración con los miembros del Jurado, Ganadores, Finalistas, Clientes y otros invitados y representantes.

Varsovia, 16 de febrero de 2022

La **Comisión Europea** y la **Fundació Mies van der Rohe**, han desvelado los **siete finalistas** que competirán por el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea 2022 – Premio Mies van der Rohe, **5 en la categoría de Arquitectura** y **2 en la categoría de Arquitectura Emergente**.

El anuncio acaba de ser realizado por el **Sr. Witold Naturski, Jefe interino de la Representación de la Comisión Europea en Polonia**, con motivo de la exposición del EU Mies Award en el Pabellón Zodiak de Varsovia, y ha sido atendido por la **Sra. Magda Maciąg** curadora de la exposición en el Zodiak, **Sra. Marlena Happach**, arquitecta jefe de la ciudad de Varsovia, jefa del departamento de arquitectura y urbanismo, **Sra. Marta Sękułska-Wrońska**, presidenta de la delegación de Varsovia del Colegio de Arquitectos de Polonia e **Ivan Blasi**, coordinador del Premio EU Mies Award.

El Jurado ha considerado que estos **7 trabajos finalistas** fomentan y se convierten en **modelos y referentes de las políticas locales de la ciudad**. Abordan con nuevos modelos de gestión basados en la comunidad y procesos circulares de sostenibilidad. Las obras también se centran en la ciudad productiva y **autosuficiente** que se desarrolla de manera pedagógica, dignificando el espacio que habitamos y utilizamos. También son el resultado de **procesos constructivos bien desarrollados**, y del cuidado en el uso de materiales y detalles: una dignificación de la arquitectura del día a día, un diálogo entre monumentalidad, educación y patrimonio.

Los cinco finalistas de Arquitectura son:

85 Unidades de Vivienda Social

Ciudad: Cornellà de Llobregat

Arquitectos: peris+toral.arquitectes, Barcelona

Cliente: AMB / IMPSOL

<https://eumiesaward.com/work/4963>

Programa: Vivienda colectiva

“Las bases de este nuevo edificio residencial son una matriz de salas comunicantes que elimina pasillos para garantizar un uso óptimo de la planta y el uso de la madera para permitir la industrialización de los elementos, la mejora de la calidad de la construcción y una importante reducción de los plazos y de las emisiones de CO₂”.

□ Frizz23

Ciudad: Berlín

Arquitectos: [Deadline \(Britta Jürgens + Matthew Griffin\)](#), Berlín

Cliente: Forum Berufsbildung e.V., FrizzZwanzig GbR, Miniloft Kreuzberg GbR

<https://eumiesaward.com/work/4302>

Programa: Uso mixto - Cultural y Social

“Los arquitectos adaptaron el modelo Baugruppe para crear espacios de trabajo para las artes, la educación y las industrias creativas y asumieron los roles de promotores para construir la comunidad de usuarios del proyecto. 32 pequeñas empresas y organizaciones sin ánimo de lucro amenazadas por la rápida gentrificación de Berlín se unieron para asegurar sus espacios de trabajo. Los arquitectos primero reunieron al grupo en torno a sus objetivos programáticos, y luego diseñaron el edificio en diálogo continuo con los usuarios, el vecindario y la ciudad”

La Granja del Ferrocarril

Ciudad: París

Arquitectos: [Grand Huit](#) y [Melanie Drevet Paysagiste](#), París

Cliente: Réhabail

<https://eumiesaward.com/work/4434>

Programa: Bienestar social

“Nacida del deseo de los residentes y las asociaciones locales de ver crecer un lugar que combine la agricultura urbana y la solidaridad, la *Ferme du Rail* tiene como objetivo integrar a las personas vulnerables. La granja ofrece 15 viviendas sociales de emergencia y reintegración, 5 unidades de vivienda social para estudiantes, un invernadero productivo sin calefacción, un restaurante abierto al público, una cueva de cultivo de champiñones y un jardín de permacultura. Su objetivo es minimizar la necesidad de energía, alimentos y recursos financieros mediante la implementación de una economía circular”.

□ Town House – Kingston University

Ciudad: Londres

Arquitectos: [Grafton Architects](#), Dublín

Cliente: Kingston University

<https://eumiesaward.com/work/4892>

Programa: Educación

“Inspirados por la visión educativa progresista presentada en las bases del concurso, y el deseo de conectar con la comunidad, respondimos organizando el programa en una matriz tridimensional, un espacio complejo singular que vincula los diversos elementos

del brief, dando al mismo tiempo a cada parte su identidad, un lugar donde los espacios y usos se entrelazan, y se conectan física o visualmente, creando un entorno que fomenta la superposición y el intercambio”.

□ **Z33 Casa de Arte Contemporáneo, Diseño y Arquitectura**

Ciudad: Hasselt

Arquitectos: [Francesca Torzo](#)

Cliente: Z33 y Provincie Limburg

<https://eumiesaward.com/work/4912>

Programa: Cultura

“Z33 se asienta en continuidad con los edificios existentes alrededor del beguinaje, haciéndose eco del carácter dual de sus fachadas, encerradas hacia la calle y abiertas hacia el jardín. Las salas de exposiciones y los jardines secretos componen un laberinto espacial, amalgamando recuerdos de pasajes locales con otros de villas o palacios extranjeros”.

Los dos finalistas de Arquitectura Emergente son:

□ **Escuela Enrico Fermi**

Ciudad: Turín

Arquitectos: [BDR bureau](#), Turín

Cliente: Fondazione Agnelli, Compagnia di San Paolo

<https://eumiesaward.com/work/4329>

Programa: Educación

“El proyecto transforma una escuela de la década de los 60 en un distrito semiperiférico de Turín, repensando la arquitectura a través de la participación de las comunidades escolares en la definición de pautas pedagógicas, con la ambición de renovar tanto los espacios de aprendizaje como los métodos de enseñanza. El edificio existente tenía una mala relación con los espacios exteriores y una serie de espacios interiores infrautilizados. Parte de la estrategia para revertir esta condición radica en la reorganización de accesos y áreas externas, abriendo la escuela a la ciudad”.

□ **La Borda - Cooperativa de Vivienda**

Ciudad: Barcelona

Arquitectos: [Lacol](#), Barcelona

Cliente: Habitatges La Borda SCCL

<https://eumiesaward.com/work/4554>

Proyecto: Vivienda colectiva

“La vivienda cooperativa La Borda es un proyecto de autoorganización para acceder a viviendas dignas y no especulativas. La cooperativa priorizó un edificio con un

impacto ambiental mínimo, tanto en su construcción como en su vida útil. Otro objetivo básico fue eliminar la posibilidad de pobreza energética entre sus usuarios, que algunos de ellos sufrían, debido al alto coste de la energía. La estrategia inicial del proyecto para reducir la demanda energética fue la optimización del programa, renunciando al aparcamiento subterráneo, agrupando servicios y reduciendo la superficie de las viviendas”.

>> Puedes descargar imágenes de los finalistas a través de este enlace:

https://mies.link/PressKit_Finalists2022

(Para publicarlas, indique el nombre del fotógrafo).

Las palabras del jurado ilustran las **principales consideraciones** que guiaron su **trabajo** para llegar a esta selección de finalistas:

“La calidad del entorno construido y la necesidad de cuidado en el desarrollo de este entorno construido deben comunicarse de manera muy amplia: al público, por supuesto, pero también a los responsables de la toma de decisiones. Más que nunca, necesitamos transmitir la forma en que queremos vivir en nuestras ciudades, y discutirlo con quienes toman las decisiones, de una manera transdisciplinaria que incluya el compromiso cívico de la sociedad y aquellos que participarán en el diseño y el pensamiento de las comunidades”.

Francesca Ferguson, miembro del jurado, periodista y curadora
Fundadora del Festival MakeCity de Arquitectura y Alternativas Urbanas

“En los últimos años, el EU Mies Award cuida mucho más lo que yo llamo 'arquitectura cotidiana', la arquitectura donde las personas viven, trabajan, y pasan su tiempo libre en espacios públicos. También debemos centrarnos en lo que se puede llamar 'arquitectura dominical, es decir, los auditorios, teatros, museos, etc., pero podríamos considerar que en Europa, esta arquitectura ya se está haciendo bastante bien, es decir, si construyes un auditorio, se da por sentada su buena calidad. Pero también hay que cuidar el mismo nivel de calidad para un proyecto de vivienda, y en general para todos los demás programas”.

Georg Pendl, arquitecto, miembro del jurado, CEO de pendlarchitects
Presidente del Consejo de Arquitectos de Europa (ACE-CAE) 2018-2021
Miembro del grupo de expertos en patrimonio cultural de la Comisión Europea

“Había tenido esta idea muy ingenua sobre el arquitecto como un autor que hace algo, que crea un objeto y se espera que sea admirado. Pero la arquitectura no trata de esto. Puedes ser arquitecto y no necesitas realizar estos gestos, en cambio, tiene

mucho más que ver con cuidar el patrimonio construido en el que vivimos. Somos muy buenos derribando cosas y empezando de nuevo, pero en cambio somos muy malos cuidando las cosas que ya tenemos y que se pueden mejorar. Necesitamos convertirnos en tutores de nuestro entorno construido y del planeta; este es el gran desafío”.

Mia Hägg, miembro del jurado, arquitecta y fundadora de Habiter Autrement

A finales de abril se anunciarán los ganadores del EU Mies Award 2022.

En **mayo**, las obras seleccionadas, incluidos los ganadores y finalistas, abrirán sus puertas a todos los públicos para ser visitados y tener una experiencia *in situ*, junto con los arquitectos y aquellas personas involucradas en la organización del Premio: **OUT & ABOUT** EU Mies Awards.

La **entrega de premios** tendrá lugar en el Pabellón Mies van der Rohe el **12 de mayo**, en el marco de una serie de debates y conferencias dirigidas a todos los públicos. También tendrá lugar una presentación del catálogo con los 532 proyectos nominados para el Premio 2022, la exposición y una celebración abierta a todos.

>> Más información y Dossier de Prensa: mies.link/PressKit_Finalists2022

Enlace streaming del evento:

https://www.youtube.com/channel/UCHL2W5kDu0IEWK_nMJ9kCbQ

Contactos:

Fundació Mies van der Rohe – Oficina de Prensa

Miriam Giordano / Labóh

Correo electrónico: press@miesbcn.com

Teléfono: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Para saber más: www.eumiesaward.com / www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

Redes sociales:

Canales de redes sociales:

@EUMiesAward (Facebook, Twitter, Instagram)

@FundacioMies (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn)

@CreativeEuropeEU (Facebook)

@europe_creative (Twitter)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward

Aplicación EUMiesAward

Todas las obras se pueden encontrar en la aplicación:

Disponible en Android e iOS.

#EUMiesAwardApp

Antecedentes

Iniciado en 1987 tras un acuerdo entre el Parlamento Europeo y el Ayuntamiento de Barcelona, el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe ha sido organizado por la Fundació Mies van der Rohe y la Comisión Europea desde 2001.

El **Premio** se concede cada dos años a las obras realizadas en los dos años anteriores y excepcionalmente, esta vez, 2,5 años. Los principales objetivos son lograr una comprensión profunda de la transformación del entorno construido de Europa; reconocer y elogiar la excelencia y la innovación en el campo de la arquitectura; y llamar la atención sobre la importante contribución de los profesionales europeos en el desarrollo de nuevas ideas con el apoyo innegable de los clientes y la implicación de quienes se convertirán en los usuarios de estos lugares.

El **Ganador de Arquitectura Emergente** se distingue por una combinación de cualidades como la excelencia y la autenticidad del diseño; un carácter genuino e innovador de su trabajo; y una construcción de alto nivel, bien ejecutada y sostenible. El jurado selecciona al ganador entre aquellos solicitantes que aún no han alcanzado el reconocimiento al tener un cuerpo de trabajos reconocidos críticamente en instituciones o editores importantes y establecidos.

Todas las obras que participan en el EU Mies Award están **nominadas por un centenar de expertos independientes europeos**, las asociaciones nacionales de arquitectura y el Comité Asesor del Premio.

La **Fundació Mies van der Rohe** fue creada en 1983 con el objetivo de reconstruir el Pabellón Alemán que Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich construyeron para la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona. La fundación fomenta el debate y la conciencia de temas relacionados con la arquitectura contemporánea y el urbanismo, así como el fomento de estudios sobre el trabajo de Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich y el Movimiento Moderno.

Europa Creativa es el programa marco de la Comisión Europea de apoyo a los

sectores cultural y audiovisual. El programa tiene por objeto promover la diversidad cultural y el rico patrimonio de Europa, permitiendo al mismo tiempo que los sectores cultural y creativo alcancen su potencial económico, contribuyendo al crecimiento sostenible, el empleo y la cohesión social.

El **Ganador del Premio de Arquitectura** recibe 60.000€ y una escultura que evoca el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. El **Ganador del Premio de Arquitectura Emergente** recibe 20.000€ junto con la escultura; los finalistas y los clientes también reciben una escultura, reconociendo su contribución esencial a la arquitectura contemporánea.

El Premio dibuja el mapa de la **mejor Arquitectura Contemporánea Europea** con el Ganador del Premio, el Ganador de Arquitectura y los Ganadores del Young Talent. Esta última es la aportación más reciente del Premio, que reconoce y recompensa los mejores proyectos de graduación de estudiantes de arquitectura en toda Europa y más allá.

El prestigio del Premio y la difusión del conocimiento y el *savoir-faire* de los arquitectos europeos se ve reforzado con la organización de exposiciones y debates en todo el mundo, acercando la arquitectura a los ciudadanos.