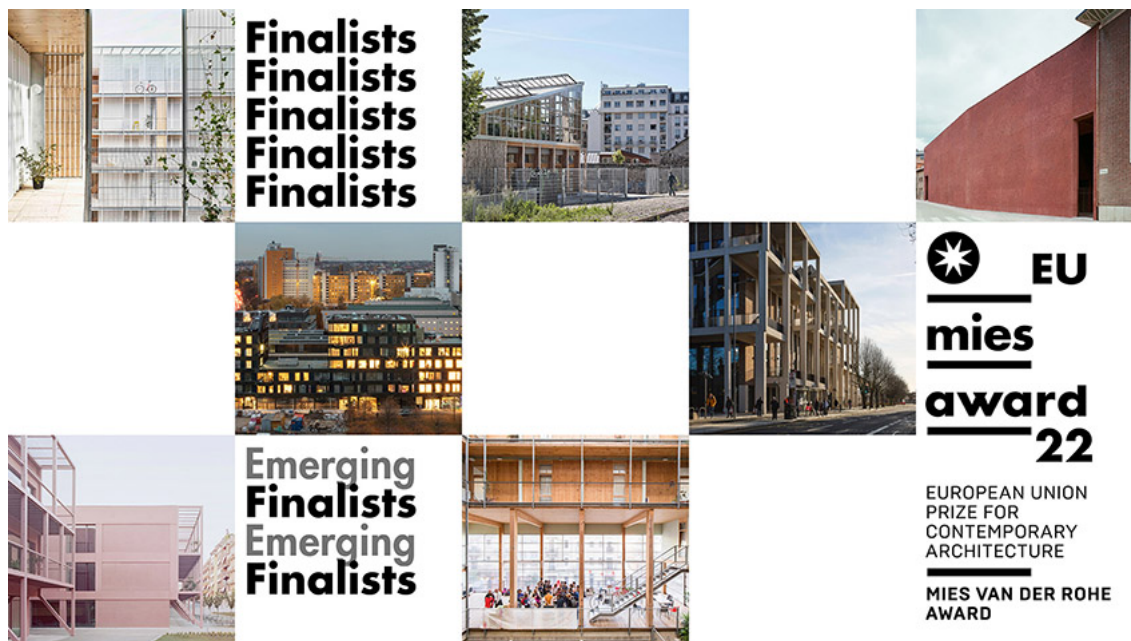


7 FINALISTEN VOOR DE PRIJS VAN DE EUROPESE UNIE VOOR HEDENDAAGSE ARCHITECTUUR - MIES VAN DER ROHE-PRIJS 2022



- De **5** finalisten in de categorie Architectuur zijn: **85 sociale woningen**, Cornellà de Llobregat, van peris+toral.arquitectes; **Frizz23**, Berlijn, van Deadline (Britta Jürgens + Matthew Griffin); de **Spoorwegboerderij**, Parijs, van Grand Huit en Melanie Drevet Paysagiste; **Town House - Kingston University**, Londen, van Grafton Architects; en **Z33 Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur**, Hasselt, van Francesca Torzo.
- De **2** finalisten in de categorie Opkomende architect zijn: **Enrico Fermi School**, Turijn, van BDR bureau; en **La Borda - Coöperatieve Huisvesting**, Barcelona, van Lacol.
- In maart zal de jury de projecten bezoeken en naar de ontwerpers luisteren om de **winnaar van de architectuurprijs**. Deze en de **winnaar van de prijs voor opkomende architect** worden eind april bekendgemaakt..
- De prijsuitreiking vindt plaats op **12 mei 2022** in het Mies van Rohe Paviljoen in Barcelona. Hou de datum vrij voor lezingen, discussies, de opening van de tentoonstelling en feestelijkheden met juryleden, winnaars, finalisten, opdrachtgevers en andere gasten en vertegenwoordigers.

Warschau, 16 februari 2022

De **Europese Commissie** en de **Fundació Mies van der Rohe** hebben de **zeven finalisten** bekendgemaakt die meedingen naar de prijs van de Europese Unie voor hedendaagse architectuur 2022 - Mies van der Rohe-prijs, **5 in de categorie architectuur** en **2 in de categorie opkomende architect**.

De aankondiging is zojuist gedaan door de heer Witold Naturski, waarnemend hoofd van de vertegenwoordiging van de Europese Commissie in Polen, ter gelegenheid van de tentoonstelling van de EU Mies Award in het Zodiak Paviljoen in Warschau, die werd bijgewoond door **M. Magda Maciąg**, Curator van de tentoonstelling in Zodiak, **M. Marlena Happach**, architect van de stad Warschau, hoofd van de afdeling architectuur en speciale planning, **M. Marta Sękulska-Wrońska**, Voorzitter van de afdeling Warschau van de Vereniging van Poolse Architecten en **Ivan Blasi**, coördinator van de EU Mies Award.

De jury is van mening dat deze **7 finalistenprojecten** een **model en een referentie voor het lokale stadsbeleid** bevorderen en worden. Ze hebben betrekking op nieuwe beheermodellen op basis van de gemeenschap en **circulaire duurzaamheidsprocessen**. De projecten zijn ook gericht op de productieve en **zelfvoorzienende stad** die op een pedagogische manier wordt ontwikkeld, waarbij de ruimte die we bewonen en gebruiken met waardigheid wordt behandeld. Ze zijn ook het resultaat van **goed ontwikkelde bouwprocedures** en de zorg in het gebruik van materialen en details: een waardigheid van de alledaagse architectuur, een dialoog tussen monumentaliteit, educatie en erfgoed.

De vijf finalisten in de categorie Architectuur zijn:

→ **85 sociale woningen**

Stad: Cornellà de Llobregat

Architecten: [peris+toral.architectes](https://peris+toral.architectes.com), Barcelona

Opdrachtgever: AMB / IMPSOL

<https://eumiesaward.com/work/4963>

Programma: Collectieve huisvesting

“De basis van dit nieuwe woongebouw wordt gevormd door een matrix van met elkaar communicerende ruimten waardoor gangen worden opgeheven ter garantie van een optimaal gebruik van de oppervlakte en de toepassing van hout om de industrialisatie van de elementen mogelijk te maken, de bouwkwaliteit te verbeteren en de termijnen en de CO₂-uitstoot aanzienlijk te beperken.”

→ **Frizz23**

Stad: Berlijn

Architecten: [Deadline \(Britta Jürgens + Matthew Griffin\)](#), Berlijn

Opdrachtgever: Forum Berufsbildung e.V., FrizzZwanzig GbR, Miniloft Kreuzberg GbR

<https://eumiesaward.com/work/4302>

Programma: Gemengd gebruik - Cultureel en Sociaal

“De architecten pasten het Baugruppe-model aan om werkruimten te creëren voor kunst, onderwijs en creatieve sectoren en namen de rol van ontwikkelaar op zich om de gemeenschap van gebruikers voor het project op te bouwen. 32 kleine bedrijven en non-profitorganisaties die bedreigd werden door de snelle gentrificatie van Berlijn sloten zich aan om hun werkruimten veilig te stellen. De architecten hebben eerst de groep rond hun programmadoelstellingen bijeengebracht en vervolgens het gebouw ontworpen in voortdurende dialoog met de gebruikers, de buurt en de stad.”

→ **De Spoorwegboerderij**

Stad: Parijs

Architecten: [Grand Huit](#) en [Melanie Drevet Paysagiste](#), Parijs

Opdrachtgever: Réhabail

<https://eumiesaward.com/work/4434>

Programma: Sociaal welzijn

“De *Ferme du Rail* is ontstaan uit de wens van bewoners en buurtverenigingen om een plek te zien groeien die stadslandbouw en solidariteit combineert en heeft als doel kwetsbare personen te integreren. De boerderij biedt 15 sociale nood- en herintegratiewoningen, 5 sociale studentenwoningen, een onverwarmde productiekas, een restaurant dat openstaat voor het publiek, een grot waar paddenstoelen worden gekweekt en een permacultuurtuin. Het doel is de behoefte aan energie, voedsel en financiële middelen tot een minimum te beperken door middel van een circulaire economie.”

→ **Town House - Kingston University**

Stad: Londen

Architecten: [Grafton Architects](#), Dublin

Opdrachtgever: Kingston University

<https://eumiesaward.com/work/4892>

Programma: Onderwijs

“Geïnspireerd door de vooruitstrevende educatieve visie die in de opdracht werd gepresenteerd en de wens om de gemeenschap te bereiken, hebben we gereageerd door het programma in een driedimensionale matrix te rangschikken; één enkele complexe ruimte die de verschillende elementen van de opdracht met elkaar verbindt en tegelijkertijd aan elk onderdeel zijn identiteit geeft, een plaats waar ruimten en

toepassingen met elkaar verweven zijn en fysiek of visueel met elkaar in verbinding staan, waardoor een omgeving wordt gecreëerd die overlapping en uitwisseling bevordert.”

→ **Z33 Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur**

Stad: Hasselt

Architecten: [Francesca Torzo](#)

Opdrachtgever: Z33 en Provincie Limburg

<https://eumiesaward.com/work/4912>

Programma: Cultuur

“Z33 sluit aan bij de bestaande gebouwen rond het begijnhof en weerspiegelt het dubbele karakter van hun gevels, gesloten aan de straatkant en open met raampartijen naar de tuin toe. De tentoonstellingszalen en de geheime tuinen vormen een ruimtelijk labrynt, waarin herinneringen aan lokale doorgangen vermengd worden met herinneringen aan buitenlandse villa's of paleizen.”

De twee finalisten in de categorie Opkomende Architect zijn:

→ **Enrico Fermi School**

Stad: Turijn

Architecten: [BDR bureau](#), Turijn

Opdrachtgever: Fondazione Agnelli, Compagnia di San Paolo

<https://eumiesaward.com/work/4329>

Programma: Onderwijs

“Het project transformeert een school uit de jaren '60 in een semi-perifere wijk van Turijn, waarbij de architectuur opnieuw wordt bekeken door de scholengemeenschappen te betrekken bij het definiëren van pedagogische richtlijnen, met de ambitie om zowel de leerruimten als de onderwijsmethoden te vernieuwen. Het bestaande gebouw had een slechte relatie met de buitenruimten en een reeks onderbenutte binnenruimten. Een deel van de strategie om deze situatie te keren ligt in de reorganisatie van de toegangen en buitenruimten, waardoor de school zich opent naar de stad.”

→ **La Borda - Huisvestingscoöperatie**

Stad: Barcelona

Architecten: [Lacol](#), Barcelona

Opdrachtgever: Habitatges La Borda SCCL

<https://eumiesaward.com/work/4554>

Project: Collectieve huisvesting

“De coöperatieve huisvesting van La Borda is een zelforganisatieproject met als doel toegang te krijgen tot fatsoenlijke, niet-speculatieve woningen. De coöperatie gaf prioriteit aan een gebouw met minimale milieueffecten, zowel tijdens de bouw als tijdens de levensduur. Een andere fundamentele doelstelling was het wegnemen van mogelijke energiearmoede onder de gebruikers, waarmee sommigen van hen te kampen hadden als gevolg van de hoge energiekosten. De oorspronkelijke strategie van het project om de energiebehoefte te verminderen bestond in de optimalisering van het programma, het afzien van ondergrondse parkeergelegenheid, het groeperen van diensten en het verkleinen van de oppervlakte van de woningen.”

>> U kunt afbeeldingen van de finalisten downloaden via deze link:

https://mies.link/PressKit_Finalists2022

(Voor publicatie, gelieve de naam van de fotograaf te vermelden).

De woorden van de jury illustreren de **belangrijkste overwegingen** die hen hebben geleid bij hun **werk** om tot deze selectie van finalisten te komen:

“De kwaliteit van de gebouwde omgeving en de noodzaak om voor de ontwikkeling van deze gebouwde omgeving te zorgen moeten zeer breed worden overgebracht: aan het publiek natuurlijk, maar ook aan besluitvormers. Meer dan ooit moeten we duidelijk maken hoe we in onze steden willen leven en dit op een transdisciplinaire manier met besluitvormers bespreken, waarbij de samenleving en degenen die zullen deelnemen aan het ontwerp en het denken van gemeenschappen worden betrokken.”

Francesca Ferguson, jurylid, journaliste en curator
Oprichtster van het MakeCity Festival voor architectuur en stedelijke alternatieven

“De afgelopen jaren heeft de EU Mies Award veel meer aandacht besteed aan wat ik ‘alledaagse architectuur’ noem, de architectuur waar mensen wonen, werken en hun vrije tijd doorbrengen in de openbare ruimte. We moeten ons ook richten op wat we ‘zondagsarchitectuur’ kunnen noemen, d.w.z. aula’s, theaters, musea, enz. Welbeschouwd is deze architectuur in Europa al vrij goed uitgevoerd, d.w.z. als je een aula bouwt, wordt het als vanzelfsprekend beschouwd dat deze van goede kwaliteit is. Maar ook voor een huisvestingsproject, en in het algemeen voor alle andere projecten, moet hetzelfde kwaliteitsniveau worden gehanteerd.”

Georg Pendl, architect, jurylid, CEO van pendlarchitects
Voorzitter van de Raad van Architecten van Europa (ACE) 2018-2021
Lid van de deskundigengroep Cultureel Erfgoed van de Europese Commissie

“Ik had een zeer naïef idee over de architect als auteur die iets maakt, die een object creëert dat hopelijk wordt bewonderd. Maar dat is niet waar het in de architectuur om gaat. Je kunt architect zijn en deze gebaren niet hoeven te maken. Het heeft echter veel meer te maken met de zorg voor het gebouwde erfgoed waarin we leven. We zijn heel goed in het afbreken van dingen en opnieuw beginnen, maar in plaats daarvan zijn we heel slecht in het zorgen voor dingen die we al hebben en die verbeterd kunnen worden. We moeten beschermers worden van onze gebouwde omgeving en van de planeet; dat is de grote uitdaging.”

Mia Hägg, jurylid, architect en oprichter van Habiter Autrement

Eind april zullen de winnaars van de EU Mies Award 2022 worden bekendgemaakt.

In **mei** zullen de geselecteerde projecten, waaronder de winnaars en de finalisten, hun deuren openen voor het publiek, dat de gebouwen kan bezoeken en ter plaatse kan ervaren, samen met de architecten en degenen die bij de organisatie van de prijs betrokken zijn: **OUT & ABOUT** EU Mies Awards.

De prijsuitreiking vindt op **12 mei** plaats in het Mies van der Rohe Paviljoen, als onderdeel van een reeks debatten en conferenties voor alle doelgroepen. Er zal ook een presentatie zijn van de catalogus met de 532 voor de Award 2022 genomineerde projecten, de tentoonstelling en een voor iedereen toegankelijk feestelijk evenement.

>> Meer informatie en persdossier: mies.link/PressKit_Finalists2022

Streaminglink Warschau:

https://www.youtube.com/channel/UCHL2W5kDu0IEWK_nMJ9kCbQ

Contactpersonen

Fundació Mies van der Rohe – Persbureau

Miriam Giordano – Marta Pérez / Labóh

E-mail: press@miesbcn.com

Telefoon: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

Voor meer informatie: www.eumiesaward.com / www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

Sociale media:

Socialmediakanalen:

@EUMiesAward (Facebook, Twitter, Instagram)
@FundacioMies (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn)
@CreativeEuropeEU (Facebook)
@europe_creative (Twitter)
#EUMiesAward2022 #EUMiesAward

EUMiesAward app
Alle projecten zijn te vinden in de app:
Beschikbaar op Android en iOS.
#EUMiesAwardApp

Background

Initiated in 1987 after an agreement between the European Parliament and the Barcelona City Council, the European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award has been organised by the Fundació Mies van der Rohe and the European Commission since 2001.

The Prize is awarded biennially to works completed within the previous two years and exceptionally, this time, 2,5 years. The principal objectives are to achieve a thorough understanding of the transformation of Europe's built environment; to recognize and commend excellence and innovation in the field of architecture; and to draw attention to the important contribution of European professionals in the development of new ideas with the undeniable support of clients and the involvement of those who will become the users of these places.

The Emerging Architect Winner is distinguished by a combination of qualities such as excellence and authenticity of design; a genuine and innovative character of its work; and high-standard, well-executed and sustainable construction. The jury selects the winner among those applicants who have not yet attained recognition by having a body of critically recognised work at major and established institutions or publishers.

All the works participating in the EU Mies Award are nominated by a hundred of European independent experts, the national architecture associations and the Prize Advisory Committee.

The Fundació Mies van der Rohe was created in 1983 with the aim of reconstructing the German Pavilion that Ludwig Mies van der Rohe and Lilly Reich built for the 1929 International Exhibition in Barcelona. The foundation fosters debate on and awareness of themes related to contemporary architecture and urban planning, as well as encouraging studies on the work of Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich and on the Modern Movement.

Creative Europe is the European Commission's framework programme for support to the cultural and audiovisual sectors. The programme aims at promoting Europe's cultural diversity and rich heritage while enabling the cultural and creative sectors to reach their economic potential, contributing to sustainable growth, jobs and social cohesion.

The Prize Winner receives 60.000€ and a sculpture that evokes the Mies van der Rohe Pavilion of Barcelona. The Emerging Architect Winner receives 20.000€ together with the sculpture; the finalists and the clients also receive a sculpture, recognizing their essential contribution to contemporary architecture.

The Prize draws the map of the best European Contemporary Architecture with the Prize Winner, the Emerging Architect Winner and the Young Talent Architecture Award Winners. The latter is the most recent addition to the Prize, which recognizes and rewards the best graduation projects of architecture students throughout Europe and beyond.

The prestige of the Prize and the dissemination of the knowledge and savoir-faire of European architects is further enhanced with the organisation of exhibitions and debates worldwide, bringing architecture nearer to citizens.