

ARQUITECTURA ÉS UN MOT FEMENÍ

La *Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura* celebra el Dia Internacional de les Dones amb la presentació dels resultats de la seva edició actual i anuncia les noves convocatòries



Foto: Anna Mas

Press kit → mies.link/PressKit_LillyReichGrant

Barcelona, 10 de març de 2022

La Fundació Mies van der Rohe ha presentat, en un acte celebrat al Pavelló Mies van der Rohe i amb motiu del Dia Internacional de les Dones, els **resultats de la 2a edició** de la [Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura](#) i l'**anunci de les noves convocatòries**.

En reconeixement al llegat arquitectònic de Lilly Reich, parella artística de Ludwig Mies van der Rohe en la concepció i execució del Pavelló Alemany de Barcelona el 1929, relegada a un segon terme, si no inexistent, en el relat i en la memòria d'aquesta obra cabdal en la història de l'arquitectura, la Fundació Mies van der Rohe instaurà, l'any 2018, la Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura per **promoure l'estudi, divulgació i visibilització d'aportacions a l'arquitectura que han quedat indegudament relegades o oblidades**, fetes per professionals que han patit discriminació a causa de les seves condicions personals. També cerca fomentar arreu l'accés en igualtat d'oportunitats a l'exercici de l'arquitectura.

*“Lilly, Matilde, Rufina, Fiona, Alba, Ling, Avelina, Laura, Débora... El Pavelló Mies van der Rohe s'omple de noms de dona gràcies a les Beques Lilly Reich per la igualtat en l'arquitectura. Tot el que aprenem i compartim amb elles ens ajuda, des de l'arquitectura, a projectar una societat més igualitària i alhora més diversa”. -
Anna Ramos, directora de la Fundació Mies van der Rohe.*

Durant l'acte s'ha **emès en primícia el teaser del documental [\[On Set with\] Lilly Reich](#)** d'Avelina Prat García, Laura Lizondo Sevilla i Débora Domingo Calabuig, com a resultat de la recerca feta amb la Beca Lilly Reich per a la igualtat en **l'arquitectura en la modalitat de recerca acadèmica**.

El documental es podrà veure íntegrament durant el Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona – **BARQ 2022** (10 al 15 de maig).

Aquesta edició a més, ha incorporat una modalitat específica per a estudiants de batxillerat per incentivar la realització de treballs de recerca curriculars dedicats a revertir les invisibilitzacions en l'arquitectura. La qualitat dels resultats presentats per les autores dels projectes becats amb la **Beca Lilly Reich per a treballs de recerca de batxillerat** demostra **el valor del compromís de les noves generacions amb la igualtat en l'arquitectura**. Des de Reus; Santa Coloma de Farners i Murcia s'han fet sentir tres veus joves amb aportacions obren camins.

→ El treball de Fiona Doncaster Martínez de l'Institut Santa Coloma de Farners **"Matilde Ucelay. Dibuixant un camí. Il·lustracions de la vida d'una arquitecta"** estudia la vida i l'obra de la primera arquitecta espanyola, Matilde Ucelay Maórtua, una pionera en un terreny, preeminentment masculí a qui es va reconèixer públicament la seva feina quan tenia 96 anys i n'il·lustra el llegat amb aquarel·la.

→ L'Alba Gil Guillamón de l' I.E.S. Floridablanca de Murcia amb **"Rufina Campuzano: una arquitecta en el páramo murciano"** investiga les motivacions d'aquesta pionera de l'arquitectura regional a Murcia. **Què la va portar a estudiar Arquitectura?** tenint en compte que a la seva localitat natal (Archena) no es podia estudiar batxillerat aleshores i **què va fer que, a l'acabar els seus estudis (1976), es dediqués a exercir la professió en una regió on cap dona no l'exercia?**

→ **"Arquitectura és un mot femení. Lilly and friends"** és el títol de la recerca de Ling Martín Pujol de l'Institut Gabriel Ferrater i Soler de Reus. L'estudiant ha creat d'un producte multidisciplinari educatiu i de divulgació per infants i joves per fomentar la igualtat social i de gènere en l'arquitectura i apropar-la a la població jove (i general) amb les biografies, genialitats i curiositats de diverses dones arquitectes.



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

“De seguida ho vaig tenir clar: si la beca l'organitzava una fundació d'arquitectura, portava nom de dona (mai agrairé prou que em descobrissin a la Lilly Reich) i al títol de la mateixa hi sortia la paraula igualtat... El meu treball de recerca havia d'anar sobre de la feina de la dona en el món de l'arquitectura. [...] Inspirada pels volums dels 'Contes de bona nit per a nenes rebels' que em regalava la meva àvia i que havia devorat nit rere nit durant molts anys, vaig decidir que volia explicar petits relats sobre aquestes dones a les què la història havia invisibilitzat. La seva empremta al món és ben imperceptible. Només faltava que algú l'expliqués.” - Ling Martín Pujol

Han participat durant la presentació els seus **respectius tutors** Pere Rovira, Francisco J. Guillén Martínez i Rosalía Anglada, juntament amb **Anna Ramos Sanz**, directora de la Fundació Mies van der Rohe, **Anna Sala Giralt** de l'equip curatorial de la Fundació Mies van der Rohe i **Laura Martínez de Guereñu**, qui va rebre la primera Beca Lilly Reich per la igualtat en l'arquitectura pel projecte d'investigació *Re-enactment: l'obra de Lilly Reich ocupa el Pavelló de Barcelona* i membre del jurat d'aquesta segona edició.

NOVA CONVOCATÒRIA

BECA LILLY REICH PER A LA IGUALTAT EN L'ARQUITECTURA

→ MODALITAT TREBALLS DE RECERCA - BATXILLERAT

Des del 10 de març i fins al 8 d'abril de 2022 queda oberta la nova convocatòria per a estudiants de Batxillerat.

Veure bases [aquí](#)

→ MODALITAT ACADÈMICA

La convocatòria s'obrirà el 16 de juny coincidint amb el 137è aniversari del naixement de l'arquitecta alemanya i coneixerem les propostes guanyadores el primer dilluns d'octubre de 2022 coincidint amb el Dia Mundial de l'Arquitectura.



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

Sobre el Pavelló

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes.

Un cop passada la clausura de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l'arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció.

El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La **Fundació Mies van der Rohe** va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

→ En el següent enllaç trobareu: mies.link/PressKit_LillyReichGrant

- Nota de Premsa (CAT, ESP, ENG)
- Imatges i material gràfic
- Teaser del documental [On Set with] Lilly Reich
- Bases nova convocatòria

 VEURE PRESENTACIÓ ONLINE: youtu.be/mQXVTu-FC9I

Subscriu-te al butlletí: www.mies.link/newsletter

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com
+34 93 319 26 64 / +34 606 602 230

@fundaciomies

#LillyReichGrant #miesbcn #barcelonapavilion