

THE GRID

Intervenció artística d'Eugenia López Reus i Miguel Jaime al Pavelló Mies van der Rohe, en el marc del Loop Festival

Del 8 al 20 de novembre de 2022



Press kit → <https://mies.link/TheGrid>

Barcelona, novembre 2022

La Fundació Mies van der Rohe presenta la intervenció artística *The Grid* que es podrà visitar al Pavelló Mies van der Rohe del 8 al 20 de novembre, en el marc del Loop Festival. *The Grid* és una proposta d'Eugenia López Reus i Miguel Jaime, formant CritTeam, que consta de tres peces – un **fotollibre**, un **vídeo** i un **taller** – que aborden aquelles tensions entre la similitud i la disparitat, el cos i la ment, el flux i l'ordre que encara defineixen la vida contemporània.

*“El projecte The Grid es va iniciar el 2016, quan vam decidir començar a **fotografiar el Pavelló com mai abans ningú no ho havia fet**. Una intenció molt pretenciosa, sobretot en una obra com aquesta, una de les més retratades de la història. Augurem que, després de la difusió de The Grid al Loop Festival, crearem un trending topic visual on tothom s'emportarà el seu “Grid” del Pavelló.”* – Expliquen els autors de 'The Grid', Eugenia López Reus i Miguel Jaime

The Grid explora la celebració de la natura i la cultura al Pavelló de Barcelona de Mies van der Rohe i Lilly Reich a través de la seva quadrícula, desafiant les interpretacions acadèmiques d'aquest edifici com un producte típic de la revolució industrial que el separen de la naturalesa i la cultura. El projecte està format per:



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

→ *El Fotollibre **The Grid*** construeix una visió crítica mitjançant una seqüència de fotografies que assenyalen l'ordre ocult del Pavelló. L'alineació de la vista amb les juntes del paviment o dels murs genera una inesperada percepció de l'espai que orquestra la geometria i la natura. Les 11 fotos horitzontals i 13 verticals, totes a doble pàgina i els 6 dibuixos, 3 horitzontals i 3 verticals se serveixen de l'estructura física del llibre per confirmar tant l'horitzó com el límit entre la realitat i el reflex sobre els marbres: Una oda visual al Pavelló Mies van der Rohe.

→ El vídeo ***The Grid*** aborda la lògica de la representació combinant fotografies i dibuixos en blanc sobre negre del Pavelló realitzats des dels mateixos punts de vista.

→ ***Self-Grid*** és una activitat participativa per compartir el concepte del projecte de la mà d'Eugenia López Reus i Miguel Jaime. Qui la faci, podrà crear les seves pròpies fotografies artístiques amb una senzilla eina: el telèfon mòbil, i participar en el desenvolupament del projecte de manera col·laborativa.

Sobre els artistes

CritTeam, format per Eugenia López Reus i Miguel Jaime, és un duet d'art-investigació que explora les interseccions de l'art, el disseny i la cultura qüestionant les nocions comunes de representació i identitat a través d'un enfocament experiencial. CritTeam treballa principalment amb fotografia, collage i dibuix, que amplien l'escriptura, el vídeo, les instal·lacions i les propostes de disseny. El seu treball artístic ha estat publicat i exposat a diverses institucions d'Europa i Orient Mitjà. La seva exposició més recent (*Fighting Myths*, Londres, tardor 2022) tracta sobre el postcolonialisme, l'alteritat i la identitat espanyola. Tots dos són doctors en arquitectura per l'ETSAB-UPC i han estat docents i investigadors a universitats d'Europa, Amèrica i l'Orient Mitjà.

Sobre el programa d'intervencions artístiques al Pavelló Mies van der Rohe

La programació d'intervencions aporta un tipus d'activitat única a la ciutat que es basa en els espais excepcionals del Pavelló. Les instal·lacions són una manera de mantenir interpretacions actives i de donar sentit a l'actualitat del pavelló.

Des del 2016, la Fundació Mies van der Rohe participa al programa oficial del Loop Barcelona Festival, dedicat a l'estudi i promoció de la imatge en moviment:

2021 - [La Carpa](#), Roser Corella i David Bestué.

2020 - [Kasta Macka](#), Clara Liden

2019 - [Mujer a contraluz](#), Albert Badia i 15-L basat en la intervenció d'Enric Llorach.

2018 - [Love the daily work](#), Xavier Acarín i Trevor Carlson

2017 - [Lumina](#), Peter Weibel

2016 - [Not Another Architecture Film](#), Albert Moya i Raven Smith (Nowness).

Sobre el programa de publicacions i documentals de la Fundació Mies van der Rohe

L'activitat editorial de la Fundació Mies van der Rohe forma part del seu programa de difusió: The Grid es converteix en la tercera publicació del 2022, després de Beautiful Failures de Stella Rahola i Roger Paez i del catàleg dels EUMiesAwards 2022.

Sobre el Pavelló

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es va construir a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern ha estat estudiada i interpretada exhaustivament i ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes. Passada la cloenda de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps es va convertir en un referent clau tant a la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l'arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció.

L'any 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la investigació, el disseny i la direcció de la reconstrucció del Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 al seu emplaçament original. La Fundació Mies van der Rohe va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de fer la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

The Grid

Del 8 al 20 de novembre, 2022

Lloc: Pavelló Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)

Horari: DII-Dg. de 10h a 18h

Acte d'inauguració:

Dissabte 12 de novembre a les 11:30h

Es requereix **reserva** o passí de Loop Festival per assistir a la [inauguració](#).

Tallers Self-Grid:

Es requereix reserva per participar en Self-Grid el [dissabte 12](#) a les 12.30 h o el [divendres 18](#) a les 11:00h.

Publicació:

La publicació The Grid Photobook estarà disponible a [shopmies](#) i també a la llibreria del Pavelló.



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

→ Al següent enllaç trobareu el PRESS KIT amb: <https://mies.link/TheGrid>

- Nota de Premsa (ESP, ENG, CAT)
- Imatges i material gràfic

Subscriu-te al nostre newsletter: www.mies.link/newsletter

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com
+34 93 319 26 64 / +34 606 602 230

@fundaciomies

#miesbcn #barcelonapavilion #selfgridpavilionbcn #critteamselfgrid