

THE GRID

Intervención artística de Eugenia López Reus y Miguel Jaime en el Pabellón Mies van der Rohe, en el marco del Loop Festival

Del 8 al 20 de noviembre de 2022



Press kit → <https://mies.link/TheGrid>

Barcelona, noviembre 2022

La Fundació Mies van der Rohe presenta la intervención artística *The Grid* que se podrá visitar en el Pabellón Mies van der Rohe del 8 al 20 de noviembre, en el marco del Loop Festival. “*The Grid*” es una propuesta de Eugenia López Reus y Miguel Jaime, formando **CritTeam**, que consta de tres piezas – un **fotolibro**, un **vídeo** y un **taller** – que abordan aquellas tensiones entre la similitud y la disparidad, el cuerpo y la mente, el flujo y el orden que todavía definen la vida contemporánea.

*“El proyecto *The Grid* se inició en 2016, cuando decidimos empezar a **fotografiar el Pabellón como nunca antes nadie lo había hecho**. Una intención muy pretenciosa, sobretodo en una obra como esta, una de las más retratadas de la historia. Auguramos que, después de la difusión de *The Grid* en el Loop Festival, crearemos un trending topic visual en el que todo el mundo va a llevarse su “Grid” del Pabellón.”* – Explican los autores de ‘The Grid’, Eugenia López Reus y Miguel Jaime

The Grid es una experiencia visual que explora el espacio del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe y Lilly Reich a través de su cuadrícula, desafiando las interpretaciones académicas de este edificio como un producto típico de la revolución industrial. El proyecto está formado por:



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

→ El Fotolibro **The Grid** construye una visión crítica mediante una secuencia de fotografías del Pabellón que genera una escena de relaciones en las que el libro mismo se convierte en un marco dinámico. La alineación de la vista con las juntas del pavimento o de los muros, produce una inesperada percepción del espacio que orquesta geometría y naturaleza. Las fotos horizontales y verticales, todas a doble página, se sirven de la estructura física del libro para confirmar tanto el horizonte como el límite entre “la realidad” y su reflejo sobre los mármoles: Una oda visual al Pabellón Mies van der Rohe.

→ El vídeo **The Grid** aborda la lógica de la representación combinando fotografías y dibujos en blanco sobre negro del Pabellón realizados desde los mismos puntos de vista. El video alterna y difumina estas imágenes disolviendo la frontera entre lo concreto y lo abstracto.

→ **Self-Grid** es una actividad participativa para compartir el concepto del proyecto de la mano de Eugenia López Reus y Miguel Jaime. Quien la realice, podrá crear sus propias fotografías artísticas con una sencilla herramienta: el teléfono móvil, y participar en el desarrollo del proyecto de forma colaborativa.

Sobre los artistas

CritTeam, compuesto por **Eugenia López Reus y Miguel Jaime** es un dúo de arte-investigación que explora las intersecciones del arte, el diseño y la cultura cuestionando las nociones comunes de representación e identidad a través de un enfoque experiencial. CritTeam trabaja principalmente con fotografía, collage y dibujo, que amplían a la escritura, vídeo, instalaciones y propuestas de diseño. Su trabajo artístico ha sido publicado y expuesto en varias instituciones de Europa y Oriente Medio. Su exposición más reciente (*Fighting Myths*, Londres, otoño 2022) trata sobre el poscolonialismo, la alteridad y la identidad española. Ambos son doctores en arquitectura por la ETSAB-UPC y han sido docentes e investigadores en universidades de Europa, América y Oriente Medio.

Sobre el programa de intervenciones artísticas en el Pabellón Mies van der Rohe

La programación de intervenciones aporta un tipo de actividad única en la ciudad que se basa en los espacios excepcionales del Pabellón. Las instalaciones son una manera de mantener interpretaciones activas y de dar sentido a la actualidad del Pabellón.

Desde 2016, la Fundació Mies van der Rohe participa en el programa oficial del Loop Barcelona Festival, dedicado al estudio y promoción de la imagen en movimiento:

2021 - [La Carpa](#), Roser Corella y David Bestué.

2020 - [Kasta Macka](#), Clara Liden

2019 - [Mujer a contraluz](#), Albert Badia y 15-L basado en la intervención de Enric Llorach.

2018 - [Love the daily work](#), Xavier Acarín y Trevor Carlson

2017 - [Lumina](#), Peter Weibel

2016 - [Not Another Architecture Film](#), Albert Moya y Raven Smith (Nowness).

Sobre el programa de publicaciones y documentales de la Fundació Mies van der Rohe

La actividad editorial de la Fundació Mies van der Rohe forma parte de su programa de difusión: The Grid se convierte en la tercera publicación de 2022, después de Beautiful Failures de Stella Rahola y Roger Paez y del catálogo de los EUMiesAwards 2022.

Sobre el Pabellón

El Pabellón Alemán de Barcelona fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 que se construyó en Montjuïc. Esta obra simbólica del Movimiento Moderno ha sido estudiada e interpretada exhaustivamente, al tiempo que ha inspirado la obra de diversas generaciones de arquitectos. Construido con vidrio, acero y distintas clases de mármol, el Pabellón se concibió para alojar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas. Pasada la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. La significación y reconocimiento del Pabellón hicieron pensar en su posible reconstrucción.

En 1980, Oriol Bohigas impulsó esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, e Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón. Las obras se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su emplazamiento original. La Fundació Mies van der Rohe fue creada en 1983 por el Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo inicial de llevar a cabo la reconstrucción del Pabellón Alemán. Además de conservar y difundir el conocimiento del Pabellón Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debate y la sensibilización sobre temas de arquitectura y urbanismo contemporáneos.

The Grid

Del 8 al 20 de noviembre, 2022

Lugar: Pabellón Mies van der Rohe (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona)

Horario: Lun-Dom. de 10h a 18h

Acto de inauguración:

Sábado 12 de noviembre a las 11:30h

Se requiere **reserva** o pase de Loop Festival para asistir a la [inauguración](#).

Talleres Self-Grid:

Se requiere **reserva** para participar en Self-Grid el [sábado 12](#) a las 12.30 h o el [viernes 18](#) a las 11:00h.

Publicación:

La publicación The Grid Photobook estará disponible en [shopmies](#) y también en la librería del Pabellón.



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

→ En el siguiente enlace encontraréis el PRESS KIT con: <https://mies.link/TheGrid>

- Nota de Prensa (ESP, ENG, CAT)
- Imágenes y material gráfico

Suscríbete a nuestro newsletter: www.mies.link/newsletter

Fundació Mies van der Rohe - Press office

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com

+34 93 319 26 64 / +34 606 602 230

@fundaciomies

#miesbcn #barcelonapavilion #selfgridpavilionbcn #critteamselfgrid