

BARRACA BARCELONA : DES ALTERNATIVES AU LOGEMENT INFRA-HUMAIN

Dans les années soixante, le cinéaste Llorenç Soler promena sa caméra dans la périphérie de la ville de Barcelone, documentant ainsi l'arrivée quotidienne d'un grand nombre d'immigrants qui, de la gare, allaient directement s'entasser dans la *barraca*. Ces bidonvilles –de surface réduite, ne disposant pas des services minimums et stigmatisés par le reste des habitants– étaient situés dans des zones inaccessibles, fabriqués avec des matériaux de récupération et menacés de destruction imminente. Les cités de blocs d'immeubles qui les ont suivies, réalisées dans une certaine urgence spéculative, constituent une métamorphose de ces baraques tout aussi précaire. Actuellement, ces bidonvilles, loin d'avoir été remplacés par de meilleurs logements, prolifèrent de plus en plus, tout en étant systématiquement camouflés. Les chiffres indiquent que les difficultés des personnes ayant des ressources insuffisantes pour accéder à un logement dans Barcelone s'accroissent. Il s'agit d'un secteur de marginalisation, complexe, apparemment désordonné et, souvent, violent. Dans les villes du monde riche, nous avons vu comment, au cours de ces cinquante dernières années, les bidonvilles horizontaux –ceux qui occupent du terrain– se sont transformés tout d'abord en bidonvilles verticaux –cités de blocs de logements–, pour parvenir finalement à la situation actuelle de bidonvilles que l'on pourrait qualifier de parasites ou d'invisibles.

Face au manque de terrain et de promotion publique, à l'inexistence d'une véritable politique de logement social, à l'inflation sans précédents du marché immobilier, à l'arrivée massive d'immigrants –accompagnée d'une loi répressive sur l'immigration–, à l'inexistence de politiques d'intégration, à la précarité de l'emploi, à la pauvreté, à l'a-légalité, face à un tel contexte agressif, une partie de la population se voit obligée à se cacher, profitant des recoins et des interstices que la ville elle-même possède déjà, condamnée ainsi à vivre en silence sa condition de sans-papiers. Les nouveaux bidonvilles –parasitaires et opportunistes– de ceux qui sont obligés de se camoufler présentent des formes très variées, autant qu'il y a de failles visibles sur le territoire : l'occupation silencieuse d'immeubles vides ou en ruine, des espaces déclassés et hors marché –la *plaza de toros de las Arenas*, l'ancienne usine Oliva Artés sur l'avenue Pere IV, etc.–, la sur-occupation d'appartements, les anciennes pensions et les locaux commerciaux utilisés par les marchands de sommeil –euphémisme désignant les « dortoirs » où la moyenne est de 10 à 15 personnes pour 70 mètres carrés dans lesquels, en cas d'urgence, on peut trouver jusqu'à une trentaine de matelas ou une soixantaine de personnes officiellement domiciliées à une même adresse–, les lits encore chauds dans lesquels dorment trois ou quatre personnes chaque jour les unes après les autres, l'occupation des entrées des banques dans lesquelles se trouvent les billetteries automatiques, des escaliers d'immeubles, des espaces souterrains, les logements « ajoutés » sur les toits, les fourgonnettes transformées en dortoirs, les camions.

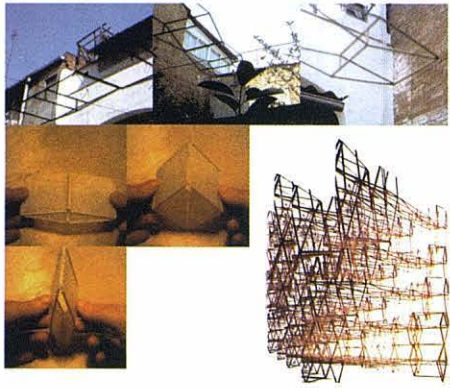
L'*okupa*, le squatter de Barcelone, est la figure active d'une réappropriation de la ville ayant une originalité subversive qui revendique l'utilisation d'immeubles vides comme résidence mais aussi comme lieu d'échange d'idées en marge des modèles culturels dominants. Il représente une alternative : l'a-légalité entre spéculateurs et pouvoirs publics. L'architecte de bidonvilles et l'urbaniste alternatif seraient des figures proches. Si les alternatives au bidonville urbain, dans ses différentes métamorphoses, passent par une plus grande volonté politique et davantage de ressources économiques, alors que celles-ci se font attendre, il peut être utile d'observer comment la logistique –l'art du logement– des organisations non gouvernementales répond aux besoins immédiats. S'il est impossible pour un immigrant sans papiers d'accéder à une location, s'il peut seulement aspirer à sous-louer ou à occuper des espaces quasiment inhabitables et hors marché, il peut être nécessaire d'accepter que, face au manque de moyens, les seules solutions soient les alternatives : l'indiscipline créative. Les zones de bidonvilles elles-mêmes démontrent que l'invention technique est le lot de tous : dans la marginalité aussi on fait des inventions techniques, l'hybridation, le collage, le métissage, la formulation de nouvelles règles... Si l'histoire des bidonvilles à Barcelone est pleine de revendications des habitants, des mouvements syndicaux et de quartier qui offraient des mécanismes de résistance et d'exigence politique, il semble bien qu'à l'heure actuelle la majorité des hommes politiques et des sans-papiers pensent que le plus prudent est d'éviter d'aborder ce sujet. Face aux situations que décrit Barraca Barcelona, ce texte souhaite impliquer les futurs professionnels du design dans cette situation d'urgence, promouvoir le débat public sur le problème du logement infra-humain et, dans le cadre de ce débat, aider les couches les plus démunies de la population. Parallèlement, cela pourrait aussi permettre de régler les comptes avec l'image de frivolité qu'offrent souvent le design et l'architecture, dont Barcelone est la capitale. / JOSEP BOHIGAS, DANIEL CID

BARRACA BARCELONA: ALTERNATIVES A L'INFRAHABITATGE

Als anys seixanta, el cineasta Llorenç Soler es va passejar amb la seva càmera per la perifèria de la ciutat de Barcelona documentant com hi arribava cada dia un gran nombre d'immigrants que, de l'estació, anaven directament a la barraca. Les barraques (de superfície reduïda, sense els serveis mínims i estigmatitzades per la resta de ciutadans) estaven situades en zones inaccessibles, fetes amb materials de rebuig i amenaçades per l'enderroc imminent. Els posteriors polígons de blocs, realitzats amb urgència especuladora són una metamorfosi de la mateixa precarietat de la barraca. A hores d'ara, el barraquisme, en comptes d'haver-se resolt, augmenta, per bé que és sistemàticament emmascarat. Les dades indiquen que les dificultats de les persones amb pocs recursos per accedir a un habitatge a Barcelona s'accentuen. Es tracta d'una marginació complexa, aparentment desordenada i, sovint, violenta. A les ciutats del món ric hem vist com durant els cinquanta anys darrers, el barraquisme horitzontal (el que ocupava sòl) es transformava primerament en barraquisme vertical (polígons d'habitatges), per arribar finalment a la situació actual, que podríem denominar de barraquisme parasitari o invisible.

Davant la manca de sòl i de promocions públiques, la inexistència d'una veritable política d'habitatge social, la inflació sense precedents del sistema immobiliari, l'arribada massiva d'immigrants —acompanyada d'una llei d'immigració repressiva— la inexistència de polítiques d'integració, la precarietat laboral, la pobresa, l'alegalitat, davant tot aquest context agressiu, una part de la població es veu obligada a amagar-se aprofitant els racons i intersticis que té la ciutat, condemnada així a viure en silenci la seva condició de sense papers. La nova barraca —parasitària i oportunista— dels obligats a camuflar-se presenta formes molt variades, tantes com les esclatxes visibles al territori: l'ocupació silenciosa d'edificis buits o en ruïna, d'espais desqualificats i fora de mercat (la plaça de toros de Las Arenas, l'antiga fàbrica Oliva Artés a Pere IV, ...), la sobreocupació de pisos, antigues pensions i locals comercials habilitats com a dormitoris d'amuntegats (la mitjana és de 10 a 15 persones per 70 metres quadrats, però, en casos extrems, s'han trobat fins a trenta matalassos o unes seixanta persones empadronades en un mateix domicili), els llits calents (llits on dormen rotativament diverses persones, tres o quatre al dia), l'ocupació dels caixers automàtics, de les escales de veïns, dels espais subterranis, els habitatges en teulades, furgonetes, camions.

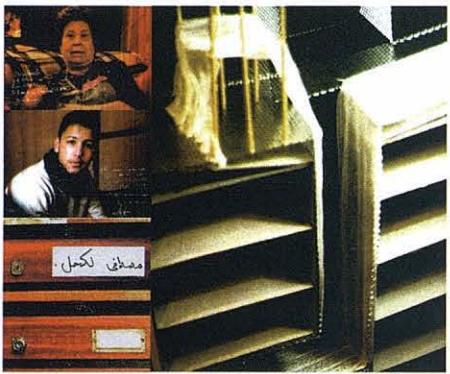
L'*okupa*, com a figura activa d'una reapropiació de la ciutat amb originalitat subversiva que reivindica la utilització d'edificis buits com a residència, però també com a lloc d'intercanvi d'idees al marge de les pautes culturals dominants, representa una altra alternativa: l'alegalitat entre especuladors i poders públics. L'arquitecte de barraques i l'urbanista alternatiu hi serien figures pròximes. Si les alternatives a la barraca urbana, en les seves diferents metamorfosis, impliquen una voluntat política més gran i més recursos econòmics, mentre aquests no arriben pot ser útil observar com la logística (l'art de l'allotjament) de les organitzacions no governamentals atenen allò que és immediat. Si és impossible que un immigrant il·legal accedeixi a un lloguer, si només pot aspirar a rellogar o ocupar espais desqualificats i fora del mercat, pot ser necessari acceptar que davant la manca de mitjans les úniques solucions siguin les alternatives: la indisciplina creativa. Els mateixos barris de barraques demostren que la invenció tècnica hi és pertot; en la marginalitat també es troba la invenció tècnica, la hibridació, el *collage*, el mestissatge, la formulació de nous principis... Si la història del barraquisme a Barcelona és plena de reivindicacions veïnals, de moviments sindicals i veïnals que oferien mecanismes de resistència i exigència política, sembla que a hores d'ara la majoria de polítics i sense papers creuen que el més prudent és no parlar del tema. Davant d'aquestes situacions descrites, *Barraca Barcelona* vol implicar els futurs professionals del disseny en aquesta situació d'urgència, incitar el debat públic sobre el problema de l'infrahabitatge i, dins d'aquest debat, atendre les capes de població amb menys recursos i, de passada, ajustar els comptes amb la imatge de frivolitat que sovint ofereixen el disseny i l'arquitectura, la capital de la qual és Barcelona. / JOSEP BOHIGAS, DANIEL CID



D3A6D2N2 N. 7

Jordi Ràfols. Escola d'Arquitectura Superior La Salle

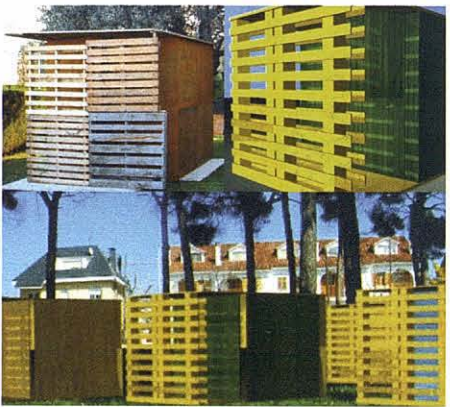
Es proposen habitatges d'emergència que s'adaptin a infraestructures urbanes existents. Se situen als patis interiors de les cases. Són uns habitatges de transport i muntatge fàcils, fet que es reflecteix en les cobertes articulades. El procés d'obertura seria una seqüència de moviments entre plans articulats, com el procés Miura-Ori, que és la repetició d'un mateix mòdul el sistema de plegatge del qual permet un procés ràpid i eficaç per passar d'un volum compacte a una superfície àmplia. ■ Le projet propose des logements d'urgence qui s'adaptent aux infrastructures urbaines existantes. On peut les situer dans les cours intérieures des immeubles. Il s'agit d'habitatges dont le transport aussi bien que le montage sont faciles, ce que les couvertures articulées reflètent bien, d'ailleurs. Le processus d'ouverture est la conséquence de divers mouvements entre des plans articulés, de la même manière que dans le cas du processus Miura-Ori. L'ensemble est une répétition d'un même module dont le système de pliage permet de passer rapidement et efficacement d'un volume compact à une vaste surface.



TRANQUILLO MI VIDA... TÍA ROSA, TE VA A CUIDAR. NO A LA GUERRA N. 9 – TMV TR TVC

Xavier Llarch. ELISAVA Escola Superior de Disseny

És un projecte que sorgeix de l'arribada gradual d'immigrants i les seves conseqüències. Planteja la relació, mitjançant apadrinament, entre una persona autòctona que rep, la Rosa, i una altra, immigrant, que arriba, el Mustafà. La Rosa viu sola en una casa gran on pot acollir les persones que arriben. El projecte es fonamenta en una manera de viure, en la difusió internacional de mesures d'habitatges d'emergència, que es basa en les inquietuds i les identitats de cadascú. ■ Il s'agit d'un projet qui veut apporter une réponse à l'arrivée graduelle d'immigrants ainsi qu'aux conséquences que cela entraîne. Le parrainage permet la mise en place d'une relation entre une personne autochtone qui reçoit, Rosa, et un immigrant qui arrive, Mustapha. Rosa vit seule dans une maison suffisamment grande pour accueillir les nouveaux-venus. Le projet est basé sur une manière de vivre, sur une diffusion internationale de mesures de logements d'urgence, se nourrissant des inquiétudes et des identités propres.



AVENIDA PEARCING N. 2

Silvia Pañella Osuna, Yesika Muñoz Sánchez. TERRASSA. Escola Municipal d'Art

Amb molt pocs recursos econòmics es pot construir un habitatge amb unes mínimes condicions sense haver de recórrer a materials sofisticats ni a formes de construcció complicades. Amb palets d'obra es dur a terme un habitatge modular que creix amb l'ús. Els habitatges s'emporten en espais desaprofitats dins de nuclis urbans. Per evitar el gueto i afavorir la integració, l'agrupació no ha d'excedir setze famílies. ■ Avec des ressources économiques très limitées on peut construire un logement réunissant des conditions minimums sans avoir recours à des matériaux sophistiqués ni à des formes de construction compliquées. Avec des palettes de chargement on a réalisé un logement modulaire qui croît avec les besoins. Les logements sont situés dans des espaces inutilisés à l'intérieur des noyaux urbains. Pour éviter le ghetto et favoriser l'intégration, le regroupement ne doit pas excéder seize familles.



EL KIT HABITABLE · LE KIT HABITABLE. 24 h N. 14

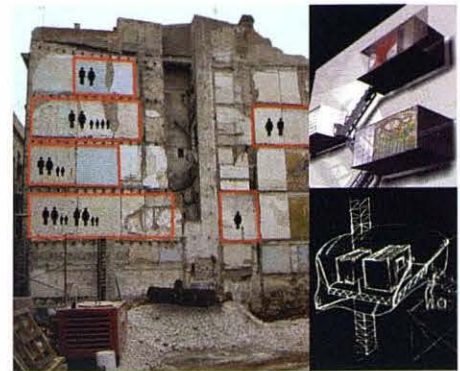
Lola López Baena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

El kit habitable és un producte que cobreix les necessitats mínimes d'habitabilitat amb la màxima rapidesa i eficàcia. Està dissenyat i fabricat per ser transportat en un contenidor estàndard de 3.058 mm x 2.591 mm x 1.438 mm. La facilitat de plegatge proporciona la màxima flexibilitat i col·locació. Consta d'una unitat, dos plafons i una frontissa. La cèl·lula es conforma per satisfer les necessitats de cada individu segons la seva regió, ètnia, sexe o edat. ■ Le kit habitable est un produit qui répond aux besoins minimums d'habitabilité avec une rapidité et une efficacité maximums. Il est conçu et fabriqué pour être transporté dans un conteneur standard de 3,058 m x 2,591 m x 1,438 m. Sa facilité de pliage lui donne une flexibilité et une capacité de mise en place maximums. Il comprend une unité, deux panneaux et une charnière. La cellule est mise en forme pour satisfaire les besoins de chacun conformément à sa religion, son origine, son sexe ou son âge.

EXTRUSIÓ DE LA MITGERA · EXTRUSION DU MUR MITOYEN. INFREQÜÈNCIES GAB 888

Gabriel Barba, Gabriel Montañés. ESARQ-Universitat Internacional de Catalunya

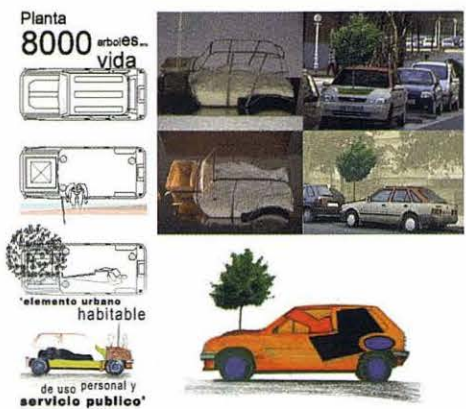
El projecte es basa en mòduls situats en una estructura vertical portant i la utilització de membranes. S'inspira en el barri del Raval i en la memòria com a generadora d'una solució constructiva. Les mitgeres d'edificis enderrocats que hi han anat apareixent són empremtes d'un passat gairebé extingit. Es planteja un element separat de la mitgera que sigui una extrusió del que s'hi llegeix, tot definint els espais preexistents i distribuint-hi escales i passadissos. ■ Le projet est basé sur des modules situés dans une structure verticale portante et sur l'utilisation de membranes. Il s'inspire du quartier barcelonais du Raval et de la mémoire comme générateur d'une solution constructive. Les murs mitoyens des immeubles, devenus apparents lorsque l'un d'eux est détruit, sont autant de traces d'un passé en voie d'extinction. On conçoit donc un élément, séparé du mur mitoyen, mais qui serait comme une extrusion de celui-ci ainsi que de la lecture que l'on peut encore en faire, et qui définirait les espaces préexistants et distribuerait les escaliers ou les couloirs.



QUART MÓN · QUART MONDE. LAVORA N. 17

Aitor Lizarralde, Fernando García. KUNSTHAL Centro de Artes Plásticas y Diseño

Planta un arbre a la teva ciutat: «element urbà habitable d'ús personal i servei públic» pensat per millorar la presa de conscienciació en pro de la tolerància i el reciclatge. La proposta, mínima i irònica, es planteja a partir de la reutilització de vehicles per desballestar com a elements camaleònics del nostre entorn immediat. Se'ls treu de context utilitzant-los com a mobiliari urbà i com a allotjament d'urgència. Tot el procés té un caràcter manual, motiu pel qual es podria plantejar en termes didàctics o de treball social. ■ Plantez un arbre dans votre ville : « élément urbain habitable à usage personnel et service public » pensé pour améliorer la prise de conscience envers la tolérance et le recyclage. La proposition minimum et ironique est faite sur la base de la réutilisation de véhicules mis à la casse comme éléments *caméléoniques* dans notre environnement immédiat. On les retire de leur contexte en les utilisant comme du mobilier urbain et comme logement d'urgence. Tout le processus a un caractère manuel et on pourrait par conséquent l'envisager dans une perspective didactique ou sociale.



TOT MANTA. NO A LA GUERRA N. 10

Albert Gómez, Miguel de Salvador. ELISAVA Escola Superior de Disseny

Es planteja l'habitatge com un espai delimitat no sols físicament sinó també a partir dels sentits. S'analiza la protecció adequada del refugi, considerant que n'hi ha prou amb una fina capa que protegeixi d'atacs externs. Per això, es proposa una tela de 1,8 x 1,2 m que protegeix de l'aigua i del fred, estampada per tots dos costats: un d'ells amb plànols marcats amb els llocs d'accés lliure per cobrir les necessitats bàsiques; l'altre amb l'estampat del paviment de la ciutat, que hi aportaria un plus de camuflatge protector i un cert anonimats enmig del carrer. ■ Le logement est envisagé comme un espace délimité non seulement physiquement mais aussi à partir des sens. On analyse la protection adéquate du refuge, en considérant qu'une fine couche qui protège des attaques externes est suffisante. Pour ce faire, on propose une toile de 1,80 m x 1,20 m qui protège de la pluie et du froid, imprimée des deux côtés, l'un avec des plans indiquant les endroits d'accès libre pour couvrir les nécessités de base, et l'autre avec le dessin des dalles des trottoirs de la ville, ce qui apporterait un élément supplémentaire de camouflage protecteur ainsi qu'un certain anonymat en pleine rue.



STREET SWEET HOME. NO A LA GUERRA N. 4

Danae Esparza, Mar Llines. ELISAVA Escola Superior de Disseny

El projecte es planteja bàsicament com un treball conceptual i reivindicatiu. No dissenyen un mòdul o refugi per a indigents, sinó una nova manera de relacionar-se amb la ciutat aprofitant-la com a casa. Així, el projecte consisteix a apropiari-se de l'espai públic aprofitant el carrer com a lloc d'estada i emprant el mobiliari urbà per a les funcions domèstiques. ■ Le projet est envisagé pour l'essentiel comme un travail conceptuel et revendicatif. Il ne s'agit pas d'un module ni d'un refuge pour les indigents mais d'un nouveau rapport à la ville qui utilise celle-ci comme maison. Ainsi, le projet s'approprie l'espace public en profitant de la rue en tant que lieu de séjour et en utilisant son mobilier urbain pour les fonctions domestiques.

