

Lilly Reich BECA PARA LA IGUALDAD EN LA ARQUITECTURA

Título: Transnational Narratives: A documentary celebrating South Asian women in architecture.

Grupo de Investigación:

-Dra. Igea Troiani, Profesora y Jefa de Arquitectura, Escuela de Arquitectura y Entorno Construido, Tower Edificio, London South Bank University

-Dra. Mamuna Iqbal, Profesora Asistente, Departamento de Arquitectura, Universidad de Ingeniería y Tecnología Lahore, Pakistán

-Paula Roush (cineasta), Escuela de Artes e Industrias Creativas, LSBU

a) Objetivos de la actividad o estudio

- Investigar y documentar las contribuciones significativas de las arquitectas reconocidas de origen sudasiático que viven en Pakistán y el Reino Unido, y difundir ampliamente sus logros.
- Examinar críticamente las barreras, tanto sutiles como evidentes, a las que se enfrentan las mujeres en la profesión de arquitecto, especialmente en sociedades patriarcales como las del sur de Asia, utilizando métodos sociológicos de análisis.
- Promover una profesión de arquitectura más inclusiva y equitativa mediante la promoción de iniciativas de equidad de género.
- Inspirar y empoderar a la próxima generación de mujeres arquitectas compartiendo las historias y estrategias de pioneras que han navegado y desafiado con éxito la naturaleza de la profesión.

b) Resumen preliminar del proyecto

Las mujeres han desempeñado un papel crucial en la configuración de las sociedades, tanto como profesionales como miembros de sus comunidades. Sin embargo, sus contribuciones a menudo se pasan por alto o se minimizan intencionadamente. Este borrado es especialmente evidente en el campo de la arquitectura, donde históricamente han enfrentado desafíos sistémicos. Durante gran parte de su historia, la arquitectura ha sido una profesión dominada por hombres, con arquitectos masculinos ocupando frecuentemente el centro de atención y siendo celebrados como las "estrellas" del campo. Como señalan Adam y Tancred (2000), la profesión ha estado moldeada por un ethos patriarcal que ha marginado los logros de las mujeres.

Desde la década de 1990, esta narrativa ha sido cada vez más desafiada gracias a estudiosos como la española Beatriz Colomina (1992, 1999). Actualmente, hay un esfuerzo concertado para reconocer y celebrar las contribuciones de las arquitectas, destacando su papel fundamental en la configuración del entorno construido. Investigadores como Burns y Brown (2020) han subrayado la importancia de dar el debido crédito a las mujeres en la arquitectura. A pesar de estos avances, las barreras sutiles y generalizadas continúan obstaculizando el progreso de las arquitectas, manifestándose en la falta de reconocimiento y en las limitadas oportunidades para ascender a puestos de liderazgo dentro de la profesión. Estos desafíos son más pronunciados en sociedades patriarcales como las del sur de Asia, donde los rígidos estereotipos de género (Saeed y Zainab, 2017) y las expectativas sociales dictan a menudo la trayectoria profesional de las mujeres. En estos contextos, los logros profesionales suelen ser minimizados o eclipsados por responsabilidades familiares y sociales. Sin embargo, a pesar de estos obstáculos, las arquitectas de India y Pakistán han realizado contribuciones significativas al campo, equilibrando las demandas de la vida familiar y las presiones sociales.

Al examinar las experiencias educativas y profesionales transnacionales de arquitectas de origen pakistaní e indio en diferentes contextos culturales, como Pakistán e Inglaterra, se hace evidente que, aunque los desafíos pueden diferir en forma, a menudo tienen raíces similares. En Inglaterra,

donde la profesión también está dominada por hombres, las arquitectas enfrentan retos relacionados con el equilibrio entre la vida laboral y personal, sesgos de género y el techo de cristal que limita su avance a posiciones de liderazgo. Sin embargo, el marco social en Inglaterra ofrece un conjunto diferente de oportunidades y obstáculos, donde cuestiones como la licencia de maternidad, las políticas de equidad de género y las redes profesionales para mujeres están más establecidas, aunque todavía son insuficientes para apoyar plenamente la progresión profesional. Por otro lado, las arquitectas de Pakistán navegan por una sociedad más abiertamente patriarcal, donde las expectativas culturales en torno a los roles de género son más rígidas y el entorno profesional es menos receptivo a las necesidades de las mujeres. A pesar de estas barreras, han demostrado una notable resiliencia e innovación, aprovechando sus posiciones para influir en el cambio social y el desarrollo comunitario a través de su trabajo.

Este documental de investigación se centrará en la recopilación de entrevistas originales grabadas con seis arquitectas de herencia sudasiática, algunas de las cuales se presentaron en el simposio 'Voces de las mujeres en la arquitectura', celebrado en Londres (11 de enero de 2024) y Lahore (18-19 de enero de 2024), coorganizado por Troiani e Iqbal. Entre las arquitectas paquistaníes se encuentran la reconocida académica jubilada y directora ejecutiva de la organización sin fines de lucro THAAP, Sajida Vandal; la primera mujer profesora emérita en Pakistán y la primera mujer con un doctorado en arquitectura en el país, la profesora Neelum Naz; y la arquitecta, académica y trabajadora social involucrada en Women in Architecture Pakistan, Fauzia Qureshi. Sarah Khan, socia de Roger Mears Architects en Londres, es la primera mujer pakistaní que ha aprobado el examen de exención ARB, y la Dra. Sumita Singha OBE es una arquitecta nacida en India, autora y directora de Ecologic Architects en el Reino Unido. Con sede en Bangalore, Chitra Vishwanath es arquitecta principal y fundadora de Biome Environmental.

El documental explorará las complejidades asociadas no solo con su búsqueda individual de una arquitectura social y ambientalmente responsable, sino también con su interculturalidad y las sociedades patriarcales del subcontinente en las que viven. Se fundamentará en los escritos de los solicitantes de investigación y los entrevistados (Naz 2023; Singha 2016, 2023, 2024), abogando por la paridad social y de género para las mujeres arquitectas en todo el mundo.

c) Metodología

Este proyecto emplea una metodología de investigación visual cualitativa y crítica, utilizando la realización cinematográfica (Troiani 2021, 2019), que ya ha sido aplicada por Troiani en trabajos anteriores (2015, 2013, 2010, 2004). El enfoque se centra en explorar y documentar las experiencias, contribuciones y desafíos de arquitectas de origen sudasiático en dos contextos culturales distintos pero interconectados: Pakistán e Inglaterra. El objetivo central es reconocer la influencia del proyecto iniciado por Colomina, quien será mencionada en la película por visibilizar a Lilly Reich en la historia de la arquitectura, para luego capturar las perspectivas matizadas de estas mujeres en la intersección de su vida profesional y privada. Esto se logrará a través de entrevistas en profundidad, que serán grabadas y compiladas en un documental. Troiani (2019) ha utilizado previamente el testimonio oral como un método importante de investigación. Troiani (2016) e Iqbal (2023, 2020) han realizado un extenso trabajo sobre las mujeres y la educación arquitectónica transnacional, y su influencia en la capacidad de arquitectos marginados para desafiar los estereotipos de género. Este documental servirá no solo como un archivo visual, sino también como una poderosa herramienta narrativa para resaltar las experiencias transnacionales de las mujeres en la profesión de arquitecto.

El método principal de recolección de datos será la entrevista semiestructurada en profundidad. Estas entrevistas permitirán a los participantes compartir sus experiencias, desafíos y logros con sus propias palabras, proporcionando información rica y detallada sobre sus trayectorias profesionales. El formato semiestructurado ofrecerá un marco flexible que garantizará la exploración de temas clave, al mismo tiempo que permitirá a los participantes debatir cuestiones que consideren más relevantes.

El estudio empleará un análisis comparativo para examinar las similitudes y diferencias en las experiencias de mujeres arquitectas en Pakistán e Inglaterra, y cómo estas experiencias cambian

cuando viajan entre estos países. Este análisis explorará cómo los contextos culturales, sociales y profesionales dan forma a los desafíos y oportunidades que enfrentan estas mujeres. Al comparar las narrativas de estos dos países, el proyecto descubrirá patrones transnacionales y contextos únicos que influyen en las dinámicas de género en la profesión arquitectónica.

Las entrevistas grabadas se recopilarán y editarán en un documental, que servirá como registro visual y narrativo del proyecto. Este documental estará estructurado temáticamente, con segmentos centrados en cuestiones clave como el reconocimiento profesional, el sesgo de género, el equilibrio entre la vida laboral y personal y las estrategias para superar los desafíos en un campo dominado por hombres. Se integrarán elementos visuales, como imágenes de obras arquitectónicas y contextuales de ambos países, para proporcionar una visión integral de los entornos profesionales

d) Principales fuentes y bibliografía de referencia

Bibliografía

- Adams, A., y Tancred, P. (2000). *Mujeres diseñando: género y profesión arquitectónica*. Toronto: University of Toronto Press.
- Burns, K., & Brown, L. (2020) Contar historias transnacionales de mujeres en la arquitectura, 1960-2015, *Historias de la Arquitectura*, 8(1), 1-11.
- Colomina, B. (1992) *Sexualidad y espacio*, Princeton: Princeton Architectural Press,
- Colomina, B. (1999) Colaboraciones: La vida privada de la arquitectura moderna, *Revista de la Sociedad de Historiadores de la arquitectura*, 58 (3): 462-471.
- Iqbal, M, Awan, U y Asghar, S. (2023) Enfoques de aprendizaje en la educación arquitectónica y la papel del habitus de los estudiantes: estudio de caso Pakistán, *Revista Internacional de Educación en Arte y Diseño*, 42 (2): 327-346.
- Iqbal, M. (2020) *Un estudio de los impactos del entorno social en las experiencias de aprendizaje y enfoques de los estudiantes en la enseñanza del diseño arquitectónico en Pakistán*, Doctorado inédito, Universidad de Cardiff, Gales.
- Naz, N. (2023) Empoderamiento de las mujeres en UET, Lahore: un viaje hacia la prominencia y Progreso.
- Singha, S. (2024) Conferencia magistral titulada: *Redescubriendo a las valientes arquitectas del sur Asia* en 'Voices of Women in Architecture' el 11 de enero de 2024 en la Universidad de South Bank de Londres.
- Singha, S. (2023) *Thrive: A Field Guide for Women in Architecture*, Londres: Routledge.
- Singha, S. (2016) *Arquitecto autotético: Cambiando el mundo, cambiando la práctica*, Londres: Routledge.
- Saeed, A., & Zainab, N. (2017). Estereotipos de los roles de género de las mujeres como amas de casa en Sociedad pakistani. *Revista de Estudios de Género de Pakistán*, 15 (1), 1-16.
- Troiani, I. (2024) Equilibrio entre el trabajo y la vida personal en la arquitectura: jugando el juego, Londres: Routledge. [Capítulo 3 "A partir de una posición diferente: la arquitecta como Femina Domestica" en las pp. 50-81 es particularmente relevante.]
- Troiani, I. y S. Ewing eds. (2021) *Métodos de investigación visual en arquitectura*, Chicago, Bristol: The University of Chicago Press/Distribuido por Intellect Ltd.
- Troiani, I. (2019) Su casa, nuestra casa y su casa: un lugar fílmico para las mujeres en Troiani, I. autor y ed. y H. Campbell ed. *Architecture Filmmaking*, Chicago, Bristol: The University of Chicago Press/Distribuido por Intellect Ltd, pp. 225-238.
- Troiani, I. (2019) Hablado-no-dicho, escrito-no-escrito: del chisme y el rumor a la arquitectura Historia en N. Stead, D. van der Plaats y J. Gosseye eds. *Hablando de edificios*, Princeton: Princeton Architectural Press, pp. 235-251.
- Troiani, I. (2016) Género, educación arquitectónica y la acumulación de capital en J. Brown, H. Harriss, R. Morrow y J. Soane, eds. *Una profesión de género*, Londres: RIBA Publications, 220-232.

Troiani, I. (junio de 2005) Escribir la historia de la arquitectura como documental, *The Journal of Architecture*, 10(3): 275- 284.

Filmografía

- Troiani, I. (2015) *Sara Murray: una mujer contratista*, directora, productora, investigadora, escritora: I. Troiani; Director de fotografía: A. Robinson; Ingeniero de sonido: H. Durham. Producida por Caryatid Films. (Documental) [Proyección pública en el Great North Museum, Newcastle Upon Tyne en noviembre de 2015.]
- Troiani, I. (2013) *Arquitecto*, director, guionista y productor ilegal: I. Troiani; Editor: A. Robinson; Vestuarista: A. Bois d'Enghien; Actores principales: S. Linin y S. Orange; Supervisor y diseñador de efectos visuales: K. Welz. Producida por Caryatid Films. (Cortometraje) [Proyección pública en la conferencia de la FWSA (Asociación de Estudios Feministas y de la Mujer) en Leeds en septiembre de 2015; en el Gloria Biograf (cine) & Café, Festival de Cine de Copenhague en marzo de 2015; 8ª Conferencia Internacional Interdisciplinaria Bienal sobre Género, Trabajo y Organización el 5 de junio de 2014 en Keele, Reino Unido; y en el Phoenix Picturehouse, Oxford, en septiembre de 2013.]
- Troiani, I. (2010) *La casa después de dos años de vida*, Director: I. Troiani; Director de fotografía: C. Sweeney; Editores: I. Troiani y C. Sweeney. (Documental) [Proyectado en el 7ª Conferencia Internacional Anual de la AHRA, Universidad de Kent, Canterbury en 2010.]
- Troiani, I. (2004) *Building Mayne Hall*, Director, Investigación, Narrador, Escritor: I. Troiani; Director de fotografía y compositor de la música: S. Charles; Editores: I. Troiani y S. Charles. (Documental) [Proyectado en el 1ª Conferencia Internacional Anual de la AHRA 'Arquitectura Crítica', The Bartlett, University College London en 2004.]